



HISTORIAS DE TERROR

DIBUJANDO MAGIA

Alma, con seis años, tuvo una premonición certera.

Su cerebro infantil, cósmico e hiperconectado, tiene facilidad, como el de tantos niños, para conectar con lo bueno. Con el Arte, con lo Sagrado, con la Vanguardia, con lo Auténtico. Conceptos con mayúsculas que son la Luz de nuestro tiempo.

«Papa, TikTak son los mejores. Mira cómo cuentan las cosas. Ven a verlos conmigo».

Alma está muy orgullosa de que tras esa conversación yo no dudara un instante en ponerme en contacto con los genios de TikTak Draw para brindarles la oportunidad de difundir su trabajo a través de *Cuarto Milenio*.

Sabía que la fórmula no podía fallar. Y lo sabía porque yo también me sumergí, junto a mi pequeña hija, en ese torbellino de sensaciones maravillosas —sorprendentes a veces, espeluznantes otras, geniales siempre— en un viaje que muchos han hecho después de conocer a los autores de este libro.

Un viaje a través de sus relatos, de su cadencia y tempo, de su manejo profundo —consciente y diría que a veces hasta incons-

ciente— de una narrativa que va directamente a los estratos más profundos de nuestra consciencia.

Cuando vemos TikTok Draw viajamos a otro mundo. A otro universo seguramente ligado con la niñez eterna de la especie. Con el relato en la hoguera. Con el chamán que transmitía el saber y la sorpresa de la realidad a los suyos. La comunión con un contar que está desde siempre en el mundo y que ahora se expande digitalmente a través de Youtube.

Cambian los soportes, pero la magia es la misma. Es la invocación de sensaciones hondísimas. Del escalofrío, el asombro y la perplejidad. Todo esto con una técnica tan hipnótica que cuesta separar la mirada de estas creaciones. Además, la forma de ordenar los contenidos, lo vanguardista de su propuesta para acompañar al puro dibujo de datos, símbolos y claves, hacen de las experiencias de TikTok Draw algo tan efervescente que yo, como ya veterano comunicador, no me puedo quedar lejos de esta magia.

A ver si se me pega algo.

Después de la rotunda orden de Alma «Papa, a estos es que los tienes que llevar a tu programa, que son fantásticos», hice la prueba ante mi equipo de la televisión. Unos disentían, a otros de antemano les parecía poco idóneo... pero a los diez minutos todos tenían los ojos como platos. Habían caído en las redes de estos magos digitales.

Porque su cerebro y su alma habían viajado al eterno relato de la humanidad. Al cuento jocoso, a la historia macabra, a la curiosidad reveladora. Todo en apenas tres minutos. Ellos quizá no lo sepan, pero el chamán de la profunda caverna, el cantar de ciego de la España del Siglo de Oro, o las ilustraciones de los folletines del Romanticismo también les estaban hablando.

Porque TikTak Draw, como artistas hijos de su tiempo, son deudores de mil estímulos suyos y de sus generaciones. Y la fuerza de la oralidad está concentrada en una fórmula mágica que nos deja absortos. Trasladar todo esto a un libro me parece una gran idea, aunque la fuerza hechizante y salvaje de estos chicos, seguramente, es nativa de ese maremágnun apasionante que son las redes.

Pero una cosa no quita la otra. Disfruten, pues los magos modernos de la ilustración y la comunicación están ya aquí. Se llaman TikTak Draw y tienen un éxito absoluto en su ecosistema digital. Yo me siento orgulloso tratando de llevar sus historias misteriosas a través de mi Nave, ya casi antediluviana pero con la misma pasión de siempre, para que también sean conocidos en otros lares.

Y dicho esto, que poco más puedo añadir pues hablamos del Entusiasmo como clave para hacer cosas que nos maravillan, Entusiasmo de niña de seis años y de padre de muchos más, les dejo con la lectura mientras yo me dispongo a entregar el primer ejemplar a Alma.

Pues ella, como tantas veces en mi vida, hizo el milagro y me enseñó a ver lo que desconocía.

Gracias hija; por ser mi auténtica maestra en lo que de verdad importa.

