

The background of the book cover is a photograph of a person walking between two large, leafless trees at sunset. The person is in silhouette, wearing a long skirt, and is captured in a walking pose. The sky is a gradient of orange and blue, with the sun low on the horizon. The trees are tall and thin, with intricate branch structures.

101

DESTINOS DEL MUNDO SORPRENDENTES

Prólogo de Javier Reverte

**ANAYA
TOURING**

3^a
EDICIÓN

101

DESTINOS DEL **MUNDO**
S O R P R E N D E N T E S

101 DESTINOS DEL MUNDO SORPRENDENTES

Textos: **Sergi Reboredo, Galo Martín, Miguel Cuesta, Elisa Blanco Barba, Paco Sánchez, Edgar de Puy, Edgar Costa, Gonzalo Vázquez, David Cabrera, Luis Argeo Fernández e Isabel Urueña.**

Responsable editorial: **David Lozano.**

Coordinación de los textos: **Sergi Reboredo.**

Edición y revisión: **Beatriz García (Dos puntos servicios lingüísticos).**

Técnico editorial: **David Lozano.**

Fotografías:

123RF: Aitor Muñoz Muñoz, 18. mirco1, 14. Pius Lee, 63. Paul Hampton, 72-73. Somchai Jongmee-suk, 170. ishtygashev, 181. Gustavo Buyan, 222-223. **Istockphoto:** Anton Aleksenko, 64-65. **Sergi Reboredo:** 5, 26, 28-29, 32-33, 34-35, 38-39, 43, 44, 46-47, 51, 56, 58, 60-61, 66, 68-69, 71, 74, 77, 79, 80-81, 83, 84, 86-87, 89, 90-91, 98, 100-101, 102, 104-105, 106-107, 109, 110, 113, 114-115, 118-119, 121, 122-123, 124, 127, 128-129, 131, 132, 135, 140, 150, 154, 157, 158, 161, 167, 174, 182-183, 186, 190-191, 192, 194-195, 196, 199, 200, 202-203, 210-211, 212, 216-217, 218-219, 220. **Shutterstock:** Prochasson Frederic, 40-41. Dan Breckwoldt, 21. Stefano Termanini, 17. canadastock, 37. Chris Rinckes, 22. Standret, 12-13. Peter Stein, 25. Vadik_les, 31. Mada_Cris, 48. Samuel Borges Photography, 54-55. infografick, 78. THANAN, 94-95. Kanuman, 97. Martin M303, 116-117. Alexandre JekLi, 136-137. Seixas, 139. Guitar photographer, 142-143. Tilpunov Mikhail, 145. Stanislav Fosenbauer, 148-149. Shaun Jeffers, 152-153. MarcvanKessel.com, 162-163. Yingna Cai, 168-169. Lukas Bischoff Photograph, 172-173. Bill45, 177. Patrick Tr, 178. pisaphotography, 184-185. Rene Holtslag, 204-205. LysFoto, 207. Filipe Frazao, 208. RPBaiao, 214-215.

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeran, plagiaran, distribuyeran o comunicaran públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

3ª edición

© Grupo Anaya, S.A., 2025
Valentín Beato, 21. 28037 Madrid.
www.guiasdeviajeanaya.es

Depósito legal: M-25.811-2024
ISBN: 978-84-9158-874-0
Impreso en España - Printed in Spain



EL PLACER DE VIAJAR

por JAVIER REVERTE

A lo largo de la historia, los seres humanos hemos viajado por múltiples y variadas razones: para conquistar, huir de las hambrunas y las guerras, explorar, buscar agua o alimentos, conocer otras culturas y formas de vida, comerciar, evangelizar... Pero el viaje por placer es un fenómeno reciente. Y hasta tal punto es así que el hecho de moverse se ha convertido casi en un producto más de consumo. Es muy frecuente en nuestros días oír a la gente decir: «Este año voy a ir a...», como si el viajar ya fuera parte sustancial de nuestro programa vital.

