

PAISAJES DEL

AGUA

EN ESPAÑA

Fco. Javier Barbadillo Salgado

DESCÚBRELOS EN 70 VIAJES

ANAYA
TOURING

PAISAJES DEL

AGUA

EN ESPAÑA

Fco. Javier Barbadillo Salgado

DESCÚBRELOS EN 70 VIAJES

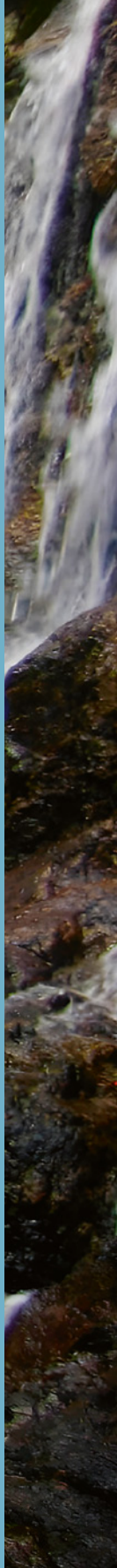




«Y ocurre, incluso, que cuando el caminante atraviesa el desierto es el agua inexistente su obsesión constante y el pozo escondido la pauta de la supervivencia. El mito de los paraísos perdidos anida en la fuente que manó y ahora está seca».

«El camino del agua es, amigos, nada menos que una de las rutas sencillas y hondas de la sabiduría».

EDUARDO MARTÍNEZ DE PISÓN
(Geógrafo y sabio)



© Textos: **Fco. Javier Barbadillo Salgado**

Coordinadora de proyecto: **Mercedes San Ildefonso Blázquez**

Corrección de textos: **Ana López Oliver**

Diseño de cubierta e interiores: **Enrique de la Peña**

Mapa: **Cartografía Anaya Touring**

Ilustraciones: **Enrique de la Peña**

Primera edición: **septiembre de 2024**

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeran, plagiaran, distribuyeran o comunicaran públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

© Grupo Anaya, S.A., 2024

Valentín Beato, 21. 28037 Madrid.

Depósito legal: M-8712-2024

ISBN: 978-84-9158-720-0

Impreso en España – Printed in Spain



A Carmen, agua de mi amor



A mis padres

AGRADECIMIENTOS

A Eduardo Viñuales Cobos, que abrió compuertas para este libro.
A Mercedes San Ildefonso (Peque) por encauzarlo editorialmente.
A Bernardo Lara cuyo cuadro *El Charco de la Boca* luce en estas páginas.



SED DE AGUA

No, no somos polvo. A pesar de la frase del *Génesis* traducida como «polvo eres, y al polvo volverás», el ser humano es agua entre un cincuenta y un setenta por ciento.

Somos más agua que cualquier otra cosa, conviene tenerlo claro. Ya lo dijo Bruce Lee: «Be water, my friend».

Seamos agua que se sabe agua. Pues, venimos a este mundo a bordo de una cápsula de líquido amniótico que, básicamente, es agua. Nacemos a la vida en un planeta cubierto por las aguas en un setenta por ciento, aunque lo llamemos Tierra. Y aquí aprendemos que la sed del agua es lo más acuciante y su hallazgo la mayor bendición.

Buscadla para encontraros. Bebed en sus fuentes. Gozad en sus paisajes. Sed de agua.

FCO. JAVIER BARBADILLO SALGADO

ÍNDICE

ÁREA SEPTENTRIONAL

Galicia, Asturias, Cantabria,
País Vasco, Navarra y La Rioja

- 1 CAÑONES DEL MIÑO Y DEL SIL. LA RIBEIRA SACRA (OURENSE Y LUGO), **20**
- 2 ARTEFACTOS HIDRÁULICOS EN LOS OSCOS-EO (ASTURIAS), **25**
- 3 DESFILADERO DE LAS XANAS (ASTURIAS), **27**
- 4 LAGOS DE COVADONGA (ASTURIAS), **30**
- 5 NACIMIENTO DEL RÍO CABRA (LLANES, ASTURIAS), **34**
- 6 FONTIBRE Y EL EBRO (CANTABRIA), **36**
- 7 NACIMIENTO DEL RÍO ASÓN (CANTABRIA), **38**
- 8 VALLE SALADO DE AÑANA Y LAGO DE CAICEDO YUSO (ÁLAVA), **41**
- 9 RECODO DE GIMILEO Y CURVA DE BRIONES. RÍO EBRO (LA RIOJA Y ÁLAVA), **45**
- 10 FOCES DE LUMBIER Y ARBAYÚN (NAVARRA), **47**

ÁREA CENTRAL

Castilla y León, Aragón, Madrid,
Extremadura y Castilla-La Mancha

- 11 CANAL DE CASTILLA (PALENCIA, VALLADOLID Y BURGOS), **52**
- 12 POZO AZUL DE COVANERA, ORBANEJA DEL CASTILLO, HOCES DEL ALTO EBRO Y RUDRÓN (BURGOS), **55**
- 13 SALTO DEL NERVIÓN (BURGOS Y ÁLAVA), **59**
- 14 NACEDERO DEL RÍO QUEILES (SORIA), **60**
- 15 CAÑÓN DEL RÍO LOBOS (SORIA), **62**
- 16 LAGUNAS DE LOS PICOS DE URBIÓN (SORIA), **66**
- 17 EL DUERO Y MACHADO (SORIA), **71**
- 18 ARIBES DEL DUERO (ZAMORA Y SALAMANCA), **72**
- 19 ACEÑAS DE OLIVARES (ZAMORA), **76**
- 20 LAGO Y LAGUNAS DE SANABRIA (ZAMORA), **78**
- 21 POZO DEL CASTILLO DE PORTILLO (VALLADOLID), **83**
- 22 LAGUNAS DE CANTALEJO (SEGOVIA), **84**

