

EL PASEILLO EDITORIAL
MATERIAL PROMOCIONAL
PROHIBIDA SU DIFUSIÓN

EL PASEILLO EDITORIAL
MATERIAL PROMOCIONAL
PROHIBIDA SU DIFUSIÓN

Las cien mejores poesías taurinas

EL PASEILLO EDITORIAL
MATERIAL PROMOCIONAL
PROHIBIDA SU DIFUSIÓN



EL PASEILLO EDITORIAL
MATERIAL PROMOCIONAL
PROHIBIDA SU DIFUSIÓN

LAS CIEN MEJORES POESÍAS TAURINAS

(De Gonzalo de Berceo a Joaquín Sabina)

Antología seleccionada y comentada por

ANDRÉS AMORÓS



2025

Derechos reservados © de los poemas: sus autores y herederos.

(El autor y la editorial quieren mostrar su agradecimiento a autores, herederos, fundaciones e instituciones que han colaborado en esta antología. Los poemas de Rafael Alberti figuran por acuerdo con la Agencia Carmen Balcells. El poema de Joaquín Sabina figura por gentileza del autor y con permiso de editorial Visor. Hemos solicitado autorización a todos los autores o herederos con derechos de autor vigentes, excepto en los pocos casos que no hemos podido localizar.

La editorial ha realizado búsquedas detalladas y de buena fe para localizar a los derechohabientes de los mismos. Ante lo infructuoso de esta tarea ha decidido actuar en función de la recomendación del 24 de agosto de 2006 de la Comisión Europea que «fomenta la creación de mecanismos de concesión de licencias sobre una base voluntaria para la explotación de las obras huérfanas y de las obras cuya edición o distribución ha sido abandonada», y de este modo, ha realizado la correspondiente reserva de derechos. La editorial queda a disposición de cualquier derechohabiente debidamente documentado para la formalización de sus derechos por contrato normalizado según asociaciones colegiadas de autor.)

© de la selección y comentarios: Andrés Amorós Guardiola, 2025.

© de esta edición: Editorial El paseillo S.L., 2025

www.elpaseillo.com

1ª edición: febrero de 2025.

Diseño, maquetación y cubiertas: Elisa Romero Moreno

Corrección: Nieves Porras Parrado

Impresión y encuadernación: Imprenta Kadmos

I.S.B.N. 978-84-129133-4-7

Depósito legal: CO 314-2025

Código THEMA: DCQ; ATXZ1

No se permite la reproducción, almacenamiento o transmisión total o parcial de este libro sin la autorización previa y por escrito del editor.

Reservados todos los derechos.

Impreso en España.

Índice

Introducción	15
Tradicional: <i>Poema del conde Fernán González</i>	19
1/ «Bodas del Conde»	20
Alfonso X el Sabio	21
2/ Cantiga 144: «Cómo Santa María salvó de la muerte a un hombre bueno de Plasencia, cuando un toro venía a matarlo»	22
Gonzalo de Berceo	23
3/ «El clérigo embriagado»	26
Romancero tradicional	28
4/ «Romance de Gazul»	31
Ausiàs March	33
5/ «Como ese toro»	35
Baltasar del Alcázar	36
6/ «A la fiesta de toros, en Los Molares»	38
Luis de Góngora	41
7/ «De unas fiestas en Valladolid»	44
8/ «Hermosas damas, si la pasión ciega»	45
Lope de Vega	46
9/ «Niña, guárdate del toro...»	48
10/ «Fiestas en las bodas de Lido, rey de Andalucía, con Clorinarda, hija del rey de Fez»	50
Pedro de Medina Medinilla	51
11/ «Octavas a la desgraciada y lastimosa muerte de don Diego de Toledo»	53
Francisco de Quevedo	56
12/ «Fiesta de toros con rejones, al príncipe de Gales, en que llovió mucho»	59

