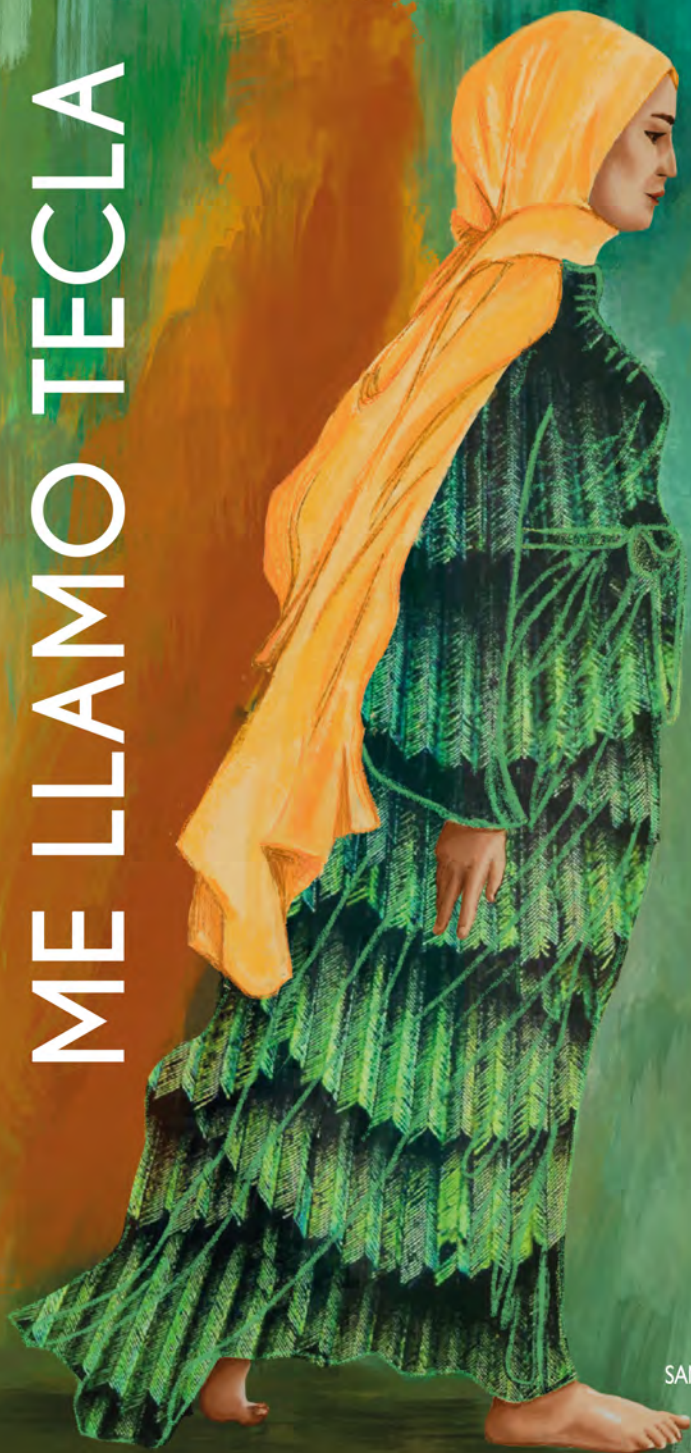


M^{ra} Luisa Paret García

ME LLAMO TECLA



Colección dirigida por Silvia Martínez Cano

M^a Luisa Paret García (Madrid, 1950) es Técnico de Empresas y Actividades Turísticas y diplomada en Ciencias Bíblicas por la Casa de la Biblia. Completó su formación en el Instituto Superior de Ciencias Catequéticas San Pío X. Es titulada en Teología Feminista (EFETA) por la Escuela Feminista de Teología de Andalucía y tiene un Máster en Teología en el Instituto Teológico de Murcia.

Está casada, tiene dos hijas y dos hijos y es abuela de cinco nietos. Es miembro de la Comunidad Cristiana San Estanislao de Kostka. Recibió formación en catequesis de adultos en el CEFOR, Vicaría III Este y ha sido catequista de adultos, jóvenes y niños. Forma parte desde 1999 del Grupo «Mujeres y Teología» de Madrid y ha sido voluntaria de Cáritas. Ex-miembro de ESWTR, continúa impartiendo cursos, charlas y seminarios y colabora en diferentes publicaciones periódicas. En San Pablo ha publicado *Mujeres, espiritualidad y liderazgo. De la mística a la acción* (2019).

