

ILLA

A l'illa de Qui-sap-on
hi vivia un gran savi
que estava ben avorrit
tant de dia com de nit.

De sobte es va preguntar:
—Qui sap quantes coses hi ha
en aquest racó de món
que és l'illa de Qui-sap-on?

I es va disposar a comptar
tot el que hi havia allà:

Cinc enormes cocoters
amb deu cocos del revés,

quatre cocodrils valents
que s'han quedat sense dents,

tres gavines que volant
porten el vent de llevant,

dues barques de pescar
amb grans rodes per girar

i un savi que tot comptant
perd el temps fins qui sap quan.

L'illa de Pasqua, a l'oceà Pacífic, és molt
coneguda pels moais, estàtues de pedra d'uns
5 metres d'alt de mitjana que es van esculpir fa
més de 1.000 anys.



NÚVOLS

Dalt dels núvols hi estic bé,
em noto molt més lleuger.

Jo no voldria baixar
ni tan sols per esmorzar.

Els grans diuen: —Ja n'hi ha prou!
I em munten un enrenou...

que si tot el dia igual,
mirant-me el món des de dalt!

I no tinc altre remei
que obeir aquesta llei,

que es veu que diu ben clar
que als núvols no hi pots estar.

Quan diem que una persona està *als núvols* volem dir
que està molt distreta i no s'assabenta mai de res.



ARA US CONVIDEM A...

Llegir i rellegir

Alguns infants es poden sentir més atrets per la sonoritat o pel joc metafòric dels poemes, altres poden tenir més interès per les curiositats de diferents tipus. Aquesta combinació de textos ofereix diverses opcions als lectors. Cada nen o nena pot descobrir les connexions que hi ha entre una paraula, un poema i una curiositat, de la mateixa manera que un tipus de text pot ajudar-lo a descobrir-ne un altre. La lectura pot ser individual o acompanyada, a casa o a l'escola, i es pot fer seguint les preferències personals.

La rima és un component lúdic que facilita la lectura, la memorització del text i convida a rellegir-lo. La brevetat dels textos també afavoreix la relectura que ajuda a comprendre millor el sentit dels escrits, a fixar-se en aspectes com la metàfora i a interioritzar l'estructura dels diferents tipus de text. Retornar als llibres, fer lectures atentes en diferents moments i contextos, és una bona manera de crear l'hàbit lector.

Compartir la lectura

Després de la lectura, total o parcial, de l'obra és interessant parlar del fil conductor de cel-terra que pot generar interrogants: alguns dels elements que es descriuen poden viure en un espai intermedi? Podem conversar sobre els textos que ens han semblat més curiosos o divertits, del que ens han fet pensar o de si alguns tenen elements (de forma o contingut) que s'assemblen a altres textos que hem llegit. També pot ser un bon moment per connectar la lectura amb experiències personals, acollint tot tipus de respostes.

No cal parlar sempre del que es llegeix, però és bo trobar moments per conversar sobre aspectes que han cridat l'atenció. L'intercanvi oral pot ser amb l'adult, que pot ajudar a fixar la mirada en paraules o expressions, però també és interessant escoltar els diàlegs que es produeixen quan dos infants enraonen sobre la seva lectura. La conversa pot derivar cap a altres temes, el llibre pot ser la porta d'entrada a altres mons possibles...

Jugar a imaginar i a crear

Els infants senten fascinació per tot allò que s'amaga al cel i a la terra: es fixen en animalons petits, baden observant el cel... El tema d'aquest llibre neix d'aquesta forma de meravellar-se del món tan pròpia de nens i nenes. Podem convidar-los a ampliar la llista de paraules que podrien formar part del llibre i que poden sorgir de mirar atentament el que ens envolta.

La creació pot derivar d'un joc de recreació. En aquest sentit, es poden elaborar noves rimes canviant parcialment un text: substituint la paraula que rima, afegint o canviant alguns versos, etc. Així es promou l'atenció cap als elements que constitueixen els textos. Les curiositats també poden ser un esquer per iniciar la cerca d'informació sobre un tema per poder ampliar-lo.

El conjunt de l'obra pot generar la creació de nous escrits a partir del fil conductor de cel-terra, combinant diferents tipus de textos i dibuixos. És bo observar les característiques de cada text, les paraules que es fan servir, l'estructura que se segueix per fer les rimes, si hi ha un diàleg, si hi ha una pregunta, etc. A partir d'aquí es poden crear altres escrits que puguin seguir una estructura similar, buscar altres informacions i acompanyar-ho tot de noves il·lustracions. Les creacions dels altres activen les nostres ganes de jugar, imaginar, crear... Aprofitem-ho!