IKER JIMÉNEZ

Febrero de 2019



INTRO

iE nhorabuena! Solo por haberos hecho con este libro y empezar a leerlo, ya os habéis convertido en tiktakers. ¿Y qué es un tiktaker? Pues es una mente inquieta y despierta que se cuestiona todo a su alrededor, y que tiene un hambre insaciable de conocimiento. ¿Y de dónde viene ese nombre? Pues de Tik y Tak, los fundadores de nuestro canal de Youtube TikTak Draw, que han recopilado la información que contiene este libro. ¿Y de qué va este libro? Pues de los personajes y leyendas más terroríficas que se han encontrado, desde escalofriantes Creepypastas hasta temibles Yōkai japoneses. ¿Y qué es un Creepypasta? ¿Y un Yōkai?...



Vale, vale, vayamos por partes que son muchas cosas. Aunque seguro que muchos de vosotros ya estáis familiarizados con todo esto, porque sois seguidores de nuestro canal. TikTak Draw nació a principios de 2016 con la idea de contar todo tipo de historias dibujando. Todo tiene cabida en nuestra pequeña pantalla, donde a través de esta técnica llamada «Draw My Life», vamos ilustrando a toda velocidad la vida de personajes históricos, *celebrities*, *youtubers*, pero también nos animamos con memes, acertijos, tests, historias de actualidad

y por supuesto de terror. En solo cinco minutos puedes aprender las nociones básicas de un montón de temas.

Empezamos como una pequeña comunidad de mentes curiosas, pero poco a poco fuimos creciendo, y gracias a vuestro apoyo y seguimiento, nos convertimos en un gran canal con millones de seguidores en todo el mundo hispano, no solo en España sino en toda Latinoamérica. Os hemos contado miles de historias... Bueno, miles no, pero sí unas cuantas. Todo con la ayuda de nuestros suscriptores, sus comentarios y sus miles (ahora sí) de dibujos inspirados en lo que contamos.



Ellos son los grandes protagonistas del canal acompañados por Tik y Tak, nuestras curiosas mascotas. Dos extraterrestres del lejano planeta Táktiko que llegaron con la difícil misión de salvar su propia civilización. Los de su especie se alimentan de la curiosidad y el conocimiento de nuevos temas, así que cuando a estos seres llamados tiktakers se les agotaron, mandaron a sus dos mejores investigadores a la Tierra, una fuente inagotable de curiosidades. Tik y Tak se pusieron manos a la obra y comenzaron a estudiar y descifrar todo lo que encontraban a su alrededor. Y lo que aprendieron lo convirtieron, gracias a la ayuda de un equipo de redactores, ilustradores y editores terrícolas, en esos vídeos que veis en nuestro canal. Así podían disfrutar de ellos no solo los tiktakers originales de Táktiko, sino todos vosotros, que sois tiktakers de adopción y corazón.

Como os decíamos, su sed de conocimientos no tenía límites y recopilaron los temas más dispares. Pero sin duda lo que más éxito tuvo entre vosotros fueron las historias de terror. Tanto que tuvimos que dedicar una cita fija cada semana a este género, así nacie-

ron los Miércoles de Terror. Se nota que os encanta que os hagan pasar miedo, y nosotros nos lo pasamos de «miedo» haciéndolo, jeje. Durante este tiempo Tik y Tak han acumulado un montón de historias y datos acerca de los personajes más aterradores de la cultura occidental y oriental. Cualquier leyenda de terror que se haya hecho viral.

Así que un buen día decidimos recopilar todo ese inmenso y terrorífico saber en este pequeño libro que tenéis entre las manos. Y es lo que vais a encontraros en estas páginas, tiktakers. Una selección de las mejores historias y personajes que han pasado por nuestro canal, y otros que no lo han hecho pero de los que estábamos deseando hablaros. Para cada uno de ellos tendréis un informe exhaustivo, incluido un retrato robot y una ficha técnica completa. Pero sobre todo toda la información de cómo son, cuál es su origen, cuáles sus víctimas favoritas... Y, por supuesto, cómo escapar de ellos si tenemos la mala suerte de encontrárnoslos. Además, para completar os ofrecemos un relato de terror inédito de cada uno, para que conozcáis más sobre ellos, y de paso haceros pasar un mal rato, que ya os dijimos que nos encanta.