© SAN PABLO 2022 (Protasio Gómez, 11-15. 28027 Madrid)

Tel. 917 425 113 - Fax 917 425 723

E-mail: secretaria.edit@sanpablo.es - www.sanpablo.es

© M^a Luisa Paret García, 2022

© Ilustración de portada: Silvia Martínez Cano, 2022

© Ilustraciones de interior: Montserrat Martín Blanco

Distribución: SAN PABLO. División Comercial

Resina, 1. 28021 Madrid

Tel. 917 987 375 - Fax 915 052 050

E-mail: ventas@sanpablo.es

ISBN: 978-84-285-6724-4

Depósito legal: M. 25.907-2022

Impreso en LiberDigital

Printed in Spain. Impreso en España

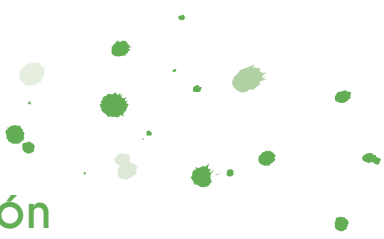
Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio sin permiso previo y por escrito del editor, salvo excepción prevista por la ley. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la Ley de propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal). Si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos – www.conlicencia.com).

M^{ra} Luisa Paret García

ME LLAMO
TECLA
DE
ICONIO



SAN PABLO



Introducción

En los primeros siglos de expansión del cristianismo (ss. II/IV) el liderazgo de las mujeres fue relevante especialmente en Siria, en la Capadocia y otros lugares de la actual Turquía, a través de figuras poco conocidas como Tecla de Iconio, modelo de evangelización y auxilio de los desamparados. Reconocida tanto en la Iglesia Oriental como en la Occidental.

En este libro queremos mostrar el ser genuino de Tecla de Iconio: apóstol, discípula, mártir, maestra, evangelizadora, fundadora y santa. Utilizamos una metodología llamada en la Teología feminista «hermenéutica de la imaginación», que consiste en narrar en primera persona la historia del personaje para que el lector empatice y se identifique con su vida y sus decisiones.

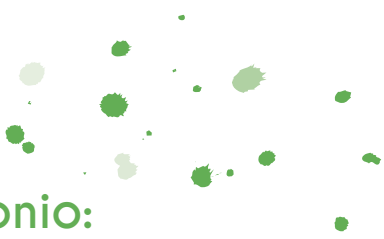
Algunas palabras que pueden guiarte en la lectura de este libro son:

- *Cristianismo primitivo*: abarca el período de expansión del cristianismo del siglo II al IV en Asia menor, en nuestro caso la Capadocia, actual Turquía, y Siria.
- *Liderazgo de las mujeres*: En esta época las mujeres tenían una gran responsabilidad en la tarea evangelizadora y en la acción social de las comunidades cristianas que lideraron.
- *Patriarcado*: modelo cultural cuya autoridad y poder recae en el varón con mayor autoridad de la familia o grupo de personas, específicamente sobre las mujeres y los niños.
- *Hechos de Pablo y Tecla*: Texto apócrifo del siglo II. Sirve de marco a la obra: *La Vida y milagros de santa Tecla* del siglo IV. La *Vida* es, pues, una reelaboración de los *Hechos de Pablo y Tecla* del siglo II, de autor desconocido, compuesto en Asia Menor.



- *Evangelios apócrifos*: Inicialmente no tenían el sentido de textos adulterados que hoy tienen, sino de algo oculto, conocido solo por los especialistas de doctrinas secretas, venidas de Oriente. Gozaban de gran estima entre los cristianos, aunque no perteneciesen a la literatura oficial o canónica de la Gran Iglesia.
- *Hermenéutica teológica feminista*: método de la teología feminista que pretende desvelar la figura que se esconde tras el personaje de Tecla, su proceso de conversión y su progresión espiritual.





Tecla de Iconio: una santa muy rebelde

La acción de los *Hechos de Pablo y Tecla* transcurre en la segunda mitad del siglo II y pertenece a los escritos apócrifos cristianos. Estos libros gozaban de gran estima entre los cristianos, aunque no perteneciesen a la literatura oficial o canónica de la Gran Iglesia.

Al igual que estos, los apócrifos recogen leyendas, mitos de la tradición oral y escrita conservada por los movimientos esotéricos de matriz judeo-cristiana. De ahí que se introdujese también entre los fieles de la Gran Iglesia, sobre todo en la liturgia, en el arte y en la devoción. En ese sentido, no hay mucha diferencia entre lo que dicen unos y otros. Además, en ese proceso histórico hubo conflictos al declarar a unos canónicos y a otros apó-

crifos. A través de ellos podemos percibir cómo estaba estructurada la sociedad de esa época, qué rasgos la definían, etc. Más tarde, entre algunos escritores del siglo IV, dicho término adquiere sentido peyorativo.