- 23 LAGUNA GRANDE DE GREDOS / GARGANTA DEL PINAR Y CINCO LAGUNAS (GREDOS, ÁVILA), **88**
- 24 POZOS DE NIEVE DEL GUADARRAMA (MADRID, ÁVILA Y SEGOVIA), **92**
- 25 ARCA DEL HELECHAL O ARCA ELEDRAL (SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, MADRID), **97**
- 26 EMBALSE DEL ATAZAR (RÍO LOZOYA, MADRID), **98**
- 27 RENATURALIZACIÓN DEL RÍO MANZANARES (MADRID), **101**
- 28 RÍO DULCE Y RÍO SALADO. HOZ DE PELEGRINA Y SALINAS DE INTERIOR (GUADALAJARA), **104**
- 29 LAGUNA DE LA TARAVILLA Y SALTO DE POVEDA (ALTO TAJO, GUADALAJARA), **109**
- 30 CÁRCAVAS DE MINGO NEGRO (VALDEPEÑAS DE LA SIERRA, GUADALAJARA), **110**
- 31 BARRANCAS DE CASTREJÓN Y CALAÑA (TOLEDO), **114**
- 32 LAGUNA DE EL TOBAR (SERRANÍA DE CUENCA), **123**
- 33 NACIMIENTO DEL RÍO CUERVO Y HOZ DE BETETA (SERRANÍA DE CUENCA), **123**
- 34 LAGUNAS DE RUIDERA (CIUDAD REAL Y ALBACETE), **126**
- 35 LAGUNA DEL SALOBRALEJO (ALBACETE), **130**
- 36 LOS CHORROS DEL RÍO MUNDO (SIERRA DE ALCARAZ, ALBACETE), **132**
- 37 AGUAS TUERTAS (LOS PIRINEOS, HUESCA), **134**
- 38 LA BASA DE LA MORA O IBÓN DE PLAN (LOS PIRINEOS, HUESCA), **138**
- 39 CASCADAS DE ORDESA (LOS PIRINEOS, HUESCA), **143**
- 40 AIGUALLUT (LOS PIRINEOS, HUESCA), **146**
- 41 AGUALLUEVE DE ANENTO (ZARAGOZA), **150**
- 42 MONASTERIO DE PIEDRA (ZARAGOZA), **152**
- 43 EL OJO DE LA FUENTE (RIO PITARQUE, TERUEL), **156**
- 44 RIO MATARRAÑA (BECEITE, TERUEL), **159**
- 45 POZO DEL SALTO Y BARRANCO DE SAN NICOLÁS (MOLINOS, TERUEL), **162**
- 46 LA SIMA DE SAN PEDRO (OLIEITE, TERUEL), **164**
- 47 GARGANTA DE LOS INFIERNOS (VALLE DEL JERTE, CÁCERES), **167**
- 48 LOS BARRUECOS (CÁCERES), **170**
- 49 MEANDRO EL MELERO (LAS HURDES. CÁCERES Y SALAMANCA), **174**

ÁREA MEDITERRÁNEA

Cataluña, Comunidad Valenciana,
Murcia e Islas Baleares

- 50 ESTANY DE SANT MAURICI / LAGO DE SAN MAURICIO (LOS PIRINEOS. LLEIDA), **178**
- 51 AIGUAMOLLS DEL AMPURDÁN (GIRONA), **182**
- 52 ESTANY DE BANYOLES / LAGO DE BAÑOLAS (GIRONA), **186**
- 53 DELTA DE L'EBRE / DELTA DEL EBRO (TARRAGONA), **190**
- 54 RÍO LUCENA Y SUS MOLINOS (CASTELLÓ), **194**
- 55 COVES DE SANT JOSEP / GRUTAS DE SAN JOSÉ (VALL D'UIXÓ. CASTELLÓ), **197**
- 56 VALLE DE RICOTE (MURCIA), **198**
- 57 BARRANCOS DE GEBAS (MURCIA), **202**
- 58 POZOS DE NIEVE DE SIERRA ESPUÑA (MURCIA), **206**
- 59 SES FONTS UFANES / LAS FUENTES UFANAS (MALLORCA), **209**

ÁREA MERIDIONAL

Andalucía y Canarias

- 60 RÍO BOROSA (SIERRA DE CAZORLA, JAÉN), **212**
- 61 NACIMIENTO DEL RÍO CASTRIL (GRANADA), **217**
- 62 LA SINAGOGA DEL AGUA (ÚBEDA), **218**
- 63 MOLINOS DEL RÍO AGUAS / RAMBLAS DE TABERNAS (ALMERÍA), **221**
- 64 ACEQUIAS ÁRABES DE LA ALPUJARRA (MECINA BOMBARÓN, GRANADA), **224**
- 65 EL PASEO DE LOS TRISTES (RÍO DARRO, GRANADA), **227**
- 66 TAJO DE RONDA (MÁLAGA), **228**
- 67 EL CHARCO DE LA BOCA (EL ROCÍO, DOÑANA. HUELVA), **232**
- 68 RÍO TINTO (HUELVA), **236**
- 69 NACIENTES DE MARCOS Y CORDERO / BARRANCO DE LAS ANGUSTIAS (LA PALMA), **241**
- 70 ARROYO DE EL CEDRO (LA GOMERA), **244**

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS, **246**



MAPA ÍNDICE



This is a detailed map of Spain and its surrounding regions. The map includes the following elements:

- Geographical Features:** The Mediterranean Sea (MAR MEDITERRÁNEO) is shown to the east and south. The Pyrenees mountains separate Spain from France. The Strait of Gibraltar is visible at the bottom.
- Neighboring Countries:** France (FRANCIA) to the north, Andorra to the northeast, and North Africa (ARGELIA) to the south.
- Spanish Regions and Major Cities:**
 - Basque Country:** Vitoria, Leizor.
 - Catalonia:** Barcelona, Girona, Tarragona, Lleida.
 - Valencia:** Valencia, Sagunto, Gandia.
 - Castile and León:** Valladolid, Burgos, Segovia.
 - Castile and La Mancha:** Toledo, Madrid, Salamanca.
 - Extremadura:** Mérida, Badajoz.
 - Andalusia:** Seville, Málaga, Córdoba, Granada, Almería.
 - Canary Islands:** Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife.
- Andorra:** A small principality located between France and Spain, with major cities like Andorra la Vella.
- Balearic Islands (Inset Map):** Mallorca, Menorca, Ibiza, Formentera, and others.
- Infrastructure:** Major roads are marked with numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100).
- Other Labels:** Various smaller cities and towns are labeled throughout the map, including Pamplona, San Sebastián, and many others.