Y no penséis que sois bichos raros porque os fascine esto del terror, tiktakers. Es algo innato al ser humano que ha estado presente desde que se empezaron a contar historias. Siempre nos hemos sentido especialmente atraídos por lo desconocido, lo peligroso o lo que no somos capaces de explicar. Y cuanto más aterradora sea la experiencia, mejor, es como si nuestro cuerpo nos recompensase después con una sensación de satisfacción cuanto peor se lo hayamos hecho pasar, por haber superado ese peligro, aunque sea ficticio. Y las historias y personajes de terror son perfectas para ello. Y eso es lo que vais a encontrar en este libro, no cuentos de miedo, sino auténticas historias de terror. Por definición, el miedo es simplemente una sensación de ansiedad provocada por la percepción

de un peligro cercano. Algo que nos alerta de lo que está por venir para que nos pongamos a salvo, pero, en este caso, es solo una creencia en sí misma. Pero el terror es una certeza, un nivel superior. Lo que nos invade cuando nos ha superado el miedo. Nos paraliza todo el cuerpo y nos impide pensar de forma racional. Se puede llegar a morir de terror por un infarto al corazón.



Es una espeluznante corazonada, innata en el ser humano y que nos acompaña desde el principio de los tiempos como un recordatorio de que hay cosas que, de forma inevitable, se escapan a nuestro entendimiento. Pero entonces, ¿por qué nos sentimos atraídos por él? Sabemos lo que nos espera, pero aun así pulsamos el *play* o pasamos a la siguiente página, ansiosos por enfrentarnos a lo desconocido, por mirar cara a cara al horror. Todos tenemos esa curiosidad, somos un poco investigadores de lo oculto, igual que Tik y Tak. Nos atrae como partículas directas a un agujero negro de oscuridad y locura. La sangre, el sadismo, los llantos y los gritos capturan nuestra atención de forma inexplicable. Nuestro pensamiento crítico se apaga, no razonamos con claridad, por lo que aunque un peligro no sea real, no lo interpretamos así.

Sabemos que después de esta introducción estáis deseando pasar la página y encontraros con el primero de estos aterradores seres. Los personajes y leyendas que vais a conocer en este libro pertenecen principalmente a tres universos del horror distintos: Creepypastas, Yōkais y las leyendas populares del resto del mundo.

Toda cultura tiene sus propios monstruos. Criaturas que no son más que una de las múltiples manifestaciones del miedo a lo des-



conocido. Minotauros, sirenas, dragones, hadas, trolls, vampiros, brujas, hombres lobo, arpías, orcos, zombis, fantasmas, gigantes y un largo etcétera de criaturas mágicas que, desde la Antigüedad, inspiran temor y protagonizan innumerables leyendas populares. Estas leyendas o mitos son relatos ficticios transmitidos de generación en generación que sirven para plasmar las inquietudes y la forma característica en la que vemos el mundo e interpretamos las cosas que pasan a nuestro alrededor. Son historias que narran sucesos

ficticios con ciertos ingredientes de realidad y tratan de resolver los grandes interrogantes que plantea la vida.

Los orígenes de las leyendas populares están más relacionados con las religiones politeístas como las existentes en la antigua Roma, Grecia y Mesopotamia. Desde el antiguo Egipto, entre jeroglíficos y dioses zoomorfos, hasta la cultura olmeca llena de personificaciones divinas monstruosas, las distintas civilizaciones a través de medios como el arte o la literatura, han dejado constancia de las curiosidades hacia lo nuevo por conocer.

Estas historias clásicas a menudo eran relatos acerca de los orígenes del mundo y su creación. Otras veces no hacían más que narrarnos hechos que sucedieron hace muchísimos años y a través del tiempo han ido evolucionando o se han exagerado en forma de relato épico. Y la gran mayoría tiene todavía un carácter moralizante con el fin de inculcar valores de forma didáctica a los más pequeños.

Todos estos mitos y leyendas, como hemos mencionado, van adoptando las características y peculiaridades del tiempo y lugar

en el que son narradas. Y así llegan hasta nuestros días en forma de relatos de terror o leyendas urbanas.

Y de un universo tan global pasamos a otro mucho más concreto y ligado a una cultura tan particular como la asiática. En este libro no podíamos olvidarnos de Japón y su mundo oscuro. A muchos niveles, los nipones son maestros del terror y saben mejor que nadie hacernos pasar miedo con historias y personajes espeluznantes que arrancan trocitos del alma con solo imaginarlos.

La cultura japonesa está llena de rituales de invocación de seres como Hitori Kakurenbo, Daruma-San o la versión de la ouija Kokkuri-San; e innumerables leyendas urbanas en todo tipo de lugares, incluidos los baños que los nipones han convertido en auténticos escenarios de terror. Todo este repertorio viene de la imaginería popular donde, desde tiempos remotos, han abundado los seres misteriosos como una forma de justificar lo que no comprendemos. En Japón, estos entes son conocidos como Yōkai y su origen está relacionado con la religión sintoísta que venera a los espíritus de la naturaleza y las doctrinas budistas llenas de dioses, *kami*, a los que adorar.