La tradición postpaulina y deuteropaulina tuvo gran influencia en el desarrollo posterior del magisterio de Pablo y sus consecuencias para las mujeres de los comienzos del cristianismo. Entre finales del siglo II d.C. y comienzos del siglo III d.C., se gesta un cambio significativo en la expansión de la Iglesia. Las mujeres, que hasta el momento lideraban pequeñas comunidades cristianas, van quedando relegadas. La Iglesia las va dejando poco a poco en los márgenes pero oponen una gran resistencia para continuar su misión. El encargo de Jesús, que Pablo expresa en Gálatas (3,28), se verá truncado rápidamente.

El análisis que realiza la Teología feminista sobre nuestra protagonista desvela los rasgos liberadores de Tecla y de otras mujeres que trabajaban en las comunidades cristianas en Asia Menor. Este análisis elimina los sesgos del lenguaje patriarcal que nos transmite el texto para recuperar un sentido de la historia de Tecla más fiel a lo que pudo



ser histórico y verificable, situándola como protagonista y relegando, en parte, a Pablo.

El narrador deja su huella en el relato. Su admiración por Tecla le lleva a propagar el culto de su ciudad Seleucia con una retórica sencilla y extensa; escribe apasionadamente pero no es, desde luego, un partidario de la liberación femenina. Su lenguaje enmascara algunos rasgos «feministas» del texto original y repite el consabido modelo sobre la «condición secundaria» de las mujeres.

No sabemos quién es el autor, pero posee formación de escuela y es de pensamiento cristiano. Quizá pudo pertenecer a una importante escuela de retórica que hubo en Seleucia en el siglo V, pero este dato no está contrastado.

Desde el punto de vista narrativo, la obra se compone de dos grandes relatos, la *Vida*, reelaboración de los *Hechos de Pablo y Tecla* del siglo II, y los *Milagros*, colección de los prodigios ocurridos en el templo dedicado a la santa. Ambos relatos pertenecen al mismo autor y muestran la importancia del culto a Tecla en Seleucia.

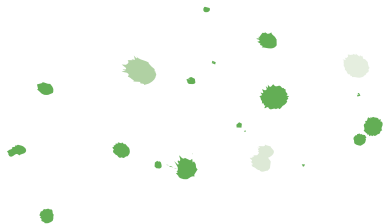
La *Vida y milagros de santa Tecla* se sitúa en el período del auge de la hagiografía del siglo IV. El especialista G. Dagron fecha la obra en la segun-



da mitad del siglo V, concretamente entre el 444 y el 476. El contexto literario de la narración viene marcado por las biografías de santos relacionados con la cultura de los monasterios que empezaron a florecer por el Mediterráneo, especialmente en Oriente. El griego no es solo la lengua de la cultura clásica o de la Biblia, sino también la de la cultura monástica. Las historias de los santos circulaban de forma oral en diferentes lenguas como el copto, el arameo o el siríaco hasta que un hagiógrafo lo ponía por escrito o lo traducía en Oriente al griego y en Occidente al latín.

Es imposible saber con certeza si existió un personaje como la Tecla de los *Hechos de Pablo y Tecla* tal como aparece en la narración, por lo que es del todo inútil debatir dónde se podría ubicar su tumba. Para los seleucios no había duda alguna, como tampoco la hay, hoy, para los sirios que consideran que en Maaloula es donde Tecla desapareció. En definitiva, sin el respaldo de los testimonios arqueológicos que puedan certificarlo, hay que examinar los datos que nos revela el texto: la creencia más extendida situaba la tumba de Tecla en aquel lugar.





Índice

Introducción	5
Tecla de Iconio: una santa muy rebelde	9
Análisis del texto de los <i>Hechos</i> <i>de Pablo y Tecla</i>	13
Mi nombre: Tecla de Iconio.....	19
Iconio: El comienzo.....	19
Antioquía: El horizonte se ensancha.....	22
Nuevas comunidades: Seleucia y Derinkuyu.....	25
Las ciudades subterráneas y su impacto en mí	27
Nyssa: Un «antes» y un «después»	28
Mi insólito Bautismo	31
Se avecina un cambio peligroso.....	33
El encuentro con Pablo	37
De nuevo, en Iconio: La despedida	39

Seleucia: Los comienzos de un grupo monacal	41
Rehabilitación del viejo monasterio.....	43
Las sospechas se confirman: Visiones.....	44
El seísmo: todo se tambalea. El « <i>fiat</i> »	46
 Celebración de la vida de Tecla	 49
 Epílogo	 51
 Esquema visual	 53
 Para el trabajo individual	 57
 Dinámica grupal	 59
 Rutinas de pensamiento	 61
 Bibliografía	 67



La historia de Tecla de Iconio es la experiencia de muchas mujeres que, rompiendo moldes y salvando obstáculos, descubren un camino inusual para seguir a Jesús. Tecla pone su fe, su libertad y su amor por los hermanos en el centro de su ser. Entra en la cueva-noche de su existencia para alcanzar la Luz.



SAN PABLO

www.sanpablo.es

ISBN 978-8428567244



9 788428 567244