42, 48



Laguna de Uña, Cuenca.

INTRODUCCIÓN

EL PAÍS DIVERSO

España es un país intercontinental con influencias mediterráneas, atlánticas, boreales y saharianas. Un país con enorme diversidad geológica, biológica, cultural y, por ello, paisajística. En nuestros paisajes el agua registra una presencia muy dispar, dicen que «desigualmente repartida», pues se da un amplio gradiente entre los 2.000 mm de precipitación anual cantábrica o del noroeste atlántico y los menos de 200 mm en el árido litoral sur de Canarias. La textura y composición de los suelos es decisiva habiéndolos desde prácticamente impermeables a absolutamente infiltrantes, lo que potencia la visibilidad del agua o agrava su escasez. Estos factores se manifiestan en una compleja red fluvial complementada por lagos, lagunas, charcas temporales y aguas subterráneas.

PAISAJES DEL AGUA

El agua es un agente atmosférico y un elemento esencial de la biosfera de la Tierra. En estado líquido o sólido es un destacado modelador de paisajes. Las corrientes de agua erosionan el terreno en curso descendente, arrastran sales minerales, restos biológicos y de todo tipo que finalmente depositan en depresiones terrestres o en el mar. Con el tiempo, esos sedimentos pueden transformarse en rocas, como areniscas, calizas, yesos, margas o conglomerados, que se incorporarán a nuevos paisajes.

No hay elemento más dinámico sobre la faz y el interior de la Tierra. El agua asiste al devenir de los paisajes a modo de nieve o hielo, deshielo, fuentes, chorros, surgencias, cataratas, aludes,

El Charco de la Boca, óleo de Bernardo Lara.





Gruta Iris, Monasterio de Piedra.

avalanchas de barro, deslizamientos de ladera, lluvia, riadas, nublados, rocío, tormentas, granizo, brumas, nieblas, torcas, pozos, sumideros, simas, cavernas y abismos del oscuro subsuelo.

Lagos, lagunas y turberas retienen el agua y cuanto transporta, atraen partículas suspendidas en el aire, como por ejemplo pólenes, que se acumulan en depósitos guardando información de paisajes del pasado.

La capacidad disolvente del agua es inconfundible en territorios dominados por roca caliza, dolomías o yesos. La disolución hídrica del roquedo asistida por el dióxido de carbono abre vacíos erosivos en superficie y bajo ella, los llamados paisajes kársticos. Donde domina el tenaz granito y las temperaturas son templadas o cálidas, el agua lo vuelve arena mediante el proceso químico de la hidrólisis. Por otra parte, interactúan las aguas en algunos paisajes semiáridos de sustrato arcilloso, margoso o salino, dejando dramáticas cárcavas, ríos salobres o lagunas cargadas de sales.

A cero grados centígrados el agua se solidifica aumentando su volumen un 10% y así parte las rocas por sus grietas. Las últimas glaciaciones dejaron constancia del poder transformador de un hielo que talló circos, pulió rocas, instituyó lagos, ahondó y ensanchó valles configurando imponentes escenarios naturales.

Sí, el agua disgrega y erosiona, pero también recrea paisajes, materializada en esa roca tosca que llaman travertino o hidratando bosques pujantes en sus riberas.

CUIDAR LO DESCUIDADO

Corren sobre la superficie española setenta y cinco mil kilómetros de ríos sin alcanzar buen estado el 46% de los que fluyen por varias comunidades autónomas. A la contaminación por vertidos hu-



Laguna de Gallocanta.

manos (domésticos, industriales y agrarios) se añaden la fragmentación de sus cauces y riberas con presas de abastecimiento, riego y generación de energía eléctrica, trasvases de cuencas, obras de defensa contra avenidas, dragados y extracción de áridos para la construcción. Intervenciones nocivas para los hábitats fluviales, su biodiversidad y calidad paisajística.

A esos cursos fluviales se suman más de mil quinientos humedales. Apenas un tercio de ese total tiene un alto índice de naturalidad, especialmente en zonas de alta montaña. Buena parte de los pantanos, marismas, lagunas y charcas desaparecieron en el siglo xx, desecadas para convertirse en tierras de cultivo. En cincuenta años se perdió más de la mitad de los humedales ibéricos.

Las aguas subterráneas son parte del ciclo del agua y contribuyen al sostenimiento del caudal y vida de ríos y humedales. Nuestro planeta mantiene bajo tierra el 68,7% de toda su agua dulce. La reserva de agua subterránea de España se estima