13/ «Con la comparación de dos toros celosos, pide a Lisi que no se admire del sentimiento de sus celos»	63
Conde de Villamediana	64
14/ «Al alguacil de corte Pedro Vergel»	66
Calderón de la Barca	68
15/ «El toreador nuevo»	69
Sor Juana Inés de la Cruz	70
16/ «Encarece de animosidad la elección de estado durable hasta la muerte»	72
Diego de Torres Villarroel	73
17/ «Pinta, antes de verla, la fiesta de toros en Madrid y dice a un amigo el motivo de no querer verlos»	75
Nicolás Fernández de Moratín	76
18/ «Oda a Pedro Romero, torero insigne»	78
19/ «Fiesta de toros en Madrid»	81
Lord Byron	89
20/ «Un festejo taurino imaginado»	91
Duque de Rivas	92
21/ «Los toros»	93
José de Espronceda	99
22/ «El diablo mundo»	101
José Zorrilla	102
23/ «El picador»	104
Salvador Rueda	105
24/ «El acoso»	107
Miguel de Unamuno	109
25/ «Córdoba»	111
Rubén Darío	113
26/ «Gesta del coso»	115
Manuel Machado	117
27/ «La fiesta nacional. (Rojo y negro)»	120
Antonio Machado	125
28/ «Llanto de las virtudes y coplas por la muerte de don Guido»	127
29/ «Del pasado efímero»	131

Rainer Maria Rilke	133
30/ «Corrida. (In memoriam Montes)»	136
José Santos Chocano	137
31/ «Estampas madrileñas»	139
Francisco Villaespesa	140
32/ «La estocada de la tarde»	141
Fernando Villalón	142
33/ «Garrochistas»	143
Felipe Cortines y Murube	145
34/ «En la noche»	146
José Moreno Villa	148
35/ «¡Dos amores, Jacinta!»	150
Jorge Guillén	151
36/ «El lidiador»	152
Adriano del Valle	153
37/ «Toros en Sevilla»	154
Gerardo Diego	157
38/ «La penúltima»	158
39/ «Torerillo en Triana»	160
40/ «El Cordobés dilucidado»	164
41/ «Verónicas gitanas»	167
José Bergamín	168
42/ «A Antonio Ordóñez, toreando en Arles»	170
Federico García Lorca	171
43/ «Oda al toro de lidia»	172
44/ «Corrida en Ronda»	175
45/ «Llanto por Ignacio Sánchez Mejías»	188
Vicente Aleixandre	195
46/ «Toro»	196
Dámaso Alonso	198
47/ «Adiós al poeta Rafael Melero»	200
José María Pemán	201
48/ «Tarde de toros. (Después de la corrida)»	203
49/ «Natural»	205

Rafael Laffón	206
50/ «La Maestranza de Sevilla, con una turista solitaria»	207
Rafael Alberti	209
51/ «Joselito, en su gloria»	211
52/ «El Niño de la Palma. (Chufllillas)»	213
53/ «Verte y no verte»	216
54/ «Un solo toro para Luis Miguel Dominguín»	218
Agustín de Foxá	220
55/ «A Manuel Rodríguez, Manolete»	221
Rafael Duyos	223
56/ «Pepe Luis Vázquez»	225
Rafael de León	227
57/ «Romance de valentía»	229
Miguel Hernández	232
58/ «Como el toro he nacido para el luto»	235
59/ «El toro sabe al fin de la corrida»	237
60/ «Una querencia tengo por tu acento»	239
61/ «Llamo al toro de España»	241
Gabriel Celaya	244
62/ «En el que se cita al toro»	247
José Alameda	249
63/ «A la muerte de Manolete»	251
Juan Pedro Domecq y Díez	252
64/ «Nostalgia»	253
José García Nieto	254
65/ «Elegía a Manolete»	256
Mario Cabré	258
66/ «¡Manolete!»	262
Blas de Otero	264
67/ «Digo vivir»	267
Gloria Fuertes	268
68/ «Maletilla de las letras»	271
Rafael Morales	272
69/ «El toro»	274
70/ «Maternidad de la vaca»	276