Ello ha supuesto, naturalmente, una masificación del turismo. Solo hay que darse una vuelta por Venecia, Barcelona o Nueva York –para escoger tres ejemplos al vuelo– para percibir hasta qué punto el anhelo de ir de un lado a otro se ha convertido casi en una obsesión. Yo recuerdo que, en la primera visita que hice a Roma a principios de los años setenta del pasado siglo, mi mujer y yo paseamos una mañana de un día de diario en completa soledad por las solemnes ruinas de los foros romanos –tengo fotos en blanco y negro que lo demuestran–, mientras que, hace apenas cuatro años, tuvimos que esperar largas colas y casi una hora para realizar el mismo paseo, rodeados de multitudes de excursiones turísticas llegadas de decenas de países del mundo y de vendedores de *souvenirs* vestidos de centuriones romanos.

La masificación, de todas maneras, es inevitable. Y creo que tiene tantas ventajas como inconvenientes: los lugares que atraen al turismo pierden singularidad, por supuesto, pero la llegada multitudinaria de visitantes foráneos ayuda a prosperar a las sociedades consideradas turísticas. Además, ¿a quién se le va a negar el derecho a viajar a los lugares que le apetecen o con los que ha soñado? Me irritan esos viajeros que consideran que los sitios que visitan deberían ser como cotos privados para su exclusivo disfrute, cual si fueran de su propiedad.

En todo caso, el viaje, ayer como hoy, comporta sobre todo una emoción. Casi podría decirse que los nuevos caminos que uno pisa y recorre van agrandándose al mismo tiempo en el interior del alma del viajero. Y como emoción que es, tiene no poco de aventura. Viajar es dirigirse a un territorio desconocido y también supone adentrarse en el desconocimiento de nuestro yo: ¿cómo reaccionaremos ante lo desconocido? Ese paso hacia lo ignorado es la esencia de toda aventura.

Y claro, todo buen viaje supone una sorpresa. Es cierto que el desarrollo vertiginoso de los medios de comunicación nos ha acercado a territorios hasta ayer impensables. Por ejemplo, podemos ver, cómodamente sentados ante nuestro televisor, la barriga de un hormiguero o la superficie del planeta Marte. Sin embargo, ese acercamiento al retrato de la realidad no nos ha arrebatado el placer inmenso de estar en el lugar adonde hemos planeado y soñado ir. Viajamos con todos los sentidos, no solo con la vista, y, sobre todo, anhelamos percibir que nos asomamos plenamente a lo que existe y palpita más allá de nosotros. Queremos no solo ver, sino también oír, tocar, oler y saborear. Y desde luego sorprendernos. De otro modo, no viajaríamos.

Por eso, este libro tiene algo de íntimo. Retrata un anhelo, y no solo una serie de destinos escogidos, creo yo, tan grata como caprichosamente. Son 101 lugares del mundo a los que yo pienso que, más que lo extraordinario, une esa hermosa realidad que es la belleza, tanto la belleza natural como la belleza creada por la mano del hombre.

No sé si una vida entera alcanza para visitarlos todos. Pero, desde luego, sí para soñarlos. Y este es también un libro que trata de la ensoñación viajera.



ÍNDICE DE DESTINOS

Europa

1. Dettifoss y Selfoss (Islandia), 12
2. Archipiélago de las Feroe (Dinamarca), 15
3. Isla de Skye (Escocia, Reino Unido), 16
4. Calzada del Gigante (Irlanda del Norte, Reino Unido), 19
5. Museo Británico (Inglaterra, Reino Unido), 20
6. Mar de Frisia (Alemania, Dinamarca y Países Bajos), 23
7. La Roca del Pulpito (Noruega), 24
8. Svalbard (Noruega), 27
9. Aurora boreal en Laponia (Finlandia), 28
10. Canales de San Petersburgo (Rusia), 30
11. Puente de Carlos (República Checa), 33
12. Viena (Austria), 34
13. Castillo de Neuschwanstein (Alemania), 36
14. Glacier-Express (Suiza), 38
15. La Provenza (Francia), 40
16. Canal du Midi (Francia), 42
17. La Toscana (Italia), 45
18. Capilla Sixtina (El Vaticano, Roma, Italia), 46
19. Lagos de Plitvice (Croacia), 49
20. Monasterios de Meteora (Grecia), 50