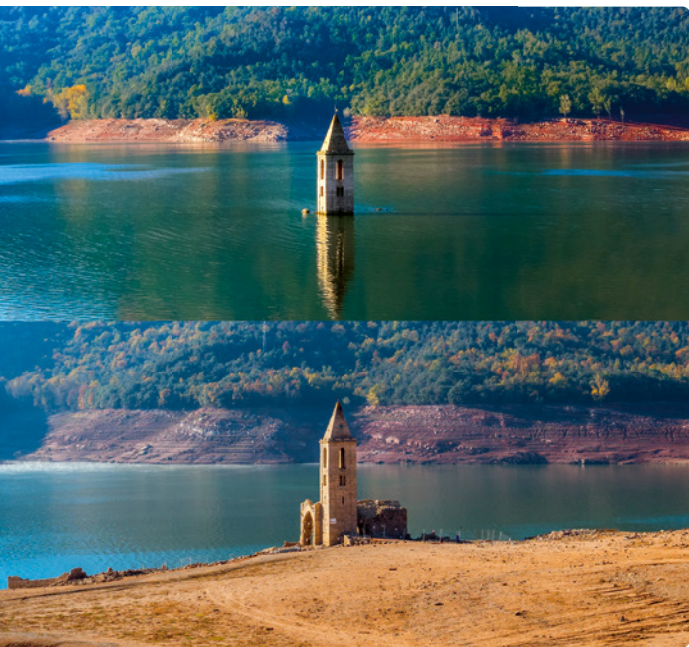
en más de trescientos mil hectómetros cúbicos, casi seis veces superior a la capacidad de sus embalses fluviales. Cerca de un tercio de la población española consume agua potable de origen subterráneo. Sin embargo, el deterioro de los acuíferos, aunque invisible, es preocupante. Más de la cuarta parte sufren sobreexplotación (se extrae más agua que la repuesta naturalmente) y casi un tercio están contaminados. Principalmente contienen niveles peligrosos de nitratos, atribuibles a la agricultura industrial y a las grandes granjas de animales estabulados. Y, a veces, arsénico integrado en las rocas.

El clima mediterráneo influye en los paisajes de casi toda España. Se caracteriza por presentar una estación con altas temperaturas y bajas precipitaciones, algo raro en el contexto mundial. Los caudales de la mayoría de nuestros ríos se reducen al mínimo en verano o se secan, otro tanto acontece con arroyos, aguazales y lagunas. De forma natural, las precipitaciones se reparten irregularmente a lo largo de los años incluyendo

ciclos de sequías. El mundo mediterráneo corre más riesgo ante un cambio climático que incrementa temperaturas y disminuye precipitaciones. La escasez de agua en España está vinculada al uso excesivo de los recursos hídricos. Se puede moderar reduciendo el consumo, reutilizando el agua y mejorando su distribución y depuración. Vamos a disponer de menos agua y eso significa que habrá que cuidarla mejor, para disfrutar de su vital presencia en nuestros paisajes.

¿SE SOLUCIONA LA SEQUÍA CON EMBALSES?

España dispone de alrededor de un millar de presas y dieciséis trasvases. Nuestra capacidad de embalse implica una de las mayores infraestructuras hidráulicas del mundo. Pero, se prevé que las precipitaciones se reduzcan entre un 2% y un 4% de ahora al 2040. Las cuencas hidrográficas recibirán menos agua, aumentarán la temperatura y la aparición de sequías. No habrá agua suficiente para más embalses.



¿SE PIERDE EL AGUA QUE NO SE EMBALSA?

Parte del agua embalsada se pierde por evaporación y en la red de distribución. Si un embalse retiene todo el caudal de un río, este desaparece y con él la vida que genera y los beneficios que nos reporta. Debe circular agua por los cursos fluviales en la proporción que requieran sus condiciones naturales. Por ley, los caudales ecológicos mínimos anteceden al uso del agua de los embalses, excepto si hay desabastecimiento de las poblaciones.

¿LOS RÍOS SON CORRIENTES DE AGUA?

Bajo el clima mediterráneo algunos ríos desaparecen en el estío. Los ríos no son canales sino sistemas abiertos: captan, transportan o ceden agua a lo largo de su curso en conexión con acuíferos y territorios anejos. Son corredores ecológicos que facilitan el desplazamiento y dispersión de animales y vegetales. La conectividad es esencial para los ríos.

¿HAY QUE ELIMINAR VEGETACIÓN DE LOS RÍOS PARA EVITAR INUNDACIONES?

Las avenidas o crecidas amplían la anchura y profundidad de los ríos marcando el límite máximo de sus territorios en las llanuras de inundación. Esas llanuras reciben sedimentos que enriquecen el suelo de las riberas y favorecen el desarrollo de una vegetación boscosa. Durante las riadas, la vegetación y amplitud de la zona inundable reducen la velocidad y erosión de las aguas.

Embalse de Sau, antes y después de un largo periodo de sequía.

TOPONIMIA DEL AGUA

EL AGUA EN LAS LENGUAS DE ESPAÑA

Agua (castellano, asturiano o asturleonés, cántabro, extremeño, aragonés ansotano, ladino o judeoespañol).

Aigua (catalán, aranés, valenciano, menorquín, ibicenco, aragonés bajoarribagorzano y benasqués).

Auga (gallego)

Ura (euskera)

Augua (aragonés tensino, aragonés chistabín, aragonés somontanes, eonaviego)

Aigo (mallorquín)

Aman (tamazhig o rifeño)

Ima (árabe dariya)

Pañí (caló)

ALGUNAS LOCALIDADES ESPAÑOLAS CON NOMBRES DEL AGUA

Aguas (Huesca)

Aguas Cándidas (Burgos)

Aguadulce (Almería)

Aguafría (Huelva)

Aguamansa (Tenerife)

Aguarón (Zaragoza)

Aguasmestas (Lugo) (Asturias)

Aguatón (Teruel)

Aguaviva (Teruel)

Aiguafreda (Barcelona)

Aiguamúrcia (Tarragona)

Aiguaviva (Teruel)

Ambas Aguas o **Entrambas Aguas** (Rioja)

Ambasauguas (León)

Auga Quente (Lugo)

Auguasmestas (Lugo) (Asturias)

Báscones del Agua (Burgos)

Dos Aguas (Valencia)

Entrambasaguas (Cantabria)

Muro de Aguas (Rioja)

Quintanilla del Agua (Burgos)

Santa María de Aguayo (Cantabria)

San Miguel de Aguayo (Cantabria)

Santa Olalla de Aguayo (Cantabria)

Siete Aguas (Valencia)

Tubilla del Agua (Burgos)

Ura (Burgos)

