Curso de español lengua extranjera

Experiencias

INTERNACIONAL 4 B2



Libro del alumno

AUDIO DESCARGABLE

VÍDEOS Y RECURSOS DIGITALES

Geni Alonso
María Cabot
Marta González
Mila Sánchez
Albert Vílchez

edelsa

Curso de español lengua extranjera

Experiencias

INTERNACIONAL **B2**

Geni Alonso
María Cabot
Marta González
Mila Sánchez
Albert Vílchez

edelsa

Índice

EXPERIENCIAS INTERNACIONAL **B2**

1 ¿CÓMO NOS CONOCEMOS? — CONOCER A OTROS Y CONOCERSE — Pág. 4

PRAGMÁTICA
- Describir el carácter, los éxitos y logros de una persona
- Hablar de experiencias pasadas y valorarlas
- Narrar experiencias en el pasado

GRAMÁTICA
- Contraste pretérito imperfecto y pretérito perfecto simple en valoraciones
- Contraste de pasados
- El pretérito pluscuamperfecto con valor experiencial
- Uso aspectual del pretérito imperfecto

LÉXICO
- Actividades de ocio, riesgo y aventura
- Adjetivos y sustantivos de carácter y personalidad
- Expresiones relacionadas con el miedo, la precaución y la valentía

EXPERIENCIA CULTURAL
Personalidades hispanas que cambiaron el mundo

MI EXPERIENCIA
Contar una experiencia de la que tengo buenos recuerdos

2 ¿EL MUNDO ES GRANDE O PEQUEÑO? — HABLAR DE GLOBALIZACIÓN Y DIVERSIDAD — Pág. 16

PRAGMÁTICA
- Hablar de lugares en el mundo y describir sus características
- Expresar (falta de) certeza, opinión y valorar
- Aludir a temas y opiniones anteriores ya conocidos

GRAMÁTICA
- Los relativos: *el/la/los/las cual/es, quien/es, cuyo/a/s, aquel, aquella/o/s que*
- Las oraciones de relativo: explicativas y especificativas
- Expresiones de (falta de) certeza, opinión y valoración
- El demostrativo neutro *eso (de que)*

LÉXICO
- Aspectos de la globalización: pérdida de identidad cultural, intercambio lingüístico y cultural, aumento del desempleo
- Ciudades multiculturales

EXPERIENCIA CULTURAL
Bogotá: ciudad multicultural

MI EXPERIENCIA
Hablar de cómo me afecta la globalización

3 ¿TE DIVIERTES O TRABAJAS? — HABLAR SOBRE NUEVAS TENDENCIAS LABORALES — Pág. 28

PRAGMÁTICA
- Hablar de profesiones pasadas, presentes y futuras
- Matizar una información
- Establecer normas y requisitos
- Expresar condiciones poco probables o imposibles en el futuro

GRAMÁTICA
- Verbos preposicionales: *negarse a, renunciar a, adaptarse a, consistir en*
- Adverbios en *-mente*
- El imperfecto de subjuntivo y el infinitivo compuesto
- Las oraciones condicionales poco probables o imposibles

LÉXICO
- Nuevas profesiones: *youtubers, vloggers, influencers, concursantes*
- Habilidades de los nuevos profesionales
- Actualización tecnológica

EXPERIENCIA CULTURAL
Diversidad en las empresas

MI EXPERIENCIA
Comentar cómo me afectaría la desaparición de Internet

4 ¿CÓMO CUIDAS TU CUERPO Y TU MENTE? — COMENTAR CÓMO NOS CUIDAMOS — Pág. 40

PRAGMÁTICA
- Hablar sobre la salud física y mental
- Aconsejar y sugerir de forma personal y general
- Hablar de terapias y estados de ánimo
- Relacionar acciones temporalmente

GRAMÁTICA
- *Yo que tú/si fuera tú, deberías/tendrías que, (no) estaría bien/mal* con condicional, infinitivo y subjuntivo
- Marcadores temporales: *a partir de, mientras tanto, nada más, apenas*
- *Sería importante/mejor/conveniente* con imperfecto de subjuntivo

LÉXICO
- Remedios naturales
- Terapias, estados de ánimo y tratamientos
- Belleza y salud

EXPERIENCIA CULTURAL
Obsesión por la estética

MI EXPERIENCIA
Describir cómo cuido mi salud

5 ¿TE GUSTA BAILAR? — DESCUBRIR MÚSICAS Y BAILES DE ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA — Pág. 52

PRAGMÁTICA
- Reformular y ejemplificar
- Expresar sentimientos y emociones
- Relacionar acontecimientos del pasado
- Describir méritos de personas relevantes

GRAMÁTICA
- Conectores para ejemplificar y reformular: *o sea, es decir, esto es, a modo de ejemplo*
- *Sentir/sentirse*
- Las oraciones temporales con indicativo o subjuntivo: *cuando, hasta que, tan pronto como, antes/después de (que)*
- Los verbos reflexivos

LÉXICO
- Estilos de música y baile
- Verbos de movimiento
- Partes del cuerpo

EXPERIENCIA CULTURAL
El flamenco: cante, toque y baile

MI EXPERIENCIA
Hablar de un artista hispano que me gusta

6 ¿QUÉ RELEVANCIA TIENEN LAS PALABRAS? — HABLAR DE NUESTRA RELACIÓN CON LAS LENGUAS — Pág. 64

PRAGMÁTICA
- Expresar causa
- Expresar finalidad en presente, pasado y futuro
- Corregir una información previa y añadir otra
- Usar diccionarios y otras herramientas de consulta

GRAMÁTICA
- Los conectores causales con indicativo, infinitivo compuesto y sustantivo: *dado que, ya que, debido a, gracias a, por culpa de*
- Los conectores finales con infinitivo y subjuntivo: *para, a fin de, con el objetivo de*
- *No es que, no (solo) por, no porque…, (sino que)*
- Formación de palabras: prefijos y sufijos

LÉXICO
- El lenguaje y las lenguas
- Diccionarios y herramientas electrónicas de consulta
- Prefijos y sufijos para formar palabras

EXPERIENCIA CULTURAL
¿Estás *ready*? El fenómeno del *espanglish*

MI EXPERIENCIA
Comentar aspectos curiosos de mi lengua

7 ¿TIENE LÍMITES LA TECNOLOGÍA? — COMENTAR EL IMPACTO TECNOLÓGICO EN NUESTRA VIDA — Pág. 76

PRAGMÁTICA
- Opinar sobre eventos pasados
- Expresar desconocimiento de ideas previas
- Expresar acuerdo y desacuerdo (parcial y total)
- Hablar de condiciones imprescindibles, condicionantes y de intercambio

GRAMÁTICA
- Las expresiones de opinión y valoración con presente o imperfecto de subjuntivo
- *No sabía/creía/pensaba/tenía ni idea de* con indicativo y subjuntivo
- Los conectores condicionales con subjuntivo: *siempre que, siempre y cuando, a no ser que, con tal de que, salvo que, solo si* con indicativo

LÉXICO
- Evolución tecnológica
- Tecnología en el ámbito laboral
- Tecnología, sociedad y ciencia

EXPERIENCIA CULTURAL
Educación y tecnología: nuevas formas de aprender

MI EXPERIENCIA
Explicar cómo me afectan las tecnologías

HABLAR DE NUEVAS TENDENCIAS EN LA ALIMENTACIÓN Pág. 88

8

¿ERES LO QUE COMES?

PRAGMÁTICA
- Hablar de dietas y de diferentes modos de cocinar
- Expresar una dificultad que no impide la consecución de la acción posterior
- Describir cambios en la vida y en los hábitos alimenticios

GRAMÁTICA
- El pretérito perfecto de subjuntivo
- Las oraciones concesivas con indicativo y subjuntivo: *aunque, por más/mucho que, por muy… que, a pesar de que*
- Los verbos de cambio: *ponerse, quedarse, hacerse, volverse, llegar a ser y convertirse en*

LÉXICO
- Alimentación y técnicas culinarias
- Diferentes tipos de dietas
- Gastronomía

EXPERIENCIA CULTURAL
La gastronomía de las islas Canarias y de las islas Baleares

MI EXPERIENCIA
Hablar de cómo me influye la alimentación

HABLAR DE SOSTENIBILIDAD Y MEDIO AMBIENTE Pág. 100

9

¿CÓMO IMPACTAMOS EN EL PLANETA?

PRAGMÁTICA
- Hablar de probabilidad
- Hacer hipótesis y predicciones en el futuro
- Expresar deseos de difícil realización y sentimientos en situaciones hipotéticas

GRAMÁTICA
- Expresiones de probabilidad con indicativo y subjuntivo: *podría ser que, supongo que, lo mismo*
- El futuro simple y compuesto en predicciones e hipótesis
- *Me gustaría/daría lástima* con infinitivo y subjuntivo

LÉXICO
- Huella ecológica
- Medio ambiente
- Comunidades sostenibles

EXPERIENCIA CULTURAL
La pandemia de la COVID-19 y el medio ambiente

MI EXPERIENCIA
Descubrir mi huella ecológica

MOSTRAR SATISFACCIÓN E INSATISFACCIÓN Pág. 112

10

¿ERES DE LOS QUE SE QUEJAN?

PRAGMÁTICA
- Quejarse, reclamar y poner una denuncia
- Hablar de derechos y obligaciones
- Expresar consecuencia
- Escribir una reseña sobre un producto o servicio

GRAMÁTICA
- Expresiones de queja con indicativo y subjuntivo: *no soporto, estoy harto/a, me molesta*
- Expresiones de obligación y necesidad con indicativo y subjuntivo: *estar obligado/a a, hace falta, es imprescindible*
- Los conectores consecutivos con indicativo y subjuntivo: *de esta manera, de ahí que, tan… que*

LÉXICO
- Formas de protesta
- Derechos y obligaciones como ciudadanos y trabajadores
- Expresiones coloquiales para mostrar (in)satisfacción

EXPERIENCIA CULTURAL
Los ´Ángeles´ de Barcelona

MI EXPERIENCIA
Escribir una queja o reclamación

PRESENTAR UN PROYECTO "INTELIGENTE" Pág. 124

11

¿QUÉ NOS DEPARA EL FUTURO?

