



—Mi hijo me pide libros de Zigmüt Batman...

Un pensador de impacto, convertido en superhéroe de la intelectualidad por obra y gracia de una nota mal entendida. Por cierto, ¿quién será Robin?

AUTOR SOLICITADO: Zigmüt Baumann.



—Oye, ¿dónde tenéis al mono blanco?

Esta es una curiosa alusión a nuestro añorado Copito de Nieve.

TÍTULO SOLICITADO: *Goril·la blanc: memories d'en floquet de neu* de Toni Sala.



—*El chico de la bandolina.*

Un título con aroma literario que rastrea en los perfiles de la antropología.

TÍTULO SOLICITADO: *El chico de la Gran Dolina* de José María Bermúdez de Castro.

ALGUNAS EXQUISITECES DEL MUNDO LITERARIO

La situación variará en función del establecimiento que visitemos. Si nos movemos en librerías donde impere un fondo editorial exigente, todo irá como la seda. Si la tienda es un mixto, donde se combinan los títulos más selectos con los libros de consumo, suelen producirse todo tipo de situaciones rocambolescas y sorprendentes. Al tratarse de recintos con espíritu universalista, se mezcla todo el mundo y suelen darse situaciones chocantes. Seguramente son estos los lugares donde el número de peticiones curiosas es mayor. Y la ficción el campo donde más de estas se acumulan. El obsequio de una obra de narrativa es un valor seguro a la hora de efectuar un regalo. Por lo demás, este es un país donde, al margen del incuestionable ascenso del ensayo, la novela sigue teniendo un liderazgo indiscutible.

¡Pero no debemos llevarnos a engaño. En algunas librerías comparten espacio literaturas “ligeras” con otras de carácter más exigente, y el profesional debe compaginar la ubicación y recomendación del *best seller* (aquí deberíamos plantear qué consideramos *best seller*, pero eso ya corresponde a otros tratados) con





atender las peticiones de los más exquisitos y eso requiere de una preparación especial, tanto de conocimiento del producto como de perfiles de cliente. En medio de todo este oleaje, situaciones que bordean la esquizofrenia resultan inevitables; y la sucesión de disparates, múltiple y variada. Ahí va una muestra.



—*Los renglones perdidos de Dios.*

Aquí tenemos a don Torcuato intentando reconducir a la maltrecha moral de la juventud de nuestra posguerra patria. Todo indica que la reinvención no anda demasiado desencaminada porque de perdidos a torcidos solo hay un trecho.

TÍTULO SOLICITADO: *Los renglones torcidos de Dios.*



—*La Metamorfosis de Oviedo.*

O de cuando los griegos comían fabada.

TÍTULO SOLICITADO: *Metamorfosis de Ovidio.*



KAFKA, INAGOTABLE FUENTE DE EXPLOSIONES EN LA GALAXIA LIBRERÍA

♦ *La Metamorfosis* de editorial Kafta.

El gran Franz tampoco se libra de la inventiva de los clientes. De nuevo otro santuario asaltado. Y con la proverbial sofisticación inconsciente del demandante. Nuestro checo favorito ya no es escritor: ha transmutado en editor y con apellido renovado.

♦ *El castillo de Casca.*

El escritor ve reinventado su apellido por un apelativo poco recomendable y más propio del argot mortuario.

TÍTULO SOLICITADO: *El castillo de Kafka.*

♦ *La morfosíntesis* de Kafka.

Desconocemos si se acaba de crear un nuevo concepto científico.

♦ *La colmena* de Kafka.

Evidentemente no hace referencia a la obra de nuestro ilustre Camilo José Cela, sino a la selección de cuentos de Franz Kafka *La condena*.



—De James Brown: *Ángeles y fantasmas*, por favor.

El padrino del *soul* (que en gloria esté) cambia los febriles sonidos del *rythm'n' blues* por el misterio y el ocultismo con un título que, además, no existe. *I feel good....!*
TÍTULO SOLICITADO: *Ángeles y Demonios* de Dan Brown.



—*El hombre sin atributos* de Robert Musil.

Impactante. Una de las cimas más grandes de la literatura del siglo pasado convertida en un arma de destrucción masiva.
TÍTULO SOLICITADO: *El hombre sin atributos* de Robert Musil.



—Perdona, ¿dónde tenéis a Pilar Mundera?

Hagan un esfuerzo de imaginación, como tuvo que hacer nuestro desamparado compañero. Desde luego, no es fácil. De nuevo un alambicado proceso de transfor-

mismo literario: nuestro animoso cliente se refería nada más y nada menos que a Milan Kundera.



—¿El último libro de Susana Tamayo?

Da gusto tener escritoras con doble nacionalidad. Efectivamente, se trata de Susana Tamaro.



—*Los patos de Eulalia*.

Es una gran tentación no incluir la solución a este gran acertijo (nuestra intrépida compañera aún debe de estar sudando). Su complicación no la mejora ni el más retorcido de los sudokus. Pero bueno, no les vamos a dejar sin respuesta, tan grande no es nuestra maldad.

TÍTULO SOLICITADO: *Los pazos de Ulloa* de doña Emilia Pardo Bazán.



—Oye, nena... ¿*La casa de Fernanda Alba*?





Bajando dos manzanas y a la derecha...

TÍTULO SOLICITADO: *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca.



—*Nací* de Jorge Pérez.

De nuevo otro agradable caso de doble nacionalidad. Pero mucho me temo que el genial escritor francés no vio la luz en nuestro suelo patrio y en realidad se llamaba Georges Perec.



—¿Novelas de Graham Hill?

Desconocíamos que, además de piloto, el gran Graham cubría sus ratos de ocio con poliédricas tramas judiciales. Nuestro personaje buscado era John Grisham.



—Por favor, un libro de Juan Luis Cebrián que se titula *Se muere ya...*

Es posible que hubiese resultado demasiado atrevido poner un título tan radical a esta ficción novelada sobre los últimos días del general.

TÍTULO SOLICITADO: *Franco moribundia* de Juan Luis Cebrian.



—*Tristona* de Vicens Vives.

La culminación de la sofisticación literaria. Un título que no existe, pero pleno de significado en relación con la obra mencionada. Un autor que no lo escribió, pero que a la vez es una editorial, mientras que de su creador original no tenemos noticias. Brillante.

TÍTULO SOLICITADO: *Tristana* de Benito Pérez Galdós.

Ahí va otra variante:

—¿*Tristina* de Perez Galdós?

(¿Alguien da más?)
Pues, pasmarse, lo dieron:

—*Trastona*, de Galdós, pero el de las tapas negras, *quesques* para el cole.