Villaveza del Agua (Zamora)





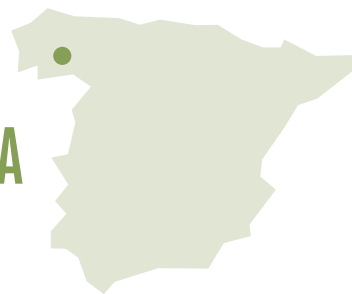
ÁREA SEPTENTRIONAL

Galicia, Asturias, Cantabria,
País Vasco, Navarra y La Rioja

1

CAÑONES DEL MIÑO Y DEL SIL. LA RIBEIRA SACRA

(ORENSE Y LUGO)



TIPO DE PAISAJE: DESFILADEROS, GARGANTAS, HOCES Y CAÑONES

Valles fluviales encañonados, embalses de agua para obtención de energía hidroeléctrica. Viticultura heroica y miradores con magníficas vistas panorámicas.

LOCALIZACIÓN: Miradores de *Cabo do Mundo* (Miño): desde Monforte de Lemos por Vilasante a Fión.

Miradores de *Castro, A Pena da Cividade, Curral do Penso y Os Balcóns de Madrid* (Sil): desde Ourense por Luíntra a Parada de Sil.

Pasarelas del río Mao: desde Parada de Sil a la fábrica de luz del *río Mao*.

Las orillas abruptas del *Miño* y el *Sil* encajan el encuentro de ambos ríos en la vecindad de tierras lucenses y orensanas, también en la concurrencia vital de los ambientes mediterráneo y atlántico. Aquí hallamos un espectacular marco natural y rural entre **cañones de rocas graníticas y metamórficas**, duras y antiquísimas. Es posible, además, adentrarse placenteramente por unas aguas llanas y mansas, parcialmente represadas en anchos fondos de profundos valles.

Esas rocas y ese agua hicieron posible el prodigio de los viñedos. Desde hace mil años se cultiva aquí la **vid** sobre suelos tan inclinados que hubo que abancalarlos en terrazas (*pataos*) sujetas por muros de piedra, a fin de evitar que las lluvias erosionen las parcelas de viñas. Otros muros, de hormigón, contienen las aguas del *Miño* y del *Sil*

para que roten las turbinas que proporcionan energía eléctrica.

Los paisajes rocosos de estos cañones quedan cubiertos por **viñedos** y también por **bosques autóctonos, plantaciones forestales y matorrales**. Desde los bordes que miran a los cañones (*boca-ribeiras*) hasta el contacto con los cursos fluviales, las laderas tienen diversas inclinaciones y orientaciones, lo que determina que sus suelos reciban más o menos insolación o venteo y que retengan o drenen mejor el agua de lluvia. A ello cabe añadir el efecto regulador de las láminas de agua de los ríos, pues atempera las posibles heladas. En consecuencia, hay muy **diferentes ambientes bioclimáticos**, capaces de albergar desde alcornoques y madroños en las exposiciones más caldeadas por el sol a robles y castaños en las más frescas



Cañón del Sil, terrazas de viñedos y bosques.

y umbrías. No obstante, en el interior de los cañones de la **Ribeira Sacra** predomina un clima mediterráneo con aproximadamente 100 días de lluvia al año, inviernos suaves y veranos cálidos, siendo muy adecuado para el establecimiento del viñedo.

Para hacerse una idea de la magnitud y belleza de estos paisajes resulta obligado asomarse a algunos de los muchos miradores (*miradoiros*) dispuestos a lo largo de los cañones. En la **ribera del Miño** cabe destacar el **Mirador do Cabo do Mundo**, perteneciente a la parroquia de **Fión-San Mamede**. En realidad, se puede acudir a dos emplazamientos de este mirador. El primero es un mirador en pasarela de madera, cercano al castro y **museo de Arxeriz**. El otro es un mirador sobre plataforma de madera con baranda acristalada, próximo al cementerio de **Fión**. Desde ambos se divisa la panorámica del cerrado meandro dibujado por el *Miño* al bordear el **monte O Navallo**. Muy por debajo de los miradores se halla la **Playa da Cova**, una de las recoletas playas fluviales de la **Ribeira Sacra**. Este tramo del

río quedó recrecido por la presa del **Embalse de Peares** (*Encoro dos Peares*) provista de una central hidroeléctrica y ubicada poco antes de que el *Miño* reciba las generosas aguas del *Sil*.

Por su parte, los **cañones del Sil** llegan a adquirir mayor desnivel y profundidad, especialmente en los alrededores de **Parada de Sil**. Allí, la impresionante caída de las laderas puede alcanzar los quinientos metros. Desde Parada de Sil sale una pequeña carretera en dirección a **Castro** y al **monasterio románico de Santa Cristina de Ribas de Sil**. Junto a Castro aparecen dos miradores, uno instalado en su helipuerto, es el **Mirador de Castro o de las Xariñas** y consta de dos pasarelas de madera enclavadas sobre unos acantilados de casi cuatrocientos metros de desnivel. Desde este mirador parte un sendero hacia el cercano **Mirador de A Pena da Cidade**, igualmente merecedor de una visita.

Se regresa a **Parada de Sil** por la misma carretera. Antes de entrar en la población, se bordea por el

Mirador de Castro o de las Xariñas.



Monasterio de Santa Cristina de Ribas de Sil.





Hoja y fruto del roble carballo
(*Quercus robur*).

norte hasta conectar con otra carretera que conduce al área recreativa **Os Torgás**, donde encontramos un campo de fútbol y algo mucho menos habitual: un **foso de lobos** (*Foxo do lobo de Torgás*), pozo al que los lugareños dirigían los lobos para darles muerte en el pasado. Enseguida un camino de tierra nos lleva hasta los miradores del **Curral do Penso** y de **Os Balcóns de Madrid**. El primero es un murete de piedra sobre el abismo y el segundo una sucesión escalonada de barandillas de madera que concluyen en otro pequeño muro esquinado contra el vacío. Ambos regalan la soberbia visión de unas laderas terriblemente escarpadas.