Javier de Bengoechea	277
71/ «Mañana será otro día»	279
Luis López Anglada	280
72/ «Letrilla desangelada de don Tancredo»	281
Manuel Benítez Carrasco	283
73/ «Uno, dos y tres»	285
Alfonso Canales	287
74/ «Oda a Antonio Ordóñez»	289
Ángel Peralta	291
75/ «Cabriolas»	292
José Luis Tejada	293
76/ «A los toreritos que pretenden, con ellos, adornarse»	295
Antonio Murciano	296
77/ «Torero por seguriyas»	298
Fernando Quiñones	300
78/ «Oda local y centenaria a Jerónimo José Cándido»	303
Antonio Gala	305
79/ «Como rasguña un mal peón de brega»	308
Aquilino Duque	309
80/ «Epitafio para Juan Belmonte»	311
Carlos Murciano	312
81/ «Toro en el campo»	314
María Victoria Atencia	315
82/ «Retrato de Frascuelo»	318
Mariano Roldán	319
83/ «Torero viejo, ante el toro de su alternativa»	321
Claudio Rodríguez	323
84/ «Entre la magia y la sabiduría»	325
Manuel Ríos Ruiz	327
85/ «Fábula y elegía»	329
Joaquín Caro Romero	330
86/ «Festival en La Pañoleta»	332

Javier Villán	334
87/ «Conjuros»	335
Juan Luis Panero	338
88/ «Tarde de toros. Antonio Bienvenida»	340
Antonio Burgos	341
89/ «Cenizas en Ronda»	343
Antonio Carvajal	345
90/ «Chufillitas para una fiesta»	348
91/ «A Mercedes Arriaga, en su Roma andaluza»	350
Jacobo Cortines	352
92/ «Amenaza y reposo»	353
Joaquín Sabina	355
93/ «Al maestro Antoñete»	358
Luis Alberto de Cuenca	359
94/ «Tarde de toros. (En el cuarto de estar de la niñez)»	360
Felipe Benítez Reyes	362
95/ «El paseíllo»	364
Carlos Marzal	365
96/ «Media verónica para don Manuel Machado»	367
Andrés Calamaro	368
97/ «Hereje»	372
Tradicional	373
98/ «La lista de los toreros»	375
99/ «Los mozos de Monleón»	379
100/ «En el café de Chinitas»	383

A Auxi, una vez más

EL PASEILLO EDITORIAL
MATERIAL PROMOCIONAL
PROHIBIDA SU DIFUSIÓN

EL PASEILLO EDITORIAL
MATERIAL PROMOCIONAL
PROHIBIDA SU DIFUSIÓN

Introducción

La tauromaquia ha dado lugar a una enorme bibliografía: por sí sola, suficiente para llenar una biblioteca. Se ha tratado ampliamente el tema taurino en todos los géneros literarios: novela, teatro, ensayo, crónica, historia, biografía, periodismo... Y, por supuesto, en poesía.

La poesía es, sin duda, el género más adecuado para expresar la belleza y la complejidad de la tauromaquia. Desde el comienzo de nuestra literatura, muchos poetas se han inspirado en la Fiesta, en cualquiera de sus facetas. Y también han escrito sobre ella muchos poetas no españoles.

A algunos de ellos les fascina lo externo: el deslumbrante espectáculo, su belleza sensual y colorista, la variedad de las suertes. Atienden otros a la belleza del toro en el campo. Se fijan muchos en el torero: para nuestro pueblo, la encarnación actual del héroe clásico. No pocos identifican el destino del toro bravo con el del ser humano, como enamorado y como condenado a la muerte...

Por su riqueza y por su variedad, la poesía taurina es un mundo verdaderamente atractivo, que abarca desde la lírica más culta hasta los romances, las coplas populares y, ahora, las canciones pop.

No es extraño que los toros hayan atraído a muchos escritores con sensibilidad. Cito un solo ejemplo. Federico García Lorca escribió preciosas conferencias sobre el teatro, las nanas populares, el duende y la imagen poética de Góngora. Un testimonio – muy olvidado – del filólogo Federico de Onís nos informa de que Federico tenía también el proyecto de escribir una conferencia sobre la poesía taurina: ¡lástima grande que no llegara a realizarlo!

Por todo ello, es lógico que se hayan publicado varias antologías de poesía taurina. Si no me equivoco, la primera sería la de José María de Cossío, el director de la monumental enciclopedia *Los toros*, en la que también se ocupa del tema. Conozco dos versiones: en 1931, publicó en Madrid, en la editorial Compañía Iberoamericana de Publicaciones, *Los toros en la poesía castellana. (Estudio y antología)*. Eso dio lugar, en 1944, en Buenos Aires, al número 490 de la Colección Austral: *Los toros en la poesía. (Antología)*.

Estudió profundamente este tema el poeta cordobés Mariano Roldán. En 1970, en la editorial Escelicer, publicó un tomo de bolsillo, *Poesía hispánica del toro. (Siglos XIII al XX)*.