África

21. Isla de Sal (Cabo Verde), 54
22. País Bassari (Senegal), 57
23. Medina de Chauen (Marruecos), 59
24. Erg Chebbi (Marruecos), 60
25. Necrópolis de Giza (Egipto), 62
26. Río Nilo en Asuán (Egipto), 65
27. Templos de Lalibela (Etiopía), 67
28. Lago Nakuru (Kenia), 68
29. Masái Mara y Serengeti (Kenia y Tanzania), 70
30. Kilimanjaro (Tanzania), 72
31. Zanzíbar (Tanzania), 75
32. Islas Seychelles, 76
33. Pitón de la Fournaise (Isla Reunión, Francia), 78
34. Isla Mauricio, 81
35. Avenida de los Baobabs (Madagascar), 82
36. Cataratas Victoria (Zambia y Zimbabue), 85
37. Delta del Okavango (Botsuana), 86
38. Desierto Rojo (Namibia), 88
39. Playa de Boulders (Ciudad del Cabo, Sudáfrica), 90

Asia

- 40. Pamukkale (Turquía), 94
- 41. Mar Muerto (Israel, Palestina y Jordania), 96
- 42. Petra (Jordania), 99
- 43. Desierto de Ahvaz (Irán), 100
- 44. Plaza Registán (Uzbequistán), 103
- 45. Ruta de la Seda (Kirguistán), 104
- 46. Lago Pichola y Udaipur (India), 106
- 47. Islas Maldivas, 108
- 48. Estupa de Boudhanath (Nepal), 111
- 49. Palacio de Potala (Tíbet), 112
- 50. Monasterio del Nido del Tigre (Bután), 115
- 51. Bagán (Myanmar), 116
- 52. Bahía de Phang Nga (Tailandia), 118
- 53. Luang Prabang (Laos), 120
- 54. Angkor (Camboya), 122
- 55. Delta del Mekong (Vietnam), 125
- 56. Gardens by the Bay (Malasia), 126
- 57. Selva de Borneo (Brunéi, Malasia e Indonesia), 129
- 58. Volcán Bromo (Indonesia), 130
- 59. Ubud (Indonesia), 133
- 60. Arrozales de Banaue (Filipinas), 134
- 61. Bosque de Zhangjiajie (China), 136
- 62. Montañas de Zhangye Danxia (China), 138
- 63. Guerreros de Xí'an (China), 141
- 64. Bosque de Bambú de Arashiyama (Japón), 142
- 65. Lago Baikal (Rusia), 144

Oceanía

- 66. Monte Uluru (Australia), 148
- 67. Ópera de Sídney (Australia), 151
- 68. Cueva de Waitomo (Nueva Zelanda), 152
- 69. Islas Fiya, 155
- 70. Islas Cook (Nueva Zelanda), 156
- 71. Polinesia Francesa (Francia), 159
- 72. Parque Nacional de los Volcanes (Estados Unidos), 160
- 73. Moáis de la isla de Pascua (Chile), 162

América del norte

- 74. Glaciares de Juneau (Estados Unidos), 166
- 75. Puente colgante de Capilano (Canadá), 168
- 76. Golden Gate (Estados Unidos), 171
- 77. Géiser Fly (Estados Unidos), 172
- 78. Parque Nacional de Yellowstone (Estados Unidos), 175
- 79. Cañón del Antílope (Estados Unidos), 176
- 80. Gran cañón del Colorado (Estados Unidos), 179
- 81. Cataratas del Niágara (Estados Unidos y Canadá), 180
- 82. Times Square (Estados Unidos), 182
- 83. Parque Nacional de los Everglades (Estados Unidos), 184
- 84. Islas Bahamas, 187