Para concluir, desde Parada de Sil haremos unos once kilómetros por una tortuosa carretera hasta la **Fábrica de Luz del Río Mao**, punto de partida de un agradable paseo que nos descubrirá el último tramo de este afluente del *Sil*, siguiendo una larga pasarela de madera que nos adentra por un paraje encajonado y hermoso.

Los **cañones de la Ribeira Sacra** son tan espléndidos en el aspecto paisajístico como en lo referente a biodiversidad y valores culturales. Todo ello ha determinado para este entorno la aplicación de diferentes figuras legales de protección, desde ser Área de especial interés paisajístico a Reserva de la Biosfera, paisaje cultural declarado Bien de Interés Cultural o Lugar de Importancia Comunitaria, Lugar de Interés Geológico y Zona de Especial Conservación.

POR CURIOSIDAD

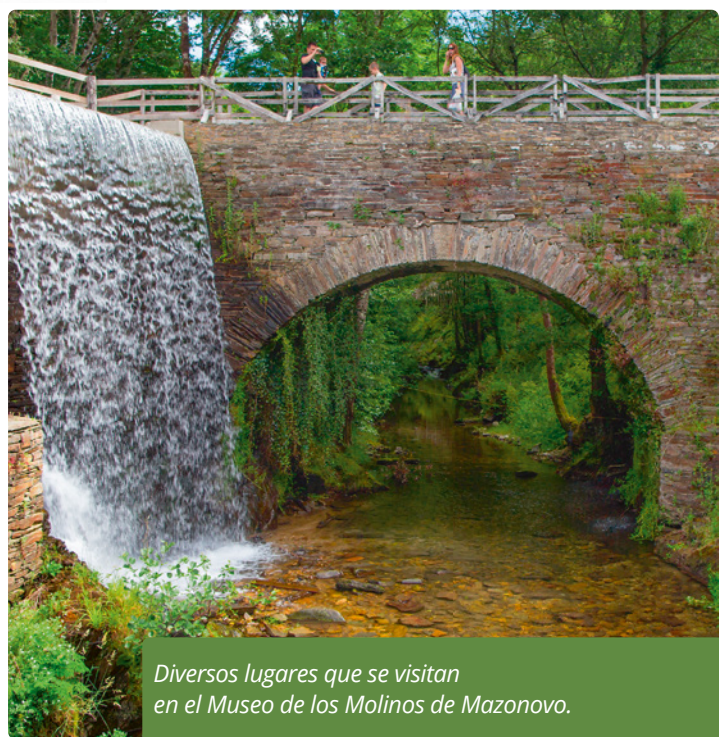


Hace unos 50 millones de años, los *ríos Miño* y *Sil* surcaban una planicie que fue afectada por la orogenia Alpina, entonces el duro roquedo se abombó y fracturó mientras los ríos profundizaron su curso avanzando por las debilitadas líneas de fractura (fallas).

El nombre de **Ribeira Sacra** aparece por vez primera en un escrito de 1124 al mencionar un lugar llamado **Rovoyra Sacra**, que erróneamente se tradujo como «**Ribeira Sacra**» en alusión a la abundancia de monasterios en la zona (la más importante concentración del románico rural de Europa). Resulta más apropiado considerar que **Rovoyra** procede del latín *robur* (roble). Así, el nombre original equivaldría a «**robledo sagrado**», algo que guarda relación con la tradición celta de venerar al roble.

Roble carballo.



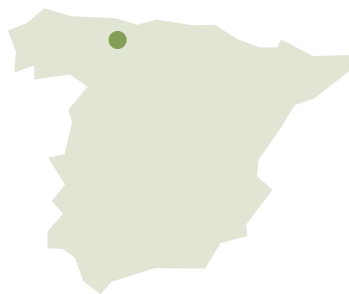


*Diversos lugares que se visitan
en el Museo de los Molinos de Mazonovo.*

2

ARTEFACTOS HIDRÁULICOS
EN LOS OSCOS-EO

(ASTURIAS)

**TIPO DE PAISAJE: ENERGÍA, COMUNICACIÓN Y TRANSPORTE**

Paisaje rural con destacados elementos de ingeniería hidráulica tradicional.

LOCALIZACIÓN: Desde Vegadeo por Santa Eulalia de Oscos a Mazonovo (33,6 km). Desde Vegadeo a Taramundi: 17,8 km.

Donde el **Occidente asturiano** toca con **Galicia** se extiende la **comarca de Oscos-Eo**. Es un territorio dedicado en parte a la ganadería de vacuno, aunque hubo minería y hasta cierta agricultura, como lo evidencia la presencia de mazos y molinos, algunos afortunadamente conservados o recuperados. Acudiendo a cualquiera de ellos se comprende mejor hasta qué punto supo emplearse aquí el agua como fuente de energía en labores que requerían gran esfuerzo. El movimiento y caída del agua es la fuerza motriz de unos artefactos literalmente hechos con arte, dado su aspecto formal y el enorme ingenio que implican. Dos de esos artefactos comparten el nombre de **Mazonovo (mazo nuevo)**. Comenzamos por el **Mazo** de la aldea de **Mazonovo**, a tres kilómetros de la población de **Santa Eulalia de Oscos**. Este mazo o martillo hidráulico, activo desde el s. XVIII, lo utilizan y mantienen entusiastas herreros que, además, efectúan visitas guiadas y demostraciones. Junto a la localidad de **Taramundi**, a orillas de los ríos *Turía* y *Cabreira*, se ubica el **Museo de Los Molinos de Mazonovo**. Sus propietarios son la cuarta generación de

unos molineros establecidos desde finales del siglo XIX. Al molino inicial se fue añadiendo una minicentral hidroeléctrica, un acueducto y otros molinos. Desde allí, a cuatro kilómetros de carretera, queda la aldea de **Os Teixois**, Conjunto Histórico y Bien de Interés Cultural que conserva un meritorio complejo hidráulico con mazo, molino, rueda de afilar, una pequeña central eléctrica y un batán, todos en funcionamiento. En **Bres**, a 4,5 kilómetros de **Taramundi**, la **Casa del Agua** expone una interesante colección.