PRAGMÁTICA
- Hacer comparaciones de superioridad, igualdad e inferioridad
- Relacionar el progreso de dos acciones
- Expresar consecuencia

GRAMÁTICA
- Las oraciones comparativas y los superlativos
- *Cuanto más/menos…, más/menos/mejor*
- Revisión y ampliación de las oraciones consecutivas: *de tal forma, por lo que, tanto que*

LÉXICO
- Tecnología doméstica y suministros
- Arquitectura del futuro
- Prefijos y sufijos superlativos

EXPERIENCIA CULTURAL
Medellín, Montevideo y Vitoria: ciudades innovadoras

MI EXPERIENCIA
Cómo he integrado las tecnologías en mi vida

DESENVOLVERSE EN UNA RELACIÓN SENTIMENTAL Pág. 136

12

¿Y SI NOS VIÉRAMOS EN PERSONA?

PRAGMÁTICA
- Hablar de hechos no realizados en el pasado y sus consecuencias en el pasado y en el presente
- Expresar reproche y arrepentimiento
- Disculparse, agradecer, tranquilizar y consolar

GRAMÁTICA
- Las oraciones condicionales irreales o imposibles
- El pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo y el condicional compuesto
- Los indefinidos: *cada, cualquier/a, vario/a/s*
- *Si lo sé/Si lo llego a saber*
- *Tendría que/Debería* + infinitivo compuesto

LÉXICO
- El amor y las relaciones
- Conocerse por Internet
- Confinamiento y convivencia

EXPERIENCIA CULTURAL
El Día de San Valentín

MI EXPERIENCIA
Comentar qué hubiera pasado si hubiera tomado otras decisiones

CONTAR HISTORIAS Pág. 148

13

¿LA REALIDAD SUPERA LA FICCIÓN?

PRAGMÁTICA
- Contar historias reales o ficticias
- Referirnos a conversaciones pasadas
- Expresar involuntariedad
- Reaccionar ante un relato

GRAMÁTICA
- Verbos de transmisión: *explicar, detallar, reconocer*
- El uso de *por* y *para*
- Repaso y ampliación del estilo indirecto
- El uso de *se* de involuntariedad
- Expresiones para reaccionar ante un relato

LÉXICO
- Casualidad y suerte
- Habilidades personales
- Coloquialismos: *flipar, ser un gafe, por los pelos*

EXPERIENCIA CULTURAL
El mexicano que conquistó América en bicicleta

MI EXPERIENCIA
Contar algo que me ha sucedido por casualidad

HABLAR SOBRE DIFERENTES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Pág. 160

14

¿QUÉ ES EL ARTE?

PRAGMÁTICA
- Describir e interpretar obras de arte
- Hacer comparaciones con algo hipotético
- Hablar de técnicas y materiales
- Hablar de autores de novela y sus obras principales

GRAMÁTICA
- La expresión comparativa *como si*
- El uso de *ser* y *estar*
- Adjetivos que cambian de significado con *ser* y *estar*: *estar atento a, ser atento con*
- Adjetivos que cambian de forma con *ser* y *estar*: *es interesante, está interesado*
- Los pronombres de OD y de OI

LÉXICO
- Obras de arte y obras literarias
- Colores, tonos, técnicas y materiales
- Epítetos y greguerías

EXPERIENCIA CULTURAL
Genios de la pintura: curiosidades

MI EXPERIENCIA
Hablar de mi obra de arte y mi libro favoritos

Unidad

1

¿Cómo nos conocemos?

OBJETIVO

Conocer a otros y conocerse

PRAGMÁTICA
- Describir el carácter, los éxitos y logros de una persona
- Hablar de experiencias pasadas y valorarlas
- Narrar experiencias en el pasado

GRAMÁTICA
- Contraste pretérito imperfecto y pretérito perfecto simple en valoraciones
- Contraste de pasados
- El pretérito pluscuamperfecto con valor experiencial
- Uso aspectual del pretérito imperfecto

LÉXICO
- Actividades de ocio y aventura según el carácter y la personalidad



1 ¿Sabías que la risa tiene efectos beneficiosos para la salud? Además de pasar un rato divertido, aprenderemos a ver la vida de forma positiva.



2 Si además de conocer gente, quieres ser solidario, hay muchísimos lugares donde podrás echar una mano.



3 ¡Mucho más que practicar lenguas! Todo tipo de actividades relacionadas con los idiomas y culturas de quienes participan.

Mi experiencia

Contar una experiencia de la que tengo buenos recuerdos



4 Si no tienes vergüenza ni complejos o quieres superarlos, descubre esta interesante opción.



6 ¡La fiebre de bailar ha vuelto con más fuerza que nunca a Europa! ¡Es lo que se lleva ahora!

5 Atrévete y siente la adrenalina recorriendo tu cuerpo.



¡No te quedes en casa!

Ya sea porque acabas de llegar a la ciudad, porque te pasas todo el día en el trabajo, porque todas tus amistades ya tienen pareja o porque te acabas de quedar sin ella, a veces resulta difícil conocer gente nueva. Nuestro ritmo es frenético, cada uno tiene ya sus planes y sus círculos de amigos y se olvida de proponerte que te apuntes con ellos para hacer algo, y de repente, un día te das cuenta de que te pasas los fines de semana de peli en peli y de serie en serie, hablando con las plantas y esperando al lunes para ir al trabajo y relacionarte con otro ser humano.

¡Se acabó el aislamiento! Hay muchas maneras de conocer gente y hacer nuevas amistades, solo hace falta querer, ponerle un poco de ganas y moverse del sofá. Aquí tienes algunas propuestas. ¡Sé simpático, pon buena cara y a triunfar!

¿Te apuntas?

A. **Después de leer el texto *¡No te quedes en casa!* comentad, en parejas, qué motivos menciona para conocer gente nueva. ¿Se te ocurren otros?**

B. **Observa las fotos y relaciona cada una con la actividad adecuada. ¿A cuál te apuntarías tú? ¿Por qué?**

- ☐ Grupo de teatro
- ☐ Actividades extremas
- ☐ Voluntariado
- ☐ Intercambio de idiomas
- ☐ Taller de risoterapia
- ☐ Clases de baile

C. **En pequeños grupos, y según las actividades elegidas, comentad por qué esa actividad y no otra. ¿A qué conclusión llegáis?**

1 ¿TE ATREVES?

A. **En parejas, observad estas fotos y relacionad cada una con el nombre de la actividad adecuada. ¿Cuáles os parecen más arriesgadas? ¿Habéis practicado alguna de ellas? ¿Cuál no os atreveríais a hacer nunca?**

1. *puenting*
2. *motocross*
3. esferismo
4. paracaidismo
5. esquí libre
6. espeleología
7. escalada
8. submarinismo



Yo nunca me atrevería a hacer espeleología, porque tengo miedo a la oscuridad.

AYUDA

Tener miedo a y ***de*** se pueden usar indistintamente.

Tengo miedo ***a*** los tiburones.

Tengo miedo ***de*** los tiburones.

B. **¿Por qué crees que se practican deportes o actividades que ponen en peligro la vida? Aquí tienes algunas razones. Comentadlas en pequeños grupos.**

- Te hacen sentir poderoso.
- Te ayudan a vencer tus miedos y explorar tus límites.
- La adrenalina te hace sentir bien y crea adicción.
- Te motivan a salir de la rutina y de la monotonía.
- Te ayudan a estar en forma.
- Son una motivación para fijar nuevas metas y lograr superarlas.
- Son una buena forma de conocerse y encontrar bienestar.

AYUDA

Expresar opinión

➲ En mi opinión,...

➲ Yo considero/creo/pienso que...

Expresar acuerdo

➲ Estoy (totalmente/completamente) de acuerdo con la idea de.../con lo de.../contigo en que...

Expresar desacuerdo

➲ Pues yo no lo veo así.

➲ No creo/pienso que...

2 ¿ERES VALIENTE?

A. **A veces, confundimos la valentía con el peligro o el riesgo. Lee estos tuits y comenta con cuáles estás de acuerdo y con cuáles no.**

Estoy totalmente de acuerdo con la idea de que la valentía es...

Pues yo no lo veo así...

B. **En parejas, localizad en los tuits anteriores los adjetivos y sustantivos para completar la tabla. ¿Los conocéis? ¿Con cuáles os definiríais? Después, marcad cuáles relacionáis con la valentía (V) y cuáles con el peligro (P).** Ej. 1, p. 12

adjetivos	sustantivos
valiente (V)	.....
..... (...)	(la) decisión
ignorante (...)	.....
imprudente (...)	.....
..... (...)	(el) atrevimiento
miedoso/a (...)	.....
arriesgado/a (...)	.....
sensato/a (...)	.....
peligroso/a (...)	.....
inteligente (...)	.....
..... (...)	(la) temeridad
..... (...)	(la) precaución

AYUDA

Recuerda que ***decisión*** y ***precaución*** van con ***tomar***: *tomar una decisión/precauciones.*

C. **¿Qué es la valentía para ti? ¿Estás de acuerdo con la idea de que el mundo es de los valientes? Escribe un tuit con tu opinión y compártelo en clase. ¿Coincidís?**

21:18 85%

¿EL MUNDO ES DE LOS VALIENTES?