Veinte años después, en 1990, lo amplió en los dos gruesos volúmenes de la *Poesía universal del toro (2500 a.C. - 1990)*, (ed. Espasa-Calpe). Esta sigue siendo, hoy en día, la antología más completa, a la que debo yo mucho.

Limitándose al siglo XX, el santanderino Salvador Arias Nieto recopiló muchos poemas en *El Siglo de Oro de la poesía taurina* (La Venencia, 2009), ampliado luego con una *Addenda* (2018).

Un librito de bolsillo, en cambio, es el del poeta Carlos Marzal: *La geometría y el ensueño. (Una muestra de poesía taurina)*, (ed. Vandalia, 2013). Se limita a la poesía de posguerra.

La antología que ahora presento tiene dos novedades objetivas. Ante todo, la limitación a un número redondo, cien poemas, de acuerdo con una tradición popular. Aunque a algunos pueda extrañar, me hubiera sido mucho más fácil recopilar doscientos o trescientos poemas de tema taurino y de calidad notable.

Además, singulariza a esta antología el hecho de que cada uno de los poemas va precedido de un comentario, sobre el autor y sobre esa obra, desde el doble punto de vista literario y taurino. Me limito a los datos básicos en los dos terrenos. Creo que, para un lector de tipo medio, no especializado, mi comentario le puede resultar útil a la hora de entender y apreciar cada poema. Con toda modestia, me parece lógico que haya hecho yo estos comentarios, por unir la profesión literaria con la afición taurina.

He incluido poemas de la literatura española y alguno no español, traducido por mí. Si se trataba de poemas largos, advierto al lector de que no están completos. También he hecho versiones levemente modernizadas de los textos medievales. Cronológicamente, los poemas recogidos comprenden desde los orígenes de la literatura hasta hoy mismo.

En general, ofrezco un poema de cada autor. La norma se rompe con algunos ejemplos verdaderamente magistrales. De los clásicos, Góngora, Lope, Quevedo y Nicolás Moratín; de los contemporáneos, Antonio Machado, Gerardo Diego, García Lorca, Pemán, Alberti, Miguel Hernández, Rafael Morales y Antonio Carvajal.

Espero que no sorprenda a muchos lectores el incluir poemas de tipo tradicional y de cantantes-poetas, como Sabina y Calamaro. (No entendería yo una antología de la poesía francesa contemporánea sin poemas de Georges Brassens, por ejemplo).

Como en todas las antologías que en el mundo han sido, mi selección de poemas es inevitablemente personal, subjetiva, discutible. La limitación

de número me ha obligado a dejar fuera muchos poemas que me hubiera gustado incluir.

El criterio de selección ha sido, ante todo, la calidad del poema: trate del tema que trate, ese debe ser el motivo decisivo para elegir un poema. En algún caso, era inevitable tener en cuenta también la importancia del poeta: no es desdeñable, por ejemplo, que hayan escrito poemas taurinos Calderón de la Barca, lord Byron y Rilke; o profesionales del toreo, como Juan Pedro Domecq y Díez, Mario Cabré y Ángel Peralta.

He procurado mantener una cierta variedad de autores, desde los más reconocidos hasta los más populares, y también, una diversidad de tonos, desde el canto al héroe hasta el humor, la tragedia y el símbolo de la vida.

A pesar de la inevitable acumulación de datos, creo que esta es una obra personal: para bien y para mal, es mi selección y mi comentario. En cierta medida, supone la continuación y el corolario de mi anterior libro taurino, *El arte del toreo*. Si en él intenté dar criterios básicos para entender la complejidad de la Fiesta, en sus principales aspectos, aquí amplío las referencias, al recoger lo que muchos grandes poetas han visto en ella.

Quiero agradecer la acogida y el buen trabajo del editor y amigo David González Romero, con el que ya he colaborado en otras ocasiones, y la inclusión en la colección El Paseíllo, que tan importante labor está desarrollando en el tema taurino.

He de insistir en algo casi obvio: el toreo es un arte en sí mismo, no necesita de la poesía para transmitirnos belleza. Pero la buena poesía lo adorna, puede ayudarnos a descubrir detalles o puntos de vista estéticos. Sin ser pedantes, contemplando una hermosa faena, podemos, quizá, recordar algún verso que la realza.