POR CURIOSIDAD

El **Mazo** de la aldea de **Mazonovo (Santa Eulalia de Oscos)** es uno de los últimos mazos hidráulicos de Europa empleados aún en labores de trabajo.

El **Museo de Los Molinos de Mazonovo** (Taramundi) se califica como el mayor museo de molinos de España, seis de ellos son hidráulicos.

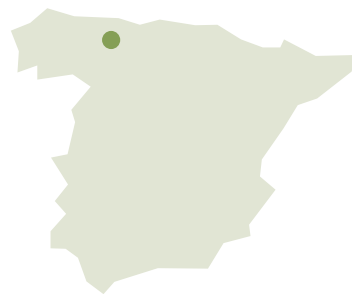


Desfiladero de la Xanas.

3

DESFILADERO DE LAS XANAS

(ASTURIAS)



TIPO DE PAISAJE: ENERGÍA, COMUNICACIÓN Y TRANSPORTE - DESFILADEROS, GARGANTAS, HOCES Y CAÑONES

Estrecho valle fluvial tallado principalmente en calizas. Crestones pétreos y vegetación por doquier en un corredor natural que el ser humano ha convertido en camino de ensueño.

LOCALIZACIÓN: Villanueva, capital del concejo de Santo Adriano. A 25 km de Oviedo por la autovía A-63 pasando por Trubia y tomando la carretera AS-228. El itinerario a pie se inicia en el área recreativa *Las Xanas*.

Hay quien dice que el **Desfiladero de las Xanas** es como un pequeño *desfiladero del Cares*. Desfiladeros son ambos, pero este de las Xanas resulta más accesible y cómodo, siendo apto para todos los públicos. Esta ruta nos adentra en un territorio asombroso, diverso y bello, declarado **Monumento Natural y Lugar de Interés Geológico (LIG)**, que se recorre por un camino excavado igualmente en roca, pero equipado con cuerdas, barandillas y pasos de madera, para evitar cualquier percance.

El itinerario más recomendable discurre siempre por el interior del desfiladero, lo cual requiere emplear entre dos y tres horas para un recorrido de ida y vuelta que invita a deleitarse con los paisajes y detalles que descubriremos en cada recodo.

Próxima a **Villanueva**, y al kilómetro 11 de la carretera AS-228, se encuentra el **área recreativa Las Xanas** con espacio para aparcar vehículos. Aquí comienza la señalización de la ruta, que se

corresponde con el sendero de pequeño recorrido **PR-AS 187**. Primeramente, habrá que caminar unos trescientos metros por la carretera que sube a **Lavares** (AS-360) hasta dar, a mano derecha, con el inicio de un camino de tierra donde un panel informa del recorrido. Según se asciende hacia el desfiladero se atraviesa un canchal, que en Asturias llaman *pedreru*. Estos pedregales tienden a ir cuesta abajo y, por ello, hay tramos del itinerario con protecciones para que no cubran el camino. Según se accede a las paredes rocosas del desfiladero, se evidencia el trabajo allí realizado en la primera mitad del siglo XX. Con objeto de comunicar los pueblos de **Pedroveya**, **La Rebollá** y **Dosango** se decidió abrir una carretera por esta garganta, que es un corredor natural entre esas pequeñas poblaciones y el vecino **Valle del río Trubia**. Para ello, hubo que picar la roca y ahuecarla con barrenas para usar dinamita; aún se distinguen las marcas de aquellas herramientas. Sin embargo, las obras no llegaron a su fin y lo abierto entonces sirve hoy a numerosos pasean-



Vistas de la ruta por el Desfiladero y los canchales.

tes que se internan por este atractivo y peñasco-so paraje. El camino actual mantiene una anchura de alrededor de un metro y penetra el roquedo calcáreo por dos túneles, quedando empotrado en laderas muy inclinadas que pueden superar trescientos metros casi en vertical en rincones por los que se camina a 127 metros sobre el **río de las Xanas**.

El origen de este desfiladero es fluvial y kárstico. Lo han creado tanto la erosión de las aguas del **río de las Xanas** como el agua de lluvia que, infiltrada en la caliza, la disolvió y vació lentamente. Ambas causas siguen activas en el punto de encuentro de dos grandes plegamientos de relieve convexo, o anticlinales, justo donde discurre la corriente del **río de las Xanas**, también llamado **río Viescas**. A cada margen del río, tales plegamientos se manifiestan en abruptos crestones rocosos formados por resistente caliza de montaña (gris) con bandas de caliza de *Candamo* (blanca) y caliza *Griotte* (rosada). Entre ellas hay capas de pizarra y de areniscas silíceas, rocas poco permeables, más



erosionadas y favorables a la formación de vaguadas que cruzan el camino. Todas esas rocas nos remiten a unos depósitos marinos y litorales formados en alianza con el agua durante la era Paleozoica, hace entre 300 y 400 millones de años. En la actualidad, el clima dominante es de tipo oceánico con abundantes precipitaciones repartidas por todas las estaciones, habiendo nevadas invernales. En lo más fresco y umbrío del lugar se desarrollan robledales de carbayo acompañado por fresnos y tilos de hojas anchas, avellano, haya, abedul, sauce y arraclán. Mientras que, en las laderas y paredes calcáreas, venteadas y con escasa retención de agua, crecen dos tipos de encina: la subespecie de hojas alargadas, propia de ambientes húmedos, y la de hojas redondeadas, adaptada a condiciones más secas; sin faltar laureles, aladiernos, acebos y tejos.