León @leon · 29 min
La valentía es la capacidad para superar las dificultades sin olvidar dónde quieres llegar al final de tu viaje.

Superman @superman · 17 min
Las personas decididas que son capaces de emprender acciones sin miedo al riesgo son las que tendrán mayores posibilidades de éxito.



Mostrar este hilo

Beatriz @bea12 · 13 min
Dicen que no hay nada más atrevido que la ignorancia. Actuar con imprudencia ante el peligro o ser un temerario demuestra poca inteligencia.

Fantasma @fantasma · 9 min
Encontrar dificultades en el camino te vuelve más precavido. Lo mejor para caminar por la vida es la sensatez.

1 ¿CÓMO TE FUE?

A. **¿Conoces estos lugares turísticos? ¿Qué podrías hacer allí? Elige uno y lee la información correspondiente. En clase, comparte tres aspectos interesantes sobre ese lugar.**

AYUDA

Usamos ***irle bien/mal*** a alguien para indicar que la experiencia ha sido buena/mala.





1

B. **Mario y Lucía han estado en Toledo y en Tarifa. Escucha cómo valoran su experiencia y completa la tabla.**

	el viaje/el lugar	el tiempo/el hotel	las actividades	el guía/el monitor
Mario				
Lucía				

C. **Observa los comentarios que has anotado en la actividad anterior. ¿Qué tiempos usan para valorar en pasado? Completa la información.** Ej. 2, p. 12

Valorar en pasado

- Usamos el [ ] para valorar una imagen del pasado mientras la describimos.
  El guía era genial.
  (Recordamos la imagen del guía y describimos lo que vemos en ese momento).
- Usamos el [ ] para valorar una secuencia de imágenes mientras contamos ese proceso.
  El viaje a Toledo fue una maravilla.
  (Recordamos una secuencia de imágenes del viaje y lo valoramos).

D. **En parejas, buscad fotos de vuestros viajes. Después, explicad y valorad vuestras experiencias.**

Mira, esta fue de un viaje que hice a México. Fue fantástico. Esto es Chichén Itzá...



2 NUNCA HABÍA HECHO ALGO ASÍ

A. **En parejas, leed estos fragmentos de la conversación entre Lucía y Mario y localizad los tiempos de pasado para completar la información con el tiempo verbal y el ejemplo adecuados.** Ej. 3 y 4, p. 12

Lucía: *Hombre, Mario. ¿Cómo te fue por Toledo? ¿Qué tal tu experiencia?*

Mario: *Pues fue una auténtica maravilla, la verdad. Había quedado con unos amigos para ir juntos. Uno de ellos ya la conocía porque pasaba los veranos allí cuando era pequeño.*

Lucía: *(...) Yo nunca he estado, aunque siempre he querido ir.*

Mario: *(...) Fui en tren y en la estación tomé un taxi hasta el hotel, porque el calor era insoportable. Cuando por fin llegué al hotel, no me lo podía creer, me pareció terrible. No se parecía a lo que había visto en la web. (...) Lo que más me gustó fue la ruta nocturna. El guía era genial. Nunca había hecho algo así y fue increíble, alucinante…*

Lucía: *¡Qué bien! Yo nunca he hecho algo así, pero me encantaría.*

Tiempos del pasado

- Usamos el _____ para
  - describir las **circunstancias de una acción.**
  - describir **acciones habituales del pasado.**
- Usamos el _____ para hablar de **hechos pasados** en un momento no definido o relacionados con el presente.
- Usamos el _____ para hablar de **hechos o acciones puntuales** que hacen avanzar el relato.
- Usamos el _____ para hablar de
  - **acciones anteriores a otras** también pasadas.
  - **acciones pasadas** que no habíamos hecho hasta ese momento también pasado. Normalmente va con ***nunca*** o ***antes no***.

B. **Ana y Pablo hablan de sus experiencias. Completa este diálogo con *he hecho* o *había hecho*. ¿Qué diferencia hay? Coméntalo en clase.** Ej. 5, p. 13

Ana: *Yo nunca _____ senderismo en Asturias, y me encantó. Siempre _____ actividades en la naturaleza, en los Pirineos.*

Pablo: *Pues yo nunca _____ algo así, pero me encantaría. Siempre _____ actividades culturales y rutas guiadas por una ciudad, creo que son muy interesantes para conocer esa ciudad y para conocer a otras personas.*

C. **¿Qué cosas nuevas o diferentes has hecho este año? ¿En cuáles has conocido a nuevas personas? Escribe tres experiencias que nunca habías tenido y compártelas en clase. ¿Coincidís en alguna?**



1 UNA HAZAÑA INOLVIDABLE

A. Junko Tabei es un referente en la historia del alpinismo. Lee este texto sobre su vida y contesta a estas preguntas.

a. ¿A qué retos se enfrentó como mujer y cuáles fueron sus logros?

b. ¿Qué le sucedió a la expedición?

c. ¿Qué consecuencias tuvo para Junko su hazaña?

d. ¿Qué valores crees que transmite? Elige tres y justifica tu elección.

pasión | temeridad | sensatez | liderazgo | determinación | libertad | imprudencia | desafío

AYUDA

Una ***hazaña*** es una acción o hecho heroico reconocido a lo largo del tiempo.

B. La expedición de Tabei tuvo algunos problemas. Lee y relaciona cada frase con su significado. Después, completa la información. Ej. 6, p. 13

1 Cuando llegaron a la cumbre, una avalancha las golpeó.

Estaban de camino a la cumbre.

2 Cuando llegaban a la cumbre, una avalancha las golpeó.

Ya estaban en la cumbre.

Pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto

- Cuando presentamos una acción pasada como acción terminada, usamos el _____
- Cuando presentamos una acción pasada como acción en proceso sin especificar si la hemos terminado o no (porque no sabemos o no nos interesa), usamos el _____



Nunca se rindan

Junko Tabei (Fukushima, 1939-2016) fue una mujer que tuvo que afrontar diferentes desafíos en su vida. Además de ir a la universidad (en aquella época pocas mujeres tenían la oportunidad de estudiar) y luchar contra el cáncer, fue la primera mujer en hacer cumbre en el Everest, en 1975, con una expedición femenina.

Descubrir una pasión. Junko era la quinta de siete hermanos y en la familia se la consideraba una niña frágil. Sin embargo, a los 10 años, su vida cambió para siempre: «Un día iba a clase y tuve la suerte de encontrarme con un amigo que me invitó a ir con él a las montañas». Cuando ascendió al monte Nasu, ya no pudo dejar de mirar a las montañas. Esta pasión la llevó a alcanzar las cimas de los siete picos más altos del planeta. Por aquella época, los clubes de montaña estaban dominados por hombres, pero Tabei no se rindió: «Comencé a soñar con ir al Himalaya con un equipo solo de mujeres». Así es como formó el Ladies Climbing Club.

Llegar al Everest. En 1975 alcanzó la cima del Everest. Pero no todo fue fácil. Cuando llegaban a la cumbre, acamparon, y mientras dormían, a 6.300 m, una avalancha las golpeó y quedaron sepultadas bajo la nieve y las piedras. Finalmente fueron rescatadas por los sherpas. «Fuimos muy afortunados porque ninguno de nosotros resultó herido», recordaba. Doce días después, Tabei y su sherpa alcanzaban la cima sur del Everest.

El reconocimiento de una hazaña. Cuando regresaron de la cumbre, recibió la felicitación del emperador de Japón. La alpinista se definió como una ama de casa que escala montañas, pero el mundo reconocía su esfuerzo y valor y en 2008 le concedieron el Mountain Hero Award del Instituto de la Montaña de Washington. Tabei nos ha dejado una enorme enseñanza: nunca se rindan.

Adaptado de varias fuentes

C. **Ahora, relaciona cada una de estas frases del texto de Tabei con su significado.**

1. Un día fui a clase y un amigo me invitó a ir a las montañas.
2. Un día iba a clase y un amigo me invitó a ir a las montañas.
3. Cuando regresaron, recibió la felicitación del emperador.
4. Cuando regresaban, recibió la felicitación del emperador.

- ○ **a.** Vio a su compañero fuera de la clase.
- ○ **b.** Vio a su compañero en la clase.
- ○ **c.** El emperador la felicitó tras regresar de la montaña.
- ○ **d.** El emperador la felicitó antes de bajar la montaña.

D. **¿Pretérito perfecto simple o pretérito imperfecto? Elige la opción adecuada y justifica el motivo de tu elección.**

a. Cuando *salía/salí* de casa me llamaron por teléfono. (estaba ya en la calle)

b. No *llegaba/llegué* a clase y llamé a mi compañera para avisarla. (no sabemos si llegó o no)

c. Cuando me preguntaron, no *sabía/supe* qué contestar. (sabemos que no contestó nada)

d. El otro día *iba/fui* a la discoteca y vi a tu hermano. (su hermano estaba en la discoteca)

e. Ayer no *entendía/entendí* nada en clase. (al principio no entendía, pero al final, sí)

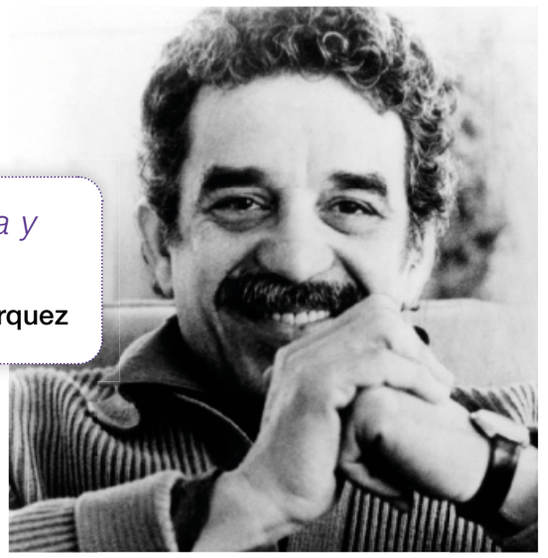
f. Cuando *terminaba/terminé* el discurso, vi que casi todos se habían ido. (todavía le quedaba algo por decir)

2 MIS RECUERDOS

A. **Lee la siguiente cita del famoso escritor Gabriel García Márquez. En parejas, comentad qué opináis de ella.**

La vida no es la que uno vivió, sino la que recuerda y cómo la recuerda para contarla.