Espero y deseo que esta antología poética ayude a algún lector a descubrir algunos poemas y a disfrutar con algún aspecto, nuevo para él, del arte del toreo.

EL PASEILLO EDITORIAL
MATERIAL PROMOCIONAL
PROHIBIDA SU DIFUSIÓN

Tradicional: *Poema del conde Fernán González*

En los albores de la literatura española, la poesía épica, narrativa, surge en dos escuelas diferentes: el mester de juglaría (oficio de juglares) y el mester de clerecía (oficio de clérigos). Las dos se dirigían al pueblo, pero la segunda era un poco más culta.

Los juglares eran recitadores ambulantes, actores, músicos, acróbatas, que actuaban para el pueblo en las calles y plazas. Se supone que la mayoría de ellos no eran creadores, sino simples recitadores; en todo caso, la transmisión oral de lo que recitaban producía una literatura con muchas variantes. Los primeros códices que se conservan –por ejemplo el del *Cantar de mio Cid*, en la Biblioteca Nacional– pudieron ser una especie de cuadernillos de juglares, para ayudarles a recordar lo que iban a recitar.

Es una literatura tradicional, que no tiene autor conocido. Su métrica es irregular: series de versos de unas dieciséis sílabas, que, al fragmentarse, dan lugar a los octosílabos del romance.

Los clérigos, en cambio, escribían con una estrofa determinada, el llamado tetrástrofo monorrimo: cuatro versos de catorce sílabas (equivalentes al alejandrino francés), divididos por una pausa central, que riman los cuatro en consonante. Dicen los clérigos con orgullo que escriben «a sílabas contadas». Se basan en el gran fondo histórico-legendario de la épica popular, pero también en lo que han leído en latín. Suelen utilizar fórmulas para resolver la búsqueda de la rima consonante.

El manuscrito del *Poema de Fernán González* se conserva en la Biblioteca de El Escorial. Se supone que su autor fue un monje del monasterio de San Pedro de Arlanza que escribió a mediados del siglo XIII. Ese monasterio es el centro del mundo que abarca el *Poema*, que se extiende también a Castilla y a España. Leemos aquí uno de los primeros «elogios de España»:

Esto os lo digo yo para que comprendáis
que es la mejor de todas la tierra en que moráis:
es muy rica en todo la tierra en la que estáis.
Os diré sus bondades para que las sepáis.

A partir de ahí, surge el elogio de Castilla:

Pero, de toda España, Castilla es lo mejor
porque fue de las otras el comienzo mayor:
guardando y honrando así a su señor,
la quiso acrecentar así el Creador.

Fernán González aparece aquí como el héroe que consiguió la independencia de Castilla. Y, junto a él, su esposa, doña Sancha. Al describir sus solemnes bodas, el anónimo poeta nos da una primera visión de una fiesta taurina.

Menciones semejantes aparecen en el *Cantar de los infantes de Lara*; también, en la *Crónica General*, que prosifica un perdido *Cantar*, al narrar las fiestas que ofreció en Burgos Alfonso VII el Emperador a su consuegro, el rey Luis VII de Francia, cuando iba de peregrino a Compostela.

Valora así Cossío esa mención taurina, en el *Poema de Fernán González*:

Cañas, tableros, toros, juglares. Toda la vida lúdica de la Edad Media queda estimada en esas inestimables estrofas. Ampliaciones de más pintorescos y tardíos ingenios podrán pintar y detallar, pero no añadir ni rectificar una línea a este programa de festejos.

1/ «Bodas del Conde»

Se fueron para Burgos en cuanto ir pudieron.
En cuanto allí llegaron, grandes bodas hicieron:
sin alargar los plazos, bendición recibieron.
Todos, grandes y chicos, muy gran gozo tuvieron.
Alanceaban tablados todos los caballeros,
a tablas y ajedrez juegan los escuderos;
de otra parte, a los toros mataban los monteros;
había muchas cítolas y muchos violeros.
Tan gran gozo tuvieron que mayor no podían.
Dos bodas y no una, los de Castilla hacían:
una por su señor, que recobrado habían;
la otra, porque los condes bendición recibían.

(Estrofas 694-697. Versión modernizada).