Los Yōkai serían similares a lo que nosotros llamamos espíritus o demonios. El término proviene del japonés «妖怪», que literalmente quiere decir algo así como «misterioso monstruo», aunque se le han otorgado muchos nombres a lo largo de la historia: Oni, Mononoke y Bakemono, entre otros. Se utiliza para designar a unas criaturas o espectros pertenecientes al folclore de ese país y que adoptan diferentes formas.

Al contrario que los dioses, los Yōkai viven en el plano terrenal e interactúan con los vivos. Abarcan un amplio abanico, pueden tener apariencia humana, animal, una mezcla de ambas o ser simplemente fenómenos extraños; y pueden ser muy versátiles. Van

desde los seres más inofensivos y graciosos hasta los más temidos y peligrosos. Entre todas las categorías de Yōkai, algunos de los más conocidos son los Tanooki, que tienen aspecto de mapache; los Kitsune, con aspecto de zorro; los Okami, de lobo; o los Makineko con forma de felino. Otra de las clasificaciones más curiosas es la de los Tsukumo-gami, espíritus que habitan en objetos u herramientas cotidianas. Y es que, según las creencias sintoístas japonesas, todo elemento animado o inanimado posee alma. Por ello, muchos nipones rezan cada vez que se deshacen de objetos propios, especialmente los más antiguos, puesto que creen que cobran conciencia a lo largo de los años y así pueden ir en paz y no regresar para atormentarles.

Actualmente nos encontramos con una nueva generación de monstruos que llegó a nuestras vidas a través de internet, los Creepypasta. Historias cortas de terror, recogidas y compartidas a través de la web con la intención de asustar o inquietar al lector. El nombre proviene de la jerga de internet *copypaste*, que se refiere al texto que ha sido copiado y pegado por los usuarios en las webs, foros y redes sociales hasta llegar a viralizarse. Y hace un juego de palabras con el término inglés *creepy* que significa horripilante, siniestro o tenebroso.

Estas historias escalofriantes suelen tratar temas clásicos del terror como asesinatos, apariciones, acosadores, criaturas antinaturales, la locura... todo lo que nos asuste y suponga una amenaza, cuanto más cercana mejor, tiene cabida en un Creepypasta. Su estructura recuerda a la de los clásicos relatos de miedo que se suelen contar al anochecer, aunque el universo de personajes y la forma de narrar recuerdan también a los clásicos del cine de terror. En muchas ocasiones, están contados como hechos reales, directos de quien los ha vivido. Pero lo cierto es que realmente nacen de la mente de algún autor, y cuando se hacen populares en la red, van crecien-

do y volviéndose más complejos con la participación de los fans y otros internautas. Algunos pueden llegar a citar hechos reales, pero se utilizan solo como base y para crear una nueva historia a modo de leyenda urbana moderna.

Aunque realmente el formato de un Creepypasta es totalmente libre. No tienen por qué tener forma de una narración literaria al uso, pueden estar escritos simplemente como el extracto de noticia en la prensa, una conversación telefónica o la transcripción de unos mensajes de texto. Y no solo están compuestos por texto, también pueden contener dibujos, fotografía, audios o vídeos. Esta libertad, aparte del éxito de sus historias, es lo que hizo que se hayan convertido en todo un fenómeno a nivel global, que ha traspasado incluso las fronteras de la red, en forma de libros, series o películas. Y es que el Creepypasta es un universo totalmente colaborativo, cualquiera puede ser el autor de uno, en el formato que mejor se le dé. Lo único que necesita es una idea inicial, tan fascinante como escalofriante.

Como sabemos que tenéis muchas ganas de conocer estas historias, no nos vamos a extender más. Todos los detalles están incluidos en las investigaciones que han hecho Tik y Tak de cada criatura. Ahora solo queda apagar las luces... ¡huy, no! que esto no es Youtube «^^», jejeje. Ahora solo queda dejaros llevar por la imaginación y teletransportaros con nosotros a los oscuros mundos donde habitan estos monstruos que esperamos que sean tan terroríficos como los que aparecen en vuestras peores pesadillas.