Gabriel García Márquez



Pues yo creo que tiene razón, porque...

Para mí, la vida no es...

B. **¿Qué recuerdos guardas de tus experiencias? Elige tres de estos momentos y escribe un breve texto valorándolos. Después, en grupos, compartidlas. ¿Cuál ha sido la mejor y la peor experiencia que habéis tenido?**

- ○ Un viaje
- ○ Un curso
- ○ Una actividad cultural
- ○ Un evento deportivo
- ○ Una excursión/salida de fin de semana
- ○ Otra

Recuerdo que una vez me apunté a clases de tango. Nunca había bailado y fue una experiencia genial. Las clases eran muy divertidas y el profesor era muy bueno.

GRAMÁTICA Y LÉXICO

1 **Lee estas frases, elige el adverbio adecuado y escribe un adjetivo para describir a estas personas.**

1. Mi primo saltó en paracaídas por primera vez sin monitor. Es *bastante/muy* _____.
2. Antes de hacer submarinismo, asistí a varios cursos de preparación. Soy *bastante/muy* _____.
3. Nunca había escalado, pero quería subir al Everest. Es *bastante/muy* _____.
4. No nos importaría nadar con tiburones en mar abierto. Somos *bastante/muy* _____.
5. Nunca pondría mi vida en peligro, no practicaría deportes de riesgo. Soy *bastante/muy* _____.
6. Cuando hago senderismo, siempre llevo una mochila con todo lo necesario. Soy *bastante/muy* _____.

2 **Describe cómo fue/fueron o cómo era/eran... y después coméntalo en clase.**

1. Tu peor regalo de cumpleaños _____
2. Las vacaciones del año pasado _____
3. El peor hotel donde te has alojado _____
4. El último partido (tenis, fútbol, etc.) que viste _____
5. La boda de tu mejor amigo/a o un familiar _____
6. Tu última clase de español _____

3 **Completa con los pasados que faltan. Justifica por qué has elegido ese tiempo verbal.**

Mi familia y yo _____ *(decidir)* hacer una escapada a Gerona. Recuerdo que en aquel viaje _____ *(alquilar)* un coche para poder visitar el centro porque _____ *(alojarse)* a casi una hora de allí. _____ *(ser)* muy difícil encontrar aparcamiento, pero después de más de una hora, al final _____ *(aparcar)* en un callejón muy cerca de las murallas.
Recuerdo que _____ *(estar)* tan cansados de dar vueltas que, una vez que aparcamos, _____ *(salir)* todos corriendo del coche.

Después de visitar la ciudad, agotados, _____ *(intentar)* regresar al lugar donde _____ *(aparcar)*. Pero ¡_____ *(ser)* terrible! _____ *(estar)* más de una hora dando vueltas para encontrarlo, ya que todas las calles _____ *(parecer)* iguales.

Entonces, _____ *(sentarse)* en una acera para ver las fotografías que _____ *(hacer)* ese día y, de repente, ¡_____ *(ver)* una foto con el nombre de la calle! Nunca me _____ *(pasar)* algo así. ¡Qué suerte!



4 **Ordena este texto sobre Rigoberta Menchú y reescríbelo en pasado.**

- ◯ **1.** Cuando luchar por su pueblo, sufrir la persecución de las fuerzas represivas guatemaltecas y exiliarse a México.
- ◯ **2.** En 1992 recibir el Premio Nobel de la Paz en reconocimiento a su causa y actualmente dedicarse a actividades a favor de los derechos humanos.
- ◯ **3.** Cuando ser niña trabajar en el campo y, de adolescente, irse a la ciudad a servir como empleada doméstica, donde conocer la injusticia, la discriminación y la miseria de los indígenas de su país.
- ◯ **4.** Nacer en Guatemala en 1952.

○ **5.** Aunque no ir a la escuela, a los 19 años asumir con valor e inteligencia el liderazgo en la lucha por los derechos de su raza.

○ **6.** Ya en el extranjero, Rigoberta dedicar su vida a hacer respetar los derechos y los valores de los pueblos indígenas de América.

○ **7.** Cuando participar en una reunión invitada por el presidente del Gobierno mexicano, ser confundida con una vendedora ambulante e intentarla sacar a la fuerza del hotel.

5

Lee las frases y elige la opción correcta.

1. Qué foto más bonita. Nunca *he estado/había estado* ahí. Es precioso, algún día lo visitaré.

2. ¡Qué paella tan rica! Nunca *he probado/había probado* algo tan bueno. Estaba riquísima.

3. Siempre *he querido/había querido* hacer escalada, pero no me atrevía. Menos mal que me convenciste para hacerlo. ¡Fue increíble!

4. Es la primera vez que entro en un palacio árabe, no *he visto/había visto* algo así en mi vida.

5. Siempre *he deseado/había deseado* ser escritora, pero no tengo suficiente talento para escribir.

6. Qué buenas están estas tapas, ¿*has venido/habías venido* ya aquí antes?

6

Toni Nadal cuenta una anécdota sobre su sobrino Rafa Nadal. Complétala con imperfecto o perfecto simple.

Cuando Rafa _____ *(tener)* quince años, otro chico, él y yo _____ *(viajar)* a un torneo de tenis. _____ *(jugar)* los dos al mismo tiempo. Yo a lo lejos _____ *(ver)* jugar a mi sobrino. Su partido estaba siendo un auténtico desastre. _____ *(perder)* 5-0 contra un jugador que no _____ *(ser)* demasiado bueno. Un amigo mío, exjugador, _____ *(ver)* que Rafa _____ *(jugar)* con una raqueta rota. Entonces, yo _____ *(ir)* a su cancha y se lo dije. Él la _____ *(mirar)* y la _____ *(cambiar)*, pero al final _____ *(perder)* por 6-0, 7-5. Cuando _____ *(terminar)* el partido, le pregunté si le _____ *(pasar)* algo, y él me contestó que no se había dado cuenta.

CREA TU PROPIO **DICCIONARIO**

Actividades arriesgadas

Completa con actividades de riesgo que conoces o que te gustaría hacer y relaciona cada una con un adjetivo de la página 7.

acuáticas	terrestres

Más allá de las palabras

Expresiones relacionadas con sentimientos y emociones

En español hay muchas expresiones relacionadas con el miedo, la precaución y la valentía.

01

¿Conoces estas expresiones?
En parejas, buscad información y escribid qué significan y si se refieren a *miedo* (M), *precaución* (P) o *valentía* (V).

1. Ser un gallina

_____

2. Tener (muchas) agallas

_____

3. Echarse (para) atrás

_____

4. Pensárselo dos veces

_____

5. Ser echado para adelante

_____

6. Andar con pies de plomo

_____

02

Elige alguna de las expresiones anteriores para completar estas frases.

1. Estamos en una situación complicada, así que antes de actuar hay que _____.

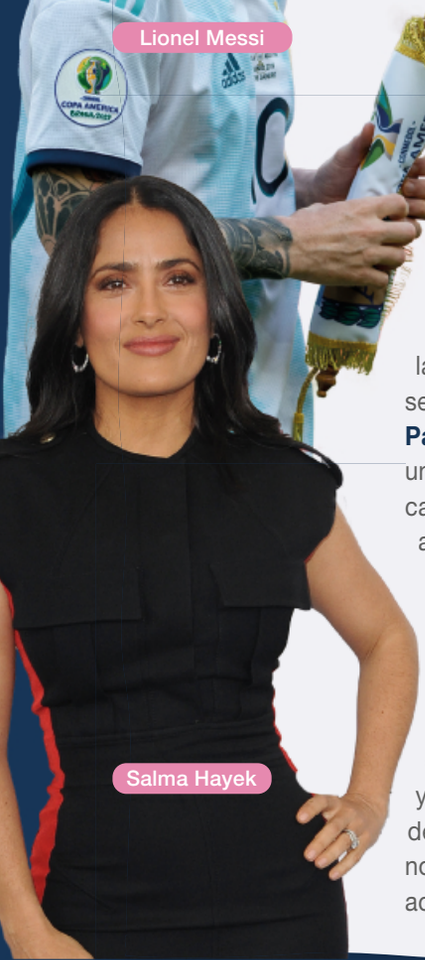
2. ¡_____!, esto lo puede hacer hasta un niño.

3. Siempre he pensado que mi padre _____, nunca se rinde ante las dificultades.

Personalidades hispanas que cambiaron el mundo



Lionel Messi



Salma Hayek

El mundo está en constante cambio y evolución y, sin duda, son muchos los que han logrado este cambio gracias a sus acciones, luchas, talentos y proezas en el ámbito de las artes, la política, la ciencia, la medicina, el deporte, etc.

El argentino **Jorge Luis Borges**, además de difundir la lengua española por todo el mundo, transformó la literatura. Sus polémicas posturas políticas le impidieron ganar el Nobel de Literatura, al que fue candidato varias veces. Junto a él, el colombiano **Gabriel García Márquez**, el autor latino más vendido y leído de las últimas décadas, es considerado uno de los novelistas más importantes del siglo XX. Su principal obra, *Cien años de soledad*, ha sido traducida a 36 idiomas.