América central y del sur

- 85. Los Cabos (México), 190
- 86. Yucatán (México), 193
- 87. Selva del Petén (Guatemala), 194
- 88. La Habana vieja (Cuba), 197
- 89. Salto del Limón (República Dominicana), 198
- 90. Festival del vudú (Haití), 201
- 91. Volcán Arenal (Costa Rica), 202
- 92. Islas Galápagos (Ecuador), 204
- 93. Salto Ángel (Venezuela), 206
- 94. Amazonia (Perú, Ecuador, Colombia, Bolivia, Brasil y Venezuela), 209
- 95. Machu Picchu (Perú), 210
- 96. Lago Titicaca (Bolivia y Perú), 213
- 97. Salar de Uyuni (Bolivia), 214
- 98. Cataratas del Iguazú (Brasil y Argentina), 217
- 99. Cabo Polonio (Uruguay), 218
- 100. Campos de Hielo Sur (Chile), 221
- 101. Ushuaia (Argentina), 222





Europa

1. Dettifoss y Selfoss ([Islandia](#)), 12
2. Archipiélago de las Feroe ([Dinamarca](#)), 15
3. Isla de Skye ([Escocia, Reino Unido](#)), 16
4. Calzada del Gigante ([Irlanda del Norte, Reino Unido](#)), 19
5. Museo Británico ([Inglaterra, Reino Unido](#)), 20
6. Mar de Frisia ([Alemania, Dinamarca y Países Bajos](#)), 23
7. La Roca del Púlpito ([Noruega](#)), 24
8. Svalbard ([Noruega](#)), 27
9. Aurora boreal en Laponia ([Finlandia](#)), 28
10. Canales de San Petersburgo ([Rusia](#)), 30
11. Puente de Carlos ([República Checa](#)), 33
12. Viena ([Austria](#)), 34
13. Castillo de Neuschwanstein ([Alemania](#)), 36
14. Glacier-Express ([Suiza](#)), 38
15. La Provenza ([Francia](#)), 40
16. Canal du Midi ([Francia](#)), 42
17. La Toscana ([Italia](#)), 45
18. Capilla Sixtina ([El Vaticano, Roma, Italia](#)), 46
19. Lagos de Plitvice ([Croacia](#)), 49
20. Monasterios de Meteora ([Grecia](#)), 50

1

DETTIFOSS Y SELFLOSS

(ISLANDIA)

En pleno Atlántico, Islandia es la segunda isla en tamaño de Europa. Su contorno es irregular y sinuoso, con costas recortadas y multitud de penínsulas y ensenadas. De naturaleza volcánica, presenta una morfología preferentemente montañosa, con paisajes



asombrosos donde el agua es uno de los protagonistas, ya sea en forma de géiseres, glaciares, fiordos o cascadas.

El Parque Nacional de las Gargantas del Jökulsá, al norte, abarca el profundo cañón excavado por el río Jökulsá á Fjöllum a lo largo de unos 35 km. En su curso forma saltos de agua y cascadas tan impresionantes como las de Dettifoss y Selfoss. El color plomizo de las aguas, debido a los sedimentos glaciares, contrasta con el desnudo paisaje de la garganta, formado por rocas y escasa vegetación.







2 ARCHIPIÉLAGO DE LAS FEROE

(DINAMARCA)

Las islas Feroe (50 000 habitantes; Føroyar en el idioma local, que significa «isla de los Corderos») son un paraíso natural en el Atlántico Norte, con escarpados acantilados que caen al mar y protegen plácidas extensiones de praderas y turberas ricas en musgo y hierba donde pastan las ovejas. Aquí y allá, grupos de casas de colores recuerdan la presencia del hombre.