LISTA DE PERSONAJES

KUCHISAKE-ONNA	18
SLNDERMAN	28
LA LLORONA	38
YAMA-UBA	50
JEFF THE KILLER	60
CHARRO NEGRO	70
TEKE TEKE	80
THE PUPPETEER	90
PATASOLA	100
HANAKO-SAN	112
LAUGHING JACK	122
BANSHEE	134
HACHISAKUSAMA	144
BLOODY PAINTER	154
EL SILBÓN	166
NURE-ONNA	176
MOMO	186
SANTA COMPAÑA	194
EYELESS JACK	204
BLOODY MARY	216
JUDGE ANGELS	224
ZERO	234
ZALGO	244
TOK THE KILLER	254

KUCHISAKE -ONNA





NOMBRE: Kuchisake-Onna,

口裂け女

ALIAS: Cara Cortada.

ALTURA: 1,65 metros.

PESO: cuerpo etéreo.

EDAD: mil treinta años aproximadamente.

COLOR DE OJOS: azul pálido.

COLOR DE PELO: negro.

CONSTITUCIÓN: frágil.

CARÁCTER: cortés.

ORIGEN: Japón.

PODERES Y HABILIDADES: manejo de las tijeras.

APARIENCIA Y CARACTERÍSTICAS: tiene las mejillas cortadas de lado a lado y viste una gabardina blanca.

MOTIVACIONES: venganza.

VÍCTIMAS FAVORITAS: hombres adolescentes o jóvenes.

PUNTO(S) DÉBIL(ES): la buena educación.

LE GUSTA: que le digan lo hermosa que es.

NO LE GUSTA: que se asusten de ella.

PELIGROSIDAD: extrema.

QUÉ HACER SI TE LA ENCUENTRAS: disculparte y decirle que no tienes tiempo.

Ocupación: la venganza.

ARMAS: tijeras.

HÁBITAT: zonas alejadas.



Aquel hombre salió del restaurante tambaleándose. A pesar de tener una presencia imponente, alto y ancho de cuerpo, la torpeza de sus movimientos, provocada por el exceso de sake, le daba una cierta fragilidad. Tras él salió el dueño del local, que le despidió de malas maneras y bajó la persiana metálica. El hombre respondió maldiciendo entre balbuceos. No quería volver a casa, no tan pronto. Le asqueaba aquella pequeña madriguera, y el asfixiante silencio que le acompañaba todas las noches, solo interrumpido por algún ruido distante de los vecinos.

Alzó la vista hacia el callejón de enfrente y una presencia entre las sombras captó su atención. Era una figura delicada que caminaba a paso lento y que rompía la quietud de la calle. Resultaba difícil no quedarse mirando. Una mujer alta, morena, vestida con una gabardina blanca. Parecía muy hermosa, a pesar de que su rostro apenas se adivinaba debajo de aquella mascarilla.

Dejándose llevar por un impulso, sin pensar, el hombre empezó a seguirla por el callejón. No sabía por qué, desde luego no iba a presentarse ni invitarle a una copa. En el estado lamentable en el que estaba, seguro que ella saldría corriendo asustada. Simplemente estaba haciendo tiempo antes de volver a casa. El caso es que la siguió y la siguió durante varias manzanas, acercándose poco a poco, hasta que estuvo lo suficientemente cerca para que la joven se diese cuenta de su presencia.

Ella se paró y se dio la vuelta. A la luz de la farola el hombre pudo ver mejor su rostro. Tenía unos ojos que brillaban con luz propia y una piel pálida y perfecta como la porcelana. Bajo la gabardina llevaba un vestido ceñido clásico, y sujetaba algo en la mano, que enseguida ocultó a la espalda. Se quedó mirando al hombre muy quieta, sin decir nada. Durante unos instantes él fue capaz de contener sus impulsos, hasta que no pudo más y se abalanzó sobre ella.

La agarró fuertemente de los brazos, y a pesar de la presión,

la muchacha no reaccionó, solo le miraba fijamente. Extrañado por su reacción, el hombre aflojó la presión, y con su mano retiró la mascarilla que cubría su rostro para besar su boca. Lo que vio le dejó paralizado.