La mexicana **Frida Kahlo** cambió la visión del mundo sobre la mujer siendo sinónimo de fuerza, valentía y talento. Fue la primera mujer y artista latina cuya obra se admitió en el Museo del Louvre. También **Pablo Picasso**, el pintor y escultor español, y uno de los artistas más brillantes de la historia, cambió por completo la forma de ver y hacer arte en su tiempo. Sus obras están entre las más valiosas y forman parte del patrimonio artístico de la humanidad.

La mexicana **Salma Hayek** ha conseguido brillar en la meca del cine. Su belleza, talento y determinación la llevaron a convertirse en icono mundial de la moda y de la lucha por los derechos igualitarios de la mujer, y en la primera mexicana en ser nominada al Óscar como Mejor Actriz por su actuación en *Frida* (2002).

El diseñador dominicano **Óscar de la Renta** revolucionó el mundo de la moda, el estilo, la etiqueta, los colores y el mercado de la ropa. Su fama se extendió por ser el diseñador de Jacqueline Kennedy, primera dama de Estados Unidos.

Una de las grandes divas latinas del pop sigue siendo la cubana **Gloria Estefan**. A ella debemos la fusión musical de ritmos latinos con ritmos pop, electrónicos y disco. Es la cantante latina con más premios Grammy en la historia de la música.

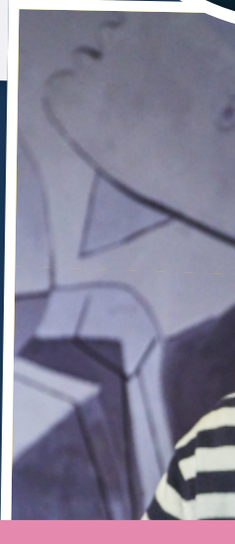
Dentro del arte de la cocina, **Ferrán Adrià** está considerado como el mejor chef del mundo. Su cocina, caracterizada por la combinación de sabores inusuales e ingredientes poco comunes y la innovación y originalidad a la hora de presentar los platos, ha revolucionado el mundo de la gastronomía. Su restaurante, El Bulli (ya cerrado), fue considerado el mejor restaurante del mundo durante cinco años consecutivos.

El argentino **Lionel Messi**, con una impactante y legendaria trayectoria futbolística a nivel mundial, ha demostrado que merece el título de mejor jugador del mundo. Su humildad y pasión por este deporte lo convierten en un modelo para los aficionados al deporte. Después de muchos años, sigue deslumbrando con su magia y ganándose el cariño de su afición.







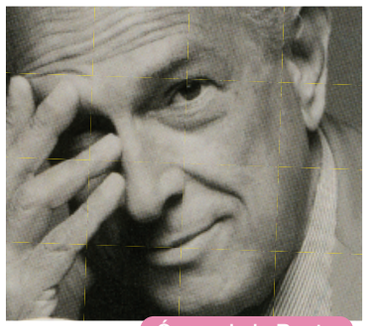


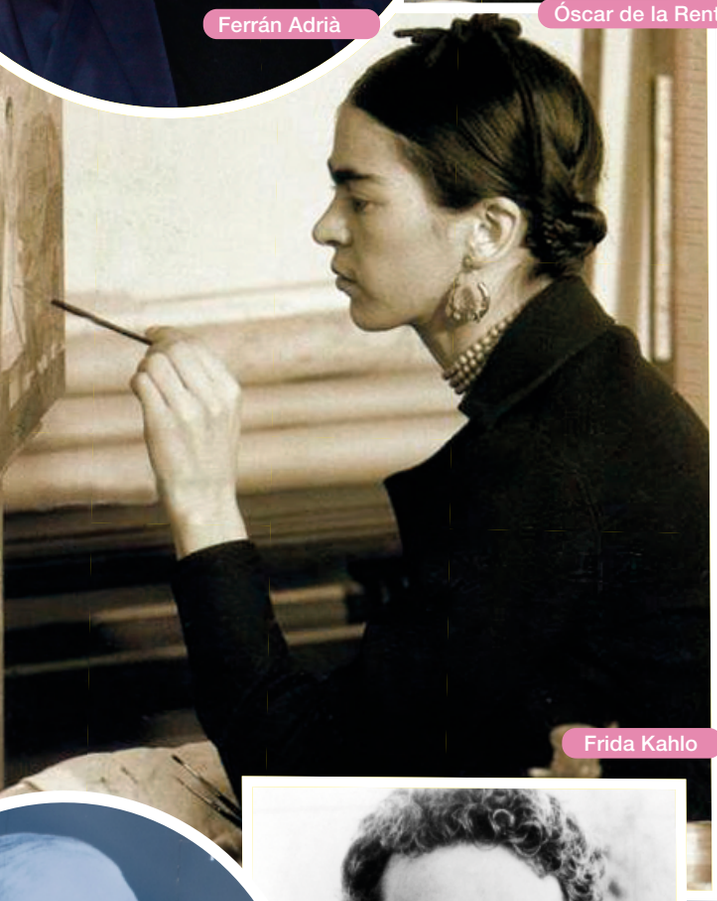
01 Antes de leer el texto, en pequeños grupos, pensad en personalidades del mundo hispano (deportistas, actores, políticos, músicos, etc.) que, como Rigoberta Menchú, han conseguido cambiar el mundo gracias a su lucha y talento. ¿A quiénes podéis nombrar?

02 Después, lee el texto, ¿coinciden tus nombres con los que aparecen en él? ¿Qué has descubierto o te ha sorprendido más? ¿Qué destacarías de cada uno? ¿Incluirías o eliminarías a alguno de la lista?

03 En tu opinión, ¿qué personalidades, de diferentes ámbitos, son actualmente las más influyentes en el mundo? ¿Por qué lo son? Compártelo con la clase.


Ferrán Adrià


Óscar de la Renta


Frida Kahlo


Jorge Luis Borges


Gabriel García Márquez


Pablo Picasso


Gloria Estefan

Contar una experiencia de la que tengo buenos recuerdos

- ¿Cómo sueles conocer gente? ¿En qué ámbitos, actividades o lugares?

- ¿Te consideras una persona atrevida o prudente? ¿Por qué?

- ¿Qué has hecho (viaje, deporte, actividad, etc.) que no habías hecho nunca?

- ¿De qué experiencias tienes buenos recuerdos? ¿Cuáles preferirías olvidar?

Utiliza cualquier material...

Unidad

2

¿El mundo es grande o pequeño?

OBJETIVO

Hablar de globalización y diversidad

PRAGMÁTICA
- Hablar de lugares en el mundo y describir sus características
- Expresar (*falta de*) certeza, opinión y valorar
- Aludir a temas y opiniones anteriores ya conocidos

GRAMÁTICA
- Los relativos
- Las oraciones de relativo
- Expresiones de (*falta de*) certeza, opinión y valoración
- El demostrativo neutro *eso* (*de que*)

LÉXICO
- Globalización y multiculturalidad







Mi experiencia

Hablar de cómo me afecta la globalización







> El trasvase de valores que tenemos en el mundo es, sin duda, el mayor de la historia de la humanidad. La multiculturalidad es una realidad en los países avanzados y las grandes capitales tienen pequeños microcosmos identitarios que reflejan una nueva forma de convivencia entre las personas que allí habitan.

> Las sociedades se parecen cada vez más entre sí, lo que genera un debate sobre si su idiosincrasia es estática o está en constante evolución. Es necesario preguntarse si esta evolución hacia lo común promueve que la gente deje de interesarse por aspectos culturales diferenciadores.

> La fuga de empresas nacionales a países donde los costes de producción son más bajos ha provocado, por un lado, un incremento del paro en los países desarrollados intensificado con la llegada de expatriados, y por otro, la precarización de los empleos y la pérdida de derechos que formaban parte del llamado estado de bienestar.

Globalización y diversidad

A. **En pequeños grupos, definid qué es para vosotros la globalización y qué características tiene.**

B. **Los siguientes aspectos están relacionados con la globalización. Relaciona cada uno con la imagen adecuada. ¿Cuáles te parecen ventajas y cuáles inconvenientes?**

☐ Intercambio lingüístico y cultural | ☐ Aumento del desempleo | ☐ Desaparición de fronteras económicas
☐ Desarrollo de grandes urbes | ☐ Pérdida de identidad cultural propia

C. **Ahora, lee los textos relacionados con la globalización. ¿A qué tres aspectos anteriores se refieren?**

1 CIUDADES MULTICULTURALES

A. **En la revista digital *Aquí y ahora* aparecen estas imágenes de algunas de las ciudades con más diversidad cultural en el mundo. En parejas, observad las fotos y contestad estas preguntas.**

a. ¿Puedes identificar qué ciudades son? Escribe sus nombres, como en el ejemplo.
b. ¿Cómo valoras los efectos que la globalización ha tenido en ellas?
c. ¿Crees que han sufrido una pérdida de la identidad cultural propia en los últimos años? ¿Por qué?