Se encuentran a medio camino entre Escocia e Islandia, un poco más al norte de la latitud de Oslo, y, sin embargo, vistas desde un avión, cuando el cielo está claro y el clima es suficientemente cálido para haber derretido la nieve del invierno, se muestran tan verdes que parecen casi caribeñas.

El archipiélago está constituido por unas 18 islas más algunos islotes y, geológicamente, está formado por antiquísimas rocas volcánicas. Vágar es la tercera isla en importancia. Cuenta con un aeropuerto y una carretera que comunica varias aldeas. En sus acantilados anidan los frailecillos comunes y los alcatraces. Es el mejor lugar para el avistamiento de ballenas y focas.

3

ISLA DE SKYE

(ESCOCIA, REINO UNIDO)

Es la más extensa y septentrional del archipiélago de las Hébridas Interiores y aúna historia y monumentos, geología y grandiosos paisajes.

Su recortada costa, sus inaccesibles montañas, su naturaleza salvaje y la supervivencia de sus tradiciones celtas (toda la señalización es bilingüe: inglés y gaélico) son los principales reclamos para visitar esta isla, cuyo acceso puede hacerse por carretera desde que se construyera el Sky Bridge en 1995.

La capital, Portree, cuenta con un precioso puerto donde se alinean un grupo de bellas casas con fachadas rebosantes de color. Al norte se sitúa la península de Trotternish, con importantes formaciones rocosas como el Quiraing, el Kilt Rock –con una hermosa cascada que cae sobre un acantilado– y el Old Man of Storr, un monolito que, según la tradición, se asemeja a la figura de un anciano. Al sur se elevan, majestuosas, las Cuillin Hills, una de las cordilleras más espectaculares del Reino Unido. Hay que acercarse hasta la pequeña localidad de Elgol para obtener las mejores vistas de estas formaciones basálticas.

No faltan los emblemáticos castillos custodiados durante siglos por los clanes, como Eilean Donan Castle, el más fotografiado del país, o Dunvegan Castle, datado en el siglo xiv. En las cercanías de este se halla la Talisker Distillery, la única destilería de Skye, con visitas guiadas que muestran cómo se elabora el *whisky*.









4 CALZADA DEL GIGANTE

(IRLANDA DEL NORTE, REINO UNIDO)

Situada en el condado de Antrim, la Calzada del Gigante es una curiosa formación geológica a base de columnas de basalto, de distinto tamaño, la mayoría de forma hexagonal. Cuenta la leyenda que las miles de columnas esparcidas por la costa son los restos del camino construido por el gigante Finn Mac-Cool para pasar de Escocia a Irlanda sin mojarse los pies. La explicación científica del fenómeno es más prosaica: estas columnas se formaron hace 60 millones de años, fruto de una intensísima actividad volcánica que llenó de lava toda la zona, y llegó incluso a Escocia, a la isla de Staffa, donde hay formaciones similares.

Se observan más de 39 000 columnas, contando las que se hallan debajo del agua, con alturas que van desde los pocos centímetros hasta los más de 12 m de la formación conocida como Giant's Organ "el órgano del gigante".

Su descubrimiento se produjo en 1693, pero hasta el siglo XVIII no se divulgó su existencia gracias a su aparición en la *Enciclopedia Francesa*. Por su impresionante belleza, Giant's Causeway fue catalogada como patrimonio de la humanidad de la Unesco en 1986 y reserva natural nacional en 1987. Hay varios senderos que recorren la zona y un centro de interpretación del paisaje. Cuanto más alejado del aparcamiento, mayor soledad hay para admirar estas formaciones, pero hay que tener cuidado para no caerse por las rocas, bastante resbaladizas.

5 MUSEO BRITÁNICO

(INGLATERRA, REINO UNIDO)

De enormes dimensiones, es el museo más famoso del Reino Unido. Reúne bajo su techo una fabulosa colección de arte antiguo que abarca dos millones de años de la historia de la humanidad. Tiene sus orígenes en la colección particular del médico y botánico Hans Sloane, quien acabó vendiéndola al rey Jorge II en 1753. Desde entonces, el número de piezas no ha hecho más que aumentar, y en la actualidad son más de 13 millones los objetos catalogados, de los cuales se exponen unos 70 000.

