

Miren Junkal Guevara Llaguno

LIDIA



Colección dirigida por Silvia Martínez Cano

Miren Junkal Guevara Llaguno (Bilbao, 1966) es catedrática del Departamento de Teología de la Universidad Loyola Andalucía, licenciada en Derecho por la Universidad Pontificia Comillas y doctora en Teología por la Facultad de Teología de Granada. Enseña Pentateuco, Libros históricos e Historia del Israel antiguo. Investiga las relecturas del texto bíblico tanto en la literatura parabíblica como en las manifestaciones de la cultura contemporánea, particularmente el cómic y la novela gráfica. Es autora en esta misma colección de *Tamar. Provocación y justicia* (Gén 38).

© SAN PABLO 2024 (Protasio Gómez, 11-15. 28027 Madrid)

Tel. 917 425 113

E-mail: secretaria.edit@sanpablo.es - www.sanpablo.es

© Miren Junkal Guevara Llaguno, 2024

© Ilustración de portada: Silvia Martínez Cano, 2024

© Ilustraciones de interior: Montserrat Martín Blanco, 2024

Distribución: SAN PABLO. División Comercial

Resina, 1. 28021 Madrid

Tel. 917 987 375

E-mail: ventas@sanpablo.es

ISBN: 978-84-285-7094-7

Depósito legal: M. 4.883-2024

Printed in Spain. Impreso en España

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio sin permiso previo y por escrito del editor, salvo excepción prevista por la ley. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la Ley de propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal). Si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos – www.conlicencia.com).

Miren Junkal Guevara Llaguno

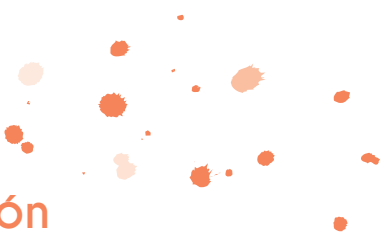
LIDIA



Liderazgo de mujeres en
los orígenes del cristianismo
(He 16,11-40)



SAN PABLO



Introducción

La historia de Lidia, la mujer de Tiatira que Pablo encontró en Filipos, y con la que puso en marcha la Iglesia de esa ciudad, se erige en el cronograma del programa evangelizador del apóstol como una especie de señal de su novedad en relación a la primera praxis de la Iglesia naciente.

Esta señal viene determinada al menos por tres elementos: el momento en el que la historia se cuenta; el hecho de que esté focalizada en una mujer, y la estructura organizativa de la misión de Pablo que desvela.

Y, así, la historia de esta mujer comienza hablándonos de su origen, Tiatira, una ciudad situada al norte de la región de Lidia, sobre el río Lico, justo en el límite con la región de Misia, y a unos 60 km de la costa del Egeo.

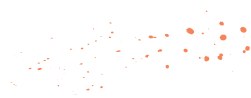
Seleuco I (ca. 305-281 a.C.) refundó la ciudad como colonia militar macedónica, y parece que fue él quien le dio el nombre de «Tiatira», que etimológicamente sugiere «ciudad de la hija/esclava», porque fue allí donde recibió la noticia de que había tenido una hija.

Con todo, Tiatira se desarrolló como un importante centro comercial que basó su economía en la actividad de los gremios de tejedores, tintoreros y artesanos del cuero.

Estrabón habla de la existencia en ella de una colonia romana desde el año 133 a.C., y se conoce que la ciudad daba culto a distintas divinidades (Esculapio, Artemisa...), aunque parece que el culto principal se tributaba a Apolo, representado como un dios solar que aparecía en las monedas que se acuñaban, y en cuya memoria se organizaban importantes juegos.

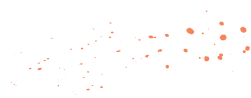
Que Lidia, nuestra protagonista, llevara el nombre de la región de la que procedía ha hecho que algunos especulen con que fuera una esclava liberada. Ahora bien, como hacen notar otros, Horacio da testimonio del uso del nombre propio «Lidia» por mujeres de la alta sociedad, y el perfil de esta mujer, como veremos, no nos hace pensar que tuviera un origen servil.

Y, así, leyendo toda su historia, parece más bien que Lidia era una mujer que había migrado desde una ciudad del interior de Asia Menor con impronta cultural griega, a otra en la costa de Grecia con marcada cultura romana. De esta manera, cabe pensar que ella sería alguien que habría hecho un ejercicio importante de inculturación, no solo en la lengua o las costumbres, sino también en la actividad económica, porque el relato la presenta como una mujer con un negocio propio de tintorerías, en cierta manera, como los de su ciudad natal.



Índice

<i>Introducción</i>	5
Lidia en el programa evangelizador de Pablo ...	9
Lidia, la mujer que preside la [<i>proseuché</i>] que Pablo encuentra en Filipos.....	17
La red de hospitalidad y misión que Lidia inaugura.....	23
Lidia y el liderazgo en las comunidades paulinas	31
Lidia, la cultura del encuentro y la amistad social	39
Lidia y el mundo del trabajo marginal	43
Algunas mujeres «Lidia» en las que mirarnos	51
Esquema visual	55
Para el trabajo individual	59
Dinámica grupal	61
Rutinas de pensamiento	65
Bibliografía	71



Lidia, procedente de Tiatira, es la mujer con la que Pablo puso en marcha la Iglesia de Filipos. Propietaria de un negocio de tintorería, tuvo que hacer un importante ejercicio de inculturación tanto en la lengua y las costumbres como en la actividad económica. Lidia se deja interpelar por las palabras de Pablo, se bautiza junto con su familia y da un paso adelante en la iglesia doméstica de Filipos, encarnando un nuevo liderazgo femenino en las comunidades cristianas.