Aquí y ahora
REVISTA DIGITAL

REPORTAJE > DIVERSIDAD CULTURAL > **MUNDO**

LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EL MUNDO

1

Bogotá

2


3


4


5


6


B. **Lee estos curiosos datos relacionados con la diversidad cultural de las ciudades anteriores. ¿A qué ciudad corresponde cada texto? Escribe el número de la foto.**

a. Uno de sus alcaldes, cuya familia proviene de Pakistán, representa claramente su realidad multicultural (en 2011, solo el 44,9 % de sus habitantes eran blancos británicos). ☐
b. El movimiento migratorio de sus habitantes, el cual tuvo su momento clave en el año 2000, tiene como destino favorito Estados Unidos. ☐
c. Para quienes quieran llevarse una impresión acertada de esta ciudad, cuyas calles están llenas de ambiente y gente de todas partes, la recomendación es recorrerla en bicicleta. ☐
d. En la segunda colina más alta de esta ciudad, desde la cual se puede disfrutar de unas excelentes vistas, se encuentra un barrio integrado por africanos, judíos y asiáticos. ☐
e. Los viajeros a quienes les guste la diversidad gastronómica que ofrece deben visitar mercados como el de la Boquería o el de Santa Caterina. ☐
f. Las comunidades latinas, sin las cuales no podríamos entender su diversidad, se manifestaron durante los años 60 y 70 para reivindicar sus derechos. ☐

C. **Observa los conectores relativos marcados en las frases anteriores y elige la opción adecuada para saber más de cada uno.**

	el/la/los/ las cual(es)	quien(es)	cuyo(s) cuya(s)
a. Se utiliza normalmente en contextos formales.			
b. Concuerda en género y número con el sustantivo que tiene a continuación.			
c. Concuerda en género y/o número con su antecedente.			
d. Sustituye al relativo *que*.			
e. Su antecedente es siempre una persona.			
f. Siempre lleva artículo y puede ir con preposición.			
g. Tiene valor posesivo. Sustituye a la estructura *de* + sustantivo.			
h. No hay artículo entre la preposición y el relativo.			

D. **Las oraciones de relativo pueden ir con indicativo o subjuntivo y pueden ser especificativas o explicativas. Vuelve a leer las frases del ejercicio B y completa la información con los ejemplos adecuados.** Ej. 1 y 2, p. 24

Las oraciones de relativo

Van con

- _____ cuando nos referirnos a un antecedente conocido o del que ya tenemos información.
  _____
- _____ cuando nos referimos a un antecedente desconocido o del que no tenemos información.
  _____

Pueden ser

- **Especificativas:** dan información específica y necesaria sobre el antecedente. Si se elimina esta información, la frase pierde el significado original.
  _____
- **Explicativas:** añaden información sobre el antecedente y suelen ir entre comas. Si se elimina esta información, no afecta al significado de la frase.
  _____

AYUDA

En contextos formales, el relativo ***el que*** y sus variantes (***la, los, las que***) puede sustituirse por ***aquel que*** y sus variantes (***aquella, aquellos, aquellas que***).

E. **En parejas, leed estas frases y comentad qué diferencia de significado hay entre a y b en cada caso.** Ej. 3, p. 24

a. Los viajeros a quienes **van** dirigidas las actividades culturales son adolescentes.

b. Los viajeros a quienes **vayan** dirigidas las actividades culturales deben tener conocimientos de español.

a. Los vecinos cuyo edificio **está** en la plaza tienen derecho al descanso a partir de las 22 h.

b. Los vecinos cuyo edificio **esté** orientado al sur no podrán realizar obras de restauración sin consultar con el Ayuntamiento.

F. **Busca información sobre una ciudad con pérdida de identidad cultural y escribe tres frases, como las del ejercicio B. Compártelas con la clase. ¿Qué pérdida de identidad cultural te parece más curiosa?**

1 TRANSFORMACIÓN URBANA



A. **Lee la siguiente definición. ¿A qué concepto crees que corresponde: masificación, gentrificación o turistificación? Justifica tu respuesta.**

Proceso de rehabilitación urbanística y social de una zona o barrio deteriorado que provoca un desplazamiento progresivo de los vecinos del barrio por otros de un nivel social y económico más alto.

B. **Según la definición anterior, en parejas, comentad qué relación tienen estas expresiones con la gentrificación. Pensad en un ejemplo y explicadlo en clase.**

centro urbano | turismo descontrolado | regulación de precios | atractivo para viajeros | subida de alquiler | zona de interés protegida | medidas radicales

C. **La revista digital *Aquí y ahora* publica dos entrevistas sobre las consecuencias de la gentrificación en Madrid y Barcelona. Elige una de ellas, léela y resume el contenido en dos líneas. Después, señala tres aspectos diferentes entre un tipo de gentrificación y otro. Comparte tus resultados en clase.**

a. ..... b. ..... c. .....

Aquí y ahora
REVISTA DIGITAL

ENTREVISTAS > GENTRIFICACIÓN > **LAVAPIÉS Y EL BARRIO GÓTICO**

LA GENTRIFICACIÓN EN MADRID



Lavapiés, Madrid
Entrevista a Elahi Mohammad, vecino

P: **Elahi, como vecino de Lavapiés, ¿puedes explicarnos cuál es la situación actual de tu barrio?**
R: Llevaba 15 años viviendo allí, pero en julio tuve que mudarme con mi familia a las afueras de la ciudad, porque el dueño del piso nos dijo que 600 € de alquiler era demasiado bajo y que podía ganar 2.500 € al mes si lo gestionaba como alquiler turístico. A mi modo de ver, esta situación describe perfectamente la realidad actual del barrio.

P: **¿Qué pasó? ¿No pudiste negociar un precio?**
R: Es obvio que el propietario no quiere negociar si sabe que el mercado le permite ganar más, solo era una excusa para echarme. Al no haber una regulación de precios, muchos propietarios quieren cada vez más, y eso es peligroso. Estoy convencido de que muchos vecinos que llevan aquí toda la vida están en la misma situación y tienen que buscar alternativas para seguir viviendo a un precio decente. Antes de la explosión del turismo no era así.

P: **¿Cómo crees que se podría cambiar esta situación?**
R: No lo sé, pero no considero que sea un problema exclusivamente del precio del alquiler, también lo es para los diferentes negocios. Nosotros, en la tienda que tenemos en Lavapiés, ya no vendemos como antes. Hay menos vecinos y, por lo tanto, menos clientes habituales. Y además, ahora con un Carrefour Market justo delante, la situación se nos complica, y lo peor es que no estoy seguro de que la situación vaya a cambiar en el futuro...

Adaptado de https://elpais.com

LA GENTRIFICACIÓN EN BARCELONA

El Barrio Gótico, Barcelona

Entrevista a López-Gay, demógrafo de la UAB

P: **Señor López-Gay, ¿puede explicarnos cuál es el problema de gentrificación del Barrio Gótico?**
R: El problema que se vive en este barrio, al igual que en otros de Barcelona, no solo es de carácter turístico. Hay un grupo importante de migrantes de economías avanzadas que se sienten atraídos por el estilo de vida de Barcelona y se mudan a esta ciudad. Yo diría que lo que les llama la atención es una voluntad de consumir una experiencia urbana en el sur de Europa. Me resulta difícil verlo como un movimiento puramente laboral.

P: **¿Cuál es el perfil de los habitantes de este barrio?**
R: Son generalmente trabajadores de multinacionales que han pedido un traslado a las sedes ubicadas en Barcelona, otros son los que conocemos como nómadas digitales y, finalmente, algunos estudiantes. Normalmente no se relacionan con los vecinos, socializan en inglés y frecuentan lugares para turistas o con ambiente transnacional.

P: **¿Podría decirnos cómo se refleja esta realidad en datos y qué se puede hacer frente a ella?**
R: Por un lado, hay más de 60 camas turísticas por cada 100 vecinos, por otro, entre el 19 % y el 25 % de los empadronados provienen de Europa occidental y Estados Unidos. Finalmente, entre los vecinos (de 18 a 40 años) hay más europeos que españoles. Esta es la realidad actual, por lo que considero fundamental que el Ayuntamiento haga un análisis de la situación para que el barrio, en unos años, no cuente únicamente con personas que están de paso.



D. **Observa en las entrevistas anteriores las expresiones marcadas y clasifícalas en la tabla. ¿Van con infinitivo, indicativo o subjuntivo? Completa la información.**
Ej. 4 y 5, p. 24 y 25

Expresar certeza o falta de certeza	Expresar opinión	Valorar

Expresar certeza, opinión y valorar

- Las expresiones de certeza y opinión afirmativa van con _____
- Las expresiones de falta de certeza y opinión negativa van con _____
- Las valoraciones generales van con _____
- Las valoraciones en las que el sujeto es una persona diferente del hablante van con _____

2

E. **Vas a escuchar dos noticias relacionadas con la gentrificación. Toma notas. Después, opina y valora cada situación con las expresiones del recuadro. Comparte tu punto de vista en clase.**

NOTICIA 1

1. ¿Cuál es el titular de la noticia?
2. ¿Qué problema se plantea?
3. ¿Qué solución toma el protagonista?

NOTICIA 2

1. ¿Cuál es el titular de la noticia?
2. ¿Qué problema se plantea?
3. ¿Qué solución toma el protagonista?

Es una vergüenza/ injusticia/suerte
Me parece fatal/ excelente
Es genial
Está mal/bien
Me resulta incómodo

1 EXPATRIADOS EN UN MUNDO GLOBALIZADO

A. **¿Sabes qué es un expatriado? ¿Qué relación tiene con la globalización? ¿Qué lo diferencia de un migrante? Habladlo en pequeños grupos. Después, comprueba tus respuestas.**

B. **En grupos, comentad qué cuatro países creéis que atraen más a un expatriado. Después, lee el siguiente artículo aparecido en un periódico digital y ordénalo para responder a estas preguntas.**

a. ¿Qué hace que España sea uno de los destinos preferidos por los expatriados?

b. ¿Qué aspectos se tienen en cuenta al analizar qué países prefiere un expatriado?

c. ¿Por qué ocupa Suiza el primer lugar como destino elegido y España no?

¿QUÉ PAÍSES PREFIEREN LOS EXPATRIADOS?

ESPAÑA: UN GRAN DESTINO

☐ ¿Y quién le supera? En el espejo global está Suiza, centro clave en los negocios europeos y que muestra el gusto del equilibrio. El país helvético se ha asegurado un puesto dentro del *top* 10 desde 2011, escalando este año del octavo al primer lugar. Se trata de un ascenso de siete posiciones gracias a que los expatriados disfrutan del trío ganador que califica el *ranking:* calidad de vida, altos salarios y rápida progresión de su carrera.