El museo ocupa desde 1847 un impresionante edificio neoclásico en el corazón de Bloomsbury. El acceso principal se realiza desde Great Russell Street. En el año 2000 se inauguró el impresionante Great Court, obra del arquitecto Norman Foster.

No exento de controversia, son numerosos los Gobiernos que reclaman, con mayor o menor insistencia, el retorno a sus países de origen de piezas.

Las colecciones más populares son las dedicadas al mundo egipcio, con esculturas, momias, objetos funerarios y la famosa piedra de Rosetta; y también las del mundo grecorromano, entre las que destacan los mármoles del partenón en Atenas (llamados los mármoles de Elgin, por ser este oficial escocés quien las trajo). Igualmente sobresalen las secciones especializadas en Asiria y Mesopotamia, así como las salas dedicadas a la Bretaña celta y a la América precolombina. Es tal la magnitud del museo que todas las culturas del mundo están aquí bien representadas.









6

MAR DE FRISIA

(ALEMANIA, DINAMARCA Y PAÍSES BAJOS)

Al norte de Europa, el llamado mar de Frisia (en alemán, Wattenmeer) baña las costas de Dinamarca, Alemania y los Países Bajos. Sus aguas son tranquilas y poco profundas, pues está formado por una llanura de marea. Durante la bajamar se convierte en un extenso y plano arenal, surcado por algunos canales de drenaje, por el que es posible caminar y llegar desde el continente a alguna de las islas.

Es un humedal de gran valor e importancia para la aves migratorias, especialmente patos, en el que se desarrolla una ejemplar cooperación entre los tres Gobiernos implicados, alemán, danés y neerlandés, en favor de su protección y conservación. En 2009, la Unesco declaró las partes alemana y neerlandesa del mar de Frisia patrimonio de la humanidad. En 2014 se sumó la parte danesa. La zona protegida abarca actualmente 454 988 ha.

Las marismas son el punto de parada para más de dos millones de aves que encuentran aquí gran cantidad de alimentos como cangrejos, moluscos o lombrices en sus migraciones. Además es el hábitat de multitud de invertebrados acuáticos endémicos, reptiles y anfibios, algunos en peligro de extinción, y es una importante zona de cría de focas.



LA ROCA DEL PÚLPITO

(NORUEGA)

Si hay algo que caracteriza a Noruega son los fiordos, magníficas obras de la naturaleza que han sido y son reclamo irresistible para los viajeros.

La leyenda dice que de la presión de la mano de Dios sobre la tierra nacieron los fiordos, pero existe otra explicación menos romántica: un fiordo es una hendidura profunda, abierta por el cuchillo secular de los glaciares en la roca e inundada por el mar. Son largos y profundísimos ríos de agua salada que penetran en la tierra cientos de kilómetros y se ramifican hasta formar angostos dédalos entre altos muros de piedra. En las paredes casi verticales crecen coníferas y matorrales que llenan de color los reflejos del agua.

En la costa meridional de Noruega, cerca de Stavanger, se halla el pequeño Lysefjord (fiordo de la Luz), que resulta especial por el Preikestolen (la Roca del Púlpito), la pared que flanquea uno de sus recodos. Es una megalítica proa de piedra, una gigantesca torre de vigía erigida unos 600 m sobre el nivel del mar, cuya cima acaba en una gran explanada horizontal desde la que se tienen unas vistas extraordinarias. Es el observatorio más famoso y espectacular de toda Escandinavia.

Para alcanzar el Preikestolen hay que estar en forma, pues supone una caminata de casi 4 horas por tortuosos y empinados senderos de montaña jalonados de lagos glaciares. Antes de iniciar la excursión, se deben consultar las condiciones climáticas, pues no se recomienda subir en un día de niebla o con mal tiempo.