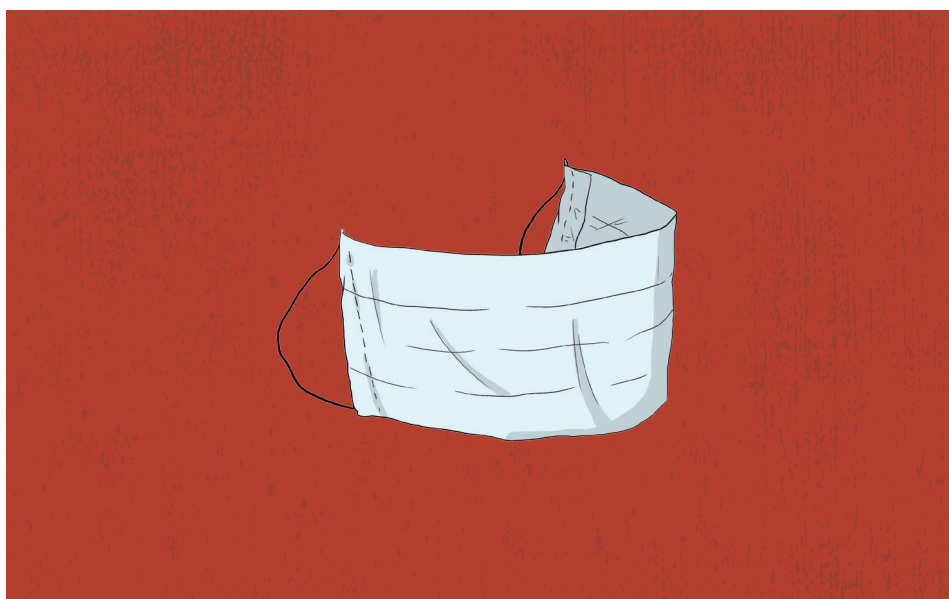
Se dio cuenta de que el rostro de la muchacha no estaba impasible, sino más bien aterrado. Su boca temblorosa era una mueca de horror que podría helar a cualquiera, a pesar de su gran belleza. La impresión fue tan grande que inmediatamente el hombre reaccionó y soltó a la muchacha, que sin pensarlo se dio la vuelta y echó a correr.

EL HOMBRE SE QUEDÓ ALLÍ PARADO EN EL CALLEJÓN, sintiendo asco de sí mismo, sin importarle nada lo que pasara a su alrededor. Tanto que hasta que alzó la vista no se percató de que había alguien junto a él. Era otra mujer, más adulta pero igual de bella, y también llevaba un abrigo y mascarilla. El hombre la miró directamente y ella no pareció sentir rechazo. Después de todo, quizá acabe siendo una buena noche.

La mujer rompió el misterio de su silencio con una frase: «¿Crees que soy hermosa?». El hombre pensó que era una pregunta tonta, pero acuciado por el deseo, asintió con la cabeza. Bajo la mascarilla se podía atisbar cómo la mujer sonreía. Se llevó la mano a la cara para quitársela, y el hombre se volvió a quedar paralizado, pero esta vez por el terror. «¿Y ahora? ¿Crees que soy hermosa?».



Los espíritus de los muertos que fueron asesinados de maneras particularmente violentas, como mujeres maltratadas o cautivos torturados, a menudo no logran alcanzar el descanso eterno. Uno de esos casos es el de Kuchisake-Onna, cuyo nombre significa «mujer con la boca cortada». Su leyenda es una de las más conocidas en Japón, tanto que su fama ha traspasado las fronteras del país asiático. Pertenece a los Yōkai, unos espíritus muy poderosos e invulnerables, que habitan entre nosotros. Generalmente, viven en zonas alejadas, evitando el



contacto con los seres humanos. **ALGUNOS INCLUSO CONVIVEN EN ARMONÍA CON ELLOS.** Pero ese no es el caso de Kuchisake-Onna, ella vive en las ciudades, recorre sus calles. Y si te la encuentras, más te vale seguir los consejos que te vamos a dar.

Su historia proviene del Japón feudal, concretamente en el periodo Heian. Se desconocen los datos exactos, solo que entre los siglos IX y XI existió una mujer preciosa y vanidosa a partes iguales, que era pretendida por muchos hombres. Y de entre todos ellos eligió a un importante guerrero samurái para casarse con él. Pronto su marido tuvo

que marcharse a combatir en la guerra, y nuestra protagonista se sintió muy sola. Mientras, los pretendientes no desistían aunque ella hiciese caso omiso, y finalmente cayó rendida a los encantos de uno de ellos. **Pasó el tiempo, su marido no regresó al hogar y ella era la mujer más bella de toda la ciudad, así que harta de esperarlo, decidió que podía hacer lo que quisiera.** Siguió relacionándose con sus mejores pretendientes, que cada vez eran más ricos y fuertes. Mientras tanto, en el frente llegó a oídos del samurái la historia de una bella mujer, a la que accedían solo los hombres más poderosos que

la pretendían. Al escuchar esta historia, aun estando casado, su orgullo le empujó a querer saber más acerca de la chica.