☐ […] Pero si España no logra subir (más) en la lista (aventajada por Suiza, Singapur y Canadá) es porque su faceta competitiva es muy evidente. Sale muy bien parada en el capítulo social y de calidad de vida, y en las facilidades familiares, mientras que queda a la cola en el capítulo económico (puesto 22.º).

☐ Así lo asegura el informe Expat Survey 2019, tras encuestar a más de 18.000 personas de todo el mundo, que da una ventaja incomparable a España, que escala del puesto 14.º al 4.º, y es que los trabajadores extranjeros «sienten beneficios para la mente, el cuerpo y el alma», asegura el estudio tras analizar tres ámbitos: condiciones de vida y de trabajo, aspiraciones profesionales y programas para los descendientes del trabajador expatriado y su familia.

☐ España no es la paella. Ni los toros. Tampoco la famosa siesta, sino la suma de muchas cosas que encajan en un nivel de calidad de vida que hace que los expatriados la elijan como un gran destino debido al impacto en su bienestar *Made in Spain* a nivel global.

☐ La conclusión del informe es clara: «España no recibe los mismos aplausos por el progreso laboral y los salarios que por su ritmo relajado de vida y sus veranos abrasadores». Eso no evita que los «expatriados sean más felices y saludables, ya que viven en un bello entorno». O lo que es lo mismo: más allá del debate sobre los tópicos, España tiene esa clara ventaja competitiva en este *ranking*.

C. **Esto es lo que opinan algunos lectores sobre el artículo anterior. Lee lo que han escrito y decide con qué aspectos estás de acuerdo y con cuáles no. Comparte tu opinión en clase.**



usuario17: *Eso **de que** sienten beneficios para la mente, cuerpo y alma suena a eslogan publicitario y hace que más turistas abarroten nuestras ciudades.*



Lectora_inquieta: *Estoy de acuerdo con usuario17. **Eso** es peligroso si lo que queremos es tener un turismo de mayor calidad en el futuro.*



Sara_V: *No considero que sea tan negativo. **Eso del** ranking puede parecer una tontería, pero para muchos expatriados es señal de que las condiciones del país son buenas.*

AYUDA

Eso de (que) puede sustituir a ***lo de (que)***.

D. **Observa las expresiones gramaticales marcadas en los comentarios anteriores y completa la información.**
Ej. 6, p. 25

eso/eso de (que)

Para referirnos a una información que ya conocemos, pero que no queremos repetir

- usamos _____ cuando nos referimos a esa información de forma general.
- usamos _____ cuando la información ya dicha va con un sustantivo o un infinitivo.
- usamos _____ cuando esa información que conocemos va con indicativo/subjuntivo: indicativo si nos referimos a una información real que sabemos; subjuntivo si nos referimos solo a la idea o al hecho en sí, no a lo que se dice sobre ello.

E. **Escribe una opinión sobre el artículo que has leído siguiendo el hilo de comentarios de la actividad C y compártela en clase.**

2 ECONOMÍA GLOBAL

A. **Escribe una definición de globalización con relación a la economía. Después, léela en clase. ¿Cuántos coincidís en las mismas ideas?**

B. **Ahora, lee cómo la define el Consejo de Europa y marca cuatro aspectos que te parezcan destacables. ¿Qué añadirías o eliminarías de tu definición? Coméntalo en clase.**



C. **En grupos de tres, cada uno busca una imagen en Internet que represente el concepto que tiene de globalización. Después, presenta y explica esa imagen a partir de estas preguntas.**

- ¿Por qué considero que es un buen ejemplo de globalización?
- ¿Qué me transmite al verla?
- ¿Cómo me afecta en mi vida actual?

Globalización

El término *globalización* se utiliza para describir una variedad de cambios económicos, culturales, sociales y políticos que han dado forma al mundo en los últimos 50 años, desde la revolución de la tecnología de la información a la disminución de las fronteras nacionales en la cada vez mayor circulación transnacional de bienes, servicios y capitales. La creciente homogeneización de los gustos de los consumidores, la consolidación y expansión del poder corporativo, el fuerte aumento de la riqueza y la pobreza, la McDonalización de los alimentos y la cultura y la creciente presencia de las ideas democráticas liberales, de una u otra manera, se atribuyen a la globalización.



GRAMÁTICA Y LÉXICO

1 **Completa con el relativo (+ preposición) adecuado y marca si son explicativas (EX) o especificativas (ES).**

1. Esta ciudad, _____ extensión es de 1.500 km², es la más grande de Europa. ☐
2. Es una ciudad _____ no hay metro, pero sí un sistema de autobuses rápidos. ☐
3. Una de sus calles, _____ pasean miles de turistas, tiene más de dos mil referencias a personas famosas. ☐
4. Una réplica de la Estatua de la Libertad, _____ tamaño es cuatro veces menor que la original, está en uno de sus barrios. ☐
5. Una de sus basílicas, _____ es visitada anualmente por más de 4 millones de personas, todavía no ha finalizado sus obras. ☐
6. _____ adoren viajar en bicicleta, cuentan con 15.000 km de carriles bici por todo el país. ☐

2 **Con esta información, escribe una frase usando el relativo adecuado, como en el ejemplo.**

1. La ciudad de Barcelona recibe más de 10 millones de visitantes al año. El Barrio Gótico de la ciudad concentra el mayor número de turistas.
   La ciudad de Barcelona, cuyo Barrio Gótico concentra el mayor número de turistas, recibe más de 10 millornes de visitantes al año.
2. Uno de los parques más famosos de Madrid es el Parque del Retiro. En su estanque hay más de 8.000 peces.

   _____

   _____
3. En San Sebastián llueve una media de 141 días al año. Es una de las ciudades más lluviosas de España.

   _____

   _____
4. Desde la calle Betis se ve la Torre del Oro y la Giralda. Es una de las calles más famosas de Sevilla.

   _____

   _____

3 **¿Indicativo o subjuntivo? Lee las frases y elige la opción correcta.**

1. Los turistas cuyo pasaporte *caduca/caduque* tres meses antes de la entrada al país no podrán viajar sin haberlo renovado previamente.
2. Los turistas cuyo pasaporte *caduca/caduque* en los próximos tres meses deben contactar con la embajada.
3. Las ciudades en las cuales *hay/haya* un porcentaje de pisos turísticos superior al 15 % del total de viviendas no darán más subvenciones para la construcción de hoteles.
4. Las ciudades en las cuales *hay/haya* un porcentaje de pisos turísticos superior al 15 % del total de viviendas han presentado una solicitud de ayuda al alquiler social.
5. Los viajeros a quienes les *han perdido/pierdan* las maletas han decidido poner una denuncia en la comisaría.
6. Los viajeros a quienes les *han perdido/pierdan* las maletas pueden dirigirse a la comisaría para poner una denuncia.

4 **Escribe el verbo entre paréntesis en infinitivo, presente de indicativo o de subjuntivo.**

1. Yo diría que la subida de los alquileres _____ *(ser)* un problema global de las grandes ciudades y nada tiene que ver con el turismo.
2. Me resulta difícil _____ *(entender)* las políticas que frenan la llegada de turistas.
3. Es obvio que las ciudades _____ *(tener)* que mejorar en la gestión de las viviendas sociales.
4. No estoy seguro de que _____ *(haber)* tantos pisos vacíos como se dice en las noticias.
5. Considero fundamental que _____ *(regularse)* el precio del alquiler turístico.
6. No considero que los vecinos _____ *(tener)* las herramientas necesarias para afrontar los problemas derivados del turismo masivo.

5 Completa el siguiente diálogo con estas expresiones.

estoy convencido/a de que | me parece fatal
no estoy seguro/a de que | no considero que
es genial | a mi modo de ver

Eva: *¿Has oído eso de que a los vecinos nos van a dar acceso gratuito a los museos de la ciudad?*

Marco: *¡Sí! La verdad es que _____, estoy contentísimo, a ver si así se evitan las aglomeraciones de gente.*

Eva: *No sé. _____ el problema de las aglomeraciones va a seguir.*

Marco: *Bueno, yo _____ sea una medida inútil, al menos así, los vecinos tendremos ventaja sobre los visitantes.*

Eva: *Sí, es verdad, pero aun así, _____ que no se limite el aforo de personas a estos lugares.*

Marco: *Bueno, _____, es una primera medida y probablemente en el futuro habrá otras.*

Eva: *Siento ser tan desconfiada, pero _____ adopten más medidas en el futuro.*

6 Completa estas frases con *eso/eso de (que)*.

1. Sí, lo escuché en la radio el otro día y _____ suban los impuestos me parece genial.
2. _____ es totalmente falso. Nunca he oído algo así.
3. _____ la falta de recursos es algo que debemos tener en cuenta para la reunión.
4. No creo _____ vaya a dejar la empresa. Es solo una amenaza. No lo hará.
5. No estoy de acuerdo con _____ el famoso *ranking* vaya a cambiar las cosas de un país.
6. Esta es mi opinión. _____ no va a cambiar.



CREA TU PROPIO DICCIONARIO

Globalización

Completa con palabras o expresiones de la unidad relacionadas con estos aspectos de la globalización.

Intercambio lingüístico y cultural	Desaparición fronteras económicas	Desarrollo de grandes urbes	Pérdida de identidad cultural	Aumento desempleo

Más allá de las palabras

En español, hay frases hechas y refranes que contienen el nombre de ciudades o regiones del mundo.