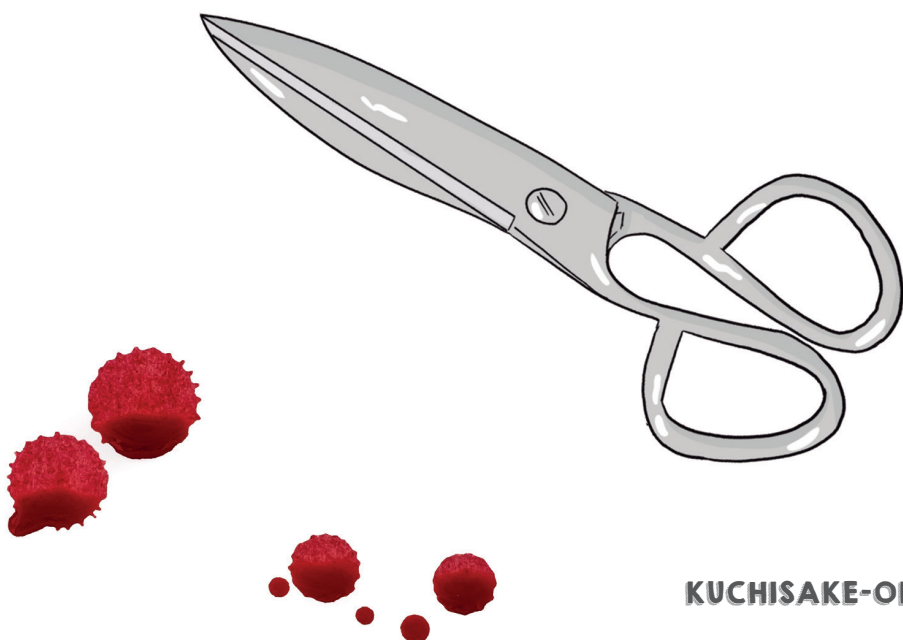
La guerra terminó, y el samurái pudo volver a su tierra. Salió a beber con unos amigos para celebrar su regreso, y la fiesta acabó alargándose hasta bien entrada la noche. Uno de sus compañeros le recordó la mujer de las historias: «Precisamente vive cerca de aquí». El samurái, confiado de sí mismo y sin poder contener su curiosidad, decidió ir a pretenderla. Conforme se acercaba a la casa tenía la extraña sensación de que el camino le resultaba familiar, pero no le dio importancia y lo achacó al alcohol. De repente su amigo se paró frente a una bonita puerta roja. «Aquí es». **El samurái se quedó mudo, no era capaz de articular palabra. «¿Qué pasa? ¿Es que vas a echarse atrás?».** Su rostro estaba muy serio. «Esta... esta es mi casa». Entró dando una patada en la puerta, corrió hasta el dormitorio y allí encontró a su bella esposa con uno de sus amantes.

LA MUJER SE QUEDÓ HELADA. Apenas tuvo tiempo de reaccionar cuando su marido desenvainó su espada y con un rápido movimiento atravesó al amante. A continuación, sacó la espada de su cuerpo inerte mientras le susurraba a su mujer: «¿Crees que eres hermosa?». La agarró con fuerza, le colocó la espada en la boca, y ciego de celos y furia le cortó la boca de lado a lado, mientras la dama no paraba de gritar. «¿Y ahora? ¿Aún crees que eres hermosa?». Algunas versiones cuentan que la mujer murió a manos de su esposo, a causa de las graves heridas que le infligió. Otras, que acabó por suicidarse, sumida en una profunda humillación. Lo único cierto es que por sus actos en vida fue enviada al Yomi, o inframundo japonés, donde estaba condenada a una existencia gris y oscura para el resto de la eternidad. Pero, consumida por una enorme sed de venganza, Kuchisake-Onna consiguió escapar y volver al mundo de los vivos para llevar a cabo su venganza, convirtiéndose en un espíritu demoníaco.

Su historia, como decíamos, tiene un origen muy antiguo y siempre ha estado presente en el folclore japonés, pero ha sido en las últimas décadas cuando ha vuelto a cobrar fuerza, a causa de unos violentos casos reales y supuestos avistamientos. Todo comenzó en la primavera y el verano de 1979, alrededor de la prefectura de Nagasaki, aunque los rumores pronto se extendieron y sembraron el pánico en todo Japón. **Hubo varias escuelas que solo permitían a sus alumnos volver a casa en grupos y acompañados por un maestro, y hay constancia de que la policía aumentó sus patrullas en las calles.**

En octubre de 2007 un médico forense encontró unos antiguos informes que databan de finales de los años setenta, y que hablaban de una mujer que perseguía a los niños pequeños. Fue accidentalmente golpeada por un automóvil y murió poco después. Casualmente, su boca estaba desgarrada de oreja a oreja. Más recientemente, en 2004 en Corea del Sur, otros informes reportaban acerca de una mujer con una máscara roja que también atemorizaba a los niños por las calles.

A RAÍZ DE TODO ESTO, EL MITO REVIVIÓ EN FORMA DE LEYENDA URBANA, y se inventaron muchas versio-



nes distintas en las que Kuchisake-Onna era la víctima de un cirujano sin licencia, o una mujer vengativa consumida por el poder de un *inugami*, un espíritu animal que se emplea para llevar a cabo una venganza. Se le ha representado incluso conduciendo un coche deportivo de color rojo y vistiendo a la última moda. **En lo que sí coinciden todas las leyendas es que se dedica a caminar por las calles aparentando ser una mujer completamente normal, y cubriendo sus heridas faciales con una mascarilla.**

Hay que tener en cuenta que en Japón es muy común entre la población el uso de estas mascarillas para prevenir enfermedades. Las noches especialmente oscuras y tenebrosas sale en busca de víctimas, preferiblemente chicos adolescentes o jóvenes universitarios. Cuando se topa con ellos, se les acerca y les formula una única pregunta: «¿Crees que soy hermosa?». Si la persona se deja llevar por su belleza y contesta que sí, Kuchisake-Onna se quitará lentamente la máscara dejando ver sus horribles cicatrices, y

volverá a preguntar: «¿Y ahora? ¿Crees que soy hermosa?».

La respuesta a esta pregunta marcará el destino de la víctima.

Si se asusta, grita, o contesta que no, Kuchisake-Onna le cortará la boca usando unas grandes tijeras, imitando sus cicatrices, y causándole una muerte lenta, ya que sus heridas no se pueden curar. De nada sirve escapar, ya que tiene la capacidad sobrehumana de alcanzarnos, y se aparecerá a donde quiera que huyamos. Si se responde a las dos preguntas que sí, pero con miedo, el espíritu demoníaco nos acompañará hasta la puerta de nuestra casa y allí nos apuñalará hasta la muerte, ya que *kirei* en japonés para hermosa o linda es muy parecido a decir *kire*, que significa cortar. Sin embargo, si le contestamos las dos veces con un sí con tranquilidad y sin miedo, Kuchisake-Onna no solo nos dejará marchar, sino que como premio nos entregará un rubí ensangrentado. También se cuenta que si la primera vez que pregunta te disculpas y le contestas que no tienes tiempo, ella

se disculpará también y podrás continuar con tu camino. Después de todo los Yōkai, por muy maléficos que sean, no pierden la educación que tenían cuando estaban vivos.

KUCHISAKE-ONNA TAMBIÉN HA TENIDO MÚLTIPLES APARICIONES EN CINE Y TELEVISIÓN. La primera fue en el año 2000, en uno de los episodios de la serie de anime *Gakkō no Kaidan*, literalmente *Historias de fantasmas de la escuela*. Sin embargo, este episodio no llegó a ser emitido en Japón, en parte porque el espectro mostraba características parecidas a la enfermedad del labio leporino. **Pero también porque se decía que estaba maldito, y se temía que podría atraer la aparición de este Yōkai.** En 2007 se convirtió en la protagonista de la película japonesa *Kuchisake-Onna*, que tuvo dos secuelas más el año siguiente, *Kuchisake-Onna 2* y *Kuchisake-Onna 0: Biginingu*. Aunque, gracias a la popularidad de su leyenda, también ha traspasado las fronteras del país nipón, apareciendo en uno de los segmentos de la película estadounidense *Tales of Halloween*, de

2015, y en uno de los capítulos de la serie de televisión *Constantine*. Incluso sirvió de inspiración para la creación de uno de los personajes de la serie *American Horror Story: Freak Show*, el del payaso Twisty.

SIN DUDA ALGUNA KUCHISAKE-ONNA ES UNO DE LOS ESPÍRITUS MÁS TEMIDOS EN JAPÓN, y queda demostrado ya que cada año se producen múltiples avisos de avistamientos. Nadie está a salvo de su aparición, ni siquiera los que viven lejos del país nipón. ¿Y vosotros qué diríais? ¿Creéis que es hermosa?