01 Lee estas frases y marca el significado de cada expresión o refrán.

1. ¡Qué lío! He encontrado un apartamento céntrico y muy bien comunicado, pero está muy lejos del trabajo. Ahora voy andando a la oficina, pero el centro me queda superlejos. Así que *estoy entre Pinto y Valdemoro.*
   a. Estoy preocupada | b. Estoy indecisa | c. Estoy encantada
2. Esther siempre *está en la luna de Valencia.* Cada día hay que recordarle las mismas cosas.
   a. Está despistada | b. Está intranquila | c. Está enfadada
3. Los políticos siempre hacen igual cuando les preguntan por temas sociales, *se van por los cerros de Úbeda*.
   a. Cambian de tema | b. Mienten | c. Evitan responder, dan rodeos
4. – Laura, ese era mi sitio. Yo estaba aquí antes.
   – Lo siento, Lucas, pero *quien se fue a Sevilla, perdió su silla*.
   a. Se quedó sin su sitio | b. Se marchó a Sevilla | c. Se fue de ese lugar

02 ¿Hay expresiones de este tipo en tu lengua? ¿Puedes explicar alguna?

1 AQUELLAS PROFESIONES

A. **En parejas, comentad qué pensáis sobre estas u otras profesiones actuales. ¿Creéis que desaparecerán o que perderán importancia en el futuro?**

profesor/a | taxista | actor/actriz | agente de viajes | dependiente/a | policía

B. **La revista *Mundo actual* publica el siguiente texto sobre dos curiosas profesiones.**

a. Léelo y decide cuál de estas frases resume mejor la idea del texto.

1. Los avances sociales han provocado la desaparición de profesiones que formaban parte de la tradición de algunos países.
2. En la actualidad se conservan profesiones tradicionales, pero el desarrollo social y tecnológico ha causado la casi total desaparición de otras.

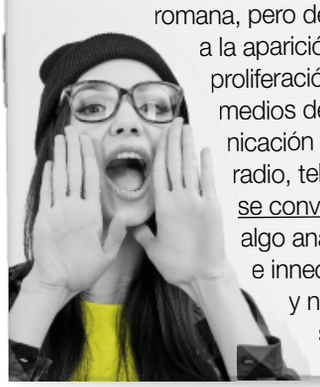
MUNDO *actual*

Los cambios en la sociedad han provocado la desaparición de algunas profesiones y la aparición de otras. Estos son dos ejemplos curiosos.

En algunos pueblos aún existen pregoneros, sobre todo por tradición.

LOS PREGONEROS

En el pasado cumplían un papel social muy útil, ya que su trabajo consistía en ir de pueblo en pueblo transmitiendo lo que ocurría en localidades lejanas, ya que los medios de comunicación modernos no existían o no llegaban a todos los lugares. Esta era la única forma que tenían de enterarse de lo que sucedía en su país. Frecuentemente utilizaban trompetas, campanas o tambores, así convocaban a las personas que se juntaban para escucharlos y posteriormente darles dinero. Este oficio existía ya en la época griega y romana, pero debido a la aparición y proliferación de los medios de comunicación (prensa, radio, televisión), se convirtió en algo anacrónico e innecesario y nuestra sociedad se despidió de esa figura tan especial, casi por completo, para adaptarse a los nuevos tiempos.



LECTORES DE FÁBRICAS

En las fábricas de tabaco en Cuba podemos encontrar un trabajo realmente especial: los lectores de tabaquería. Estos profesionales se encargan de contar historias, tres veces al día, a cientos de torcedores de tabaco. Tienen que estar dispuestos a pasarse horas leyendo, y hacerlo de tal forma que consigan mantener la atención de los oyentes. Leen novelas clásicas, noticias, etc., y así entretienen a los trabajadores sin renunciar a una costumbre que forma parte de su cultura. Ya hace mucho que los avances tecnológicos podrían haber sustituido este ritual, pero en este caso, el pueblo se ha negado a abandonar una tradición que existe desde 1865 y a la que en 2012 se reconoció como Patrimonio Cultural de Cuba.

b. Ahora, en parejas, contestad estas preguntas sobre el texto.

1. ¿Qué nuevas profesiones han sustituido a los pregoneros? ¿Piensas que tenían cualidades que se han perdido?
2. ¿Qué aporta la figura del lector de fábricas? ¿Cómo se le podría sustituir actualmente?
3. ¿Qué ventajas o inconvenientes tienen los cambios que has mencionado para ambas profesiones? Justificad vuestras respuestas.

C. **Localiza, en el texto anterior, las expresiones verbales que correspondan a estas definiciones, como en el ejemplo.**

Dejar de hacer algo voluntariamente: renunciar a

1. Informarse, saber qué ha pasado: .....
2. Citar o llamar a alguien para reunirse en un lugar: .....
3. Transformarse: .....
4. Estar preparado o tener la habilidad de hacer algo: .....
5. Decir que no a hacer algo o a alguien: .....
6. Ajustarse a algo o a alguien modificando lo necesario: .....
7. Ser responsable de realizar algo: .....
8. Decir adiós a algo o a alguien: .....
9. Estar basado o fundado en algo: .....

D. **Las expresiones anteriores están formadas con un verbo y una preposición (verbos preposicionales). En parejas, clasificad los siguientes verbos según la preposición que necesitan. Preguntad el significado de los que no conozcáis.** Ej. 1, p. 36

acostumbrarse | soñar | ser incapaz | arriesgarse | asistir | formar parte | fijarse | ser consciente | contar
arrepentirse | conformarse | dedicar tiempo | insistir | contratar | ser un experto | disculparse | relacionarse

a	de	en	con

E. **Con los verbos anteriores, haz preguntas a tus compañeros para descubrir más cosas sobre ellos. Fíjate en la posición de las preposiciones. Toma nota de sus respuestas.**

¿Te has arrepentido alguna vez de preparar una fiesta sorpresa? ¿De qué eres incapaz?

2 PROFESIONES DEL FUTURO

A. **Estas son habilidades y características que se exigen en diferentes profesiones. ¿Cuáles crees que se valorarán más en los trabajos del futuro? Coméntalo en clase. ¿Puedes añadir otras?** Ej. 2, p. 36

hacer un trabajo especializado
tener creatividad
estar cualificado
tener confianza
tener capacidad de liderazgo
ser experto en tecnología
tener capacidad de comunicación
saber trabajar en equipo
trabajar de forma personalizada
tener talento

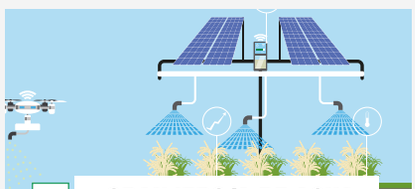
B. **La revista *Tendencias del futuro* presenta tres profesiones que podrían tener mucho éxito. Lee el texto y decide a cuál de ellas se refiere.**

TENDENCIAS DEL FUTURO
REVISTA DIGITAL
REPORTAJES | ACTUALIDAD | TENDENCIAS | BUSCAR

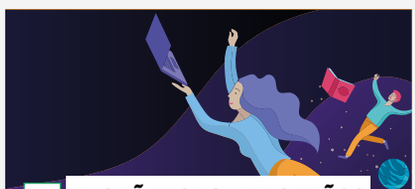
PROFESIONES DEL FUTURO



☐ **CHEF TECNOLÓGICO**



☐ **GRANJERO/A DE AGUA**



☐ **DISEÑADOR/A DE SUEÑOS**

¿Llegará un día en que el argumento de la película *Desafío total* se convertirá en realidad? En este filme de 1990, el protagonista visita una empresa especializada en implantar falsos recuerdos. Cuando las tecnologías virtuales se desarrollen suficientemente, podremos acudir a este profesional que creará de forma personalizada nuestras fantasías. Actualmente, lo hacemos con los viajes de placer, ¿por qué no con las fantasías?

Habilidades principales: creatividad, realización de trabajos personalizados, experto en tecnología y capacidad de comunicación.

C. **¿Cómo describirías las otras dos profesiones? En parejas, elegid una y elaborad un texto con las habilidades y características que deberían tener y por qué. Utilizad, al menos, tres verbos preposicionales. Compartid vuestros resultados.**

1 NUEVAS PROFESIONES

A. **¿Qué profesiones actuales consideras más originales, divertidas e interesantes? ¿Conoces a alguien que tenga una profesión así? ¿En qué consiste?**



4

B. **xPeke ha conseguido vivir de su afición: los videojuegos. Escucha lo que dice este *gamer* sobre su profesión y contesta estas preguntas.**

a. ¿Por qué es importante la convivencia con sus compañeros de equipo?

b. ¿Qué otro trabajo tiene dentro del equipo? ¿Cuáles son sus funciones?

c. ¿Qué dos situaciones han sido difíciles para él desde que es jugador de videojuegos?

d. ¿Qué siente antes de una competición?

C. **Los siguientes adverbios han aparecido en el audio anterior. ¿Los conoces? En parejas,** Ej. 3, p. 36

a. Escribid cada uno al lado de su función.

continuamente | simultáneamente | normalmente
exactamente | lamentablemente | definitivamente
recientemente | concretamente | inevitablemente

1. expresa frecuencia .....
2. expresa duración .....
3. sitúa un suceso en el tiempo .....
4. expresa relación temporal entre dos sucesos .....
5. expresa necesidad y obligación .....
6. expresa emociones .....
7. rectifica y aclara ..... y .....
8. expresa el resultado de algo .....

AYUDA

Algunos adjetivos no aceptan el sufijo ***-mente***:
- Los **ordinales** (excepto *primeramente* y *últimamente*).
- Los **calificativos**: *bonito, delgado, alto, pequeño.*

b. ¿En qué grupo clasificaríais estos otros?

anualmente | necesariamente | antiguamente | desgraciadamente | inmediatamente

D. **Ahora, en grupos, y según las imágenes, describid el contexto de cada una con, al menos, dos adverbios en *-mente*.**









.....

.....