La presencia habitual de nubes bajas, brumas y nieblas encajadas en la estrechura del agua aportan al paisaje un halo de fantasía, muy propicio para que allí habiten *xanas*. Son personajes mi-



Azor

tológicos vinculados al agua; tienen figura grácil, hermosas facciones, largos y rubios cabellos, delicosa voz. Visten ropaje blanco o túnica plateada, hilan y custodian algún tesoro. Aunque también se habla en Asturias de *xanas* morenas y malas que molestan a los aldeanos y roban niños, queremos creer que las residentes en esta garganta encantada pertenecerán al primer grupo.

Más fácilmente que a las *xanas*, se verá aquí al avión roquero, colirrojo tizón, chovas piquirroja y piquigualda, azor, halcón, buitre leonado, alimoche, águila real y diferentes murciélagos. Por el río bucean la nutria y el desmán ibérico, hay además un helecho gigante (*Woodwardia radicans*) de antiguo origen subtropical. En los cantiles del camino, entre mayo y agosto, se abren las flores rosadas de *Petrocoptis pyrenaica subsp. glaucifolia*, una joya endémica de la **Cordillera Cantábrica**, especializada en ocupar fisuras con algo de agua en los extraplomos calizos.

Caminando por el desfiladero veremos más «pedreros». Canchales que se acumulan en concavos de las laderas, donde el agua desciende por

POR CURIOSIDAD

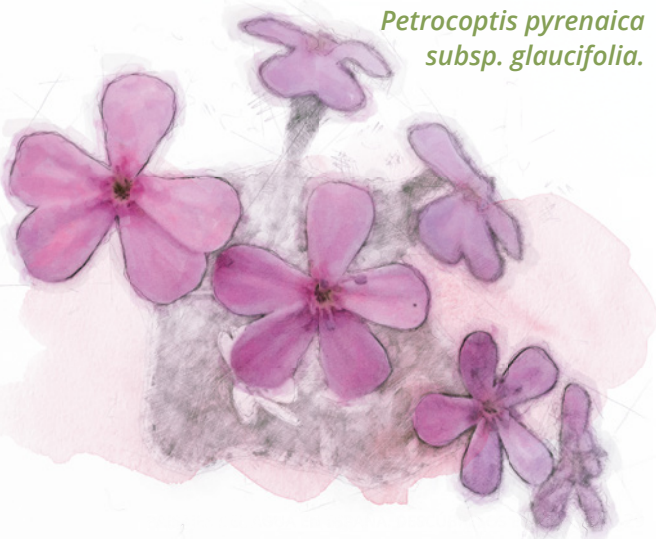


Los *desprendimientos* forman parte de la dinámica de estos paisajes. Son ocasionales y de dispar intensidad. En 2018 uno de ellos provocó el cierre del camino durante 53 días.

vaguadas. Esas zonas son las más expuestas a desprendimientos de rocas y tierra («argayus» en Asturias) originados por las lluvias. A su vez, los fragmentos rocosos provienen de roturas en los grandes escarpes, debidas a la alternancia de hielo y agua en sus grietas.

La ruta por la garganta tiene escasa inclinación, solo remonta 150 metros a lo largo de unos dos kilómetros. Superado el desfiladero, la senda hace una incursión en un frondoso hayedo, cruza el río por un puente de madera e inicia una ascensión más acusada que lo andado hasta entonces. El camino se hace cuesta en un paisaje abierto con dominio del praderío y dominado por la **iglesia de San Antonio de Pedroveya**, a la que acompaña su buen ejemplar de tejo centenario, árbol sagrado de las tradiciones célticas. Quinientos metros más por carretera distan de las casas de Pedroveya, sus hórreos y paneras.

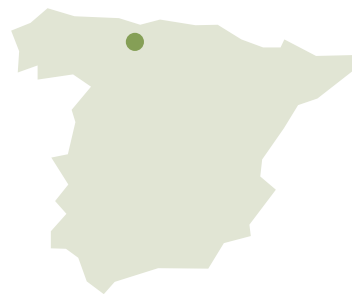
Petrocoptis pyrenaica subsp. glaucifolia.



4

LAGOS DE COVADONGA

(ASTURIAS)

**TIPO DE PAISAJE: LAGOS Y LAGUNAS**

Ambiente de alta montaña caliza con influencias oceánicas. Depara una amplia variedad de formas y procesos kársticos influidos por el glaciario cuaternario. Como en el resto de los *Picos de Europa*, las abundantes precipitaciones recibidas modelan el relieve, pero en su mayoría se infiltran por el terreno.

LOCALIZACIÓN: Desde Cangas de Onís a Covadonga, 21 km por las carreteras AS-114 y AS-262. Desde Covadonga a los lagos: 12 km de subida por la carretera de montaña C0-4.

Ruta circular de senderismo por los *lagos de Covadonga*: 5 km en 2,5 h con 50 m de desnivel (recorrido largo) o 3 km en 1 h (recorrido corto). Una hora más al incluir el Centro de Visitantes Pedro Pidal y la maqueta de los *Picos de Europa*.

Si hay una visita ineludible en Asturias, esa es a Covadonga y sus lagos. Tanto por motivaciones históricas, como religiosas, culturales, naturalistas o paisajistas. La relevancia de este lugar le valió ser protegido con la figura de Parque Nacional en 1918, siendo el primero que se declaró en España y llamándose Parque Nacional de la Montaña de Covadonga. Posteriormente fue ampliado su territorio hasta convertirlo en el actual Parque Nacional de los Picos de Europa.

Covadonga denomina a una legendaria cueva caliza, obra natural del agua. Cierta conjetura sobre su origen etimológico explica que proviene de *Cova de onnica*, mezcla de vocablo latino y céltico que significan: la fuente de la cueva. De ser así, resultaría muy apropiado puesto que, bajo la **cueva de Covadonga** surge una cascada o chorrón

que alimenta con aguas subterráneas del río Las Mestas un estanque al que dicen *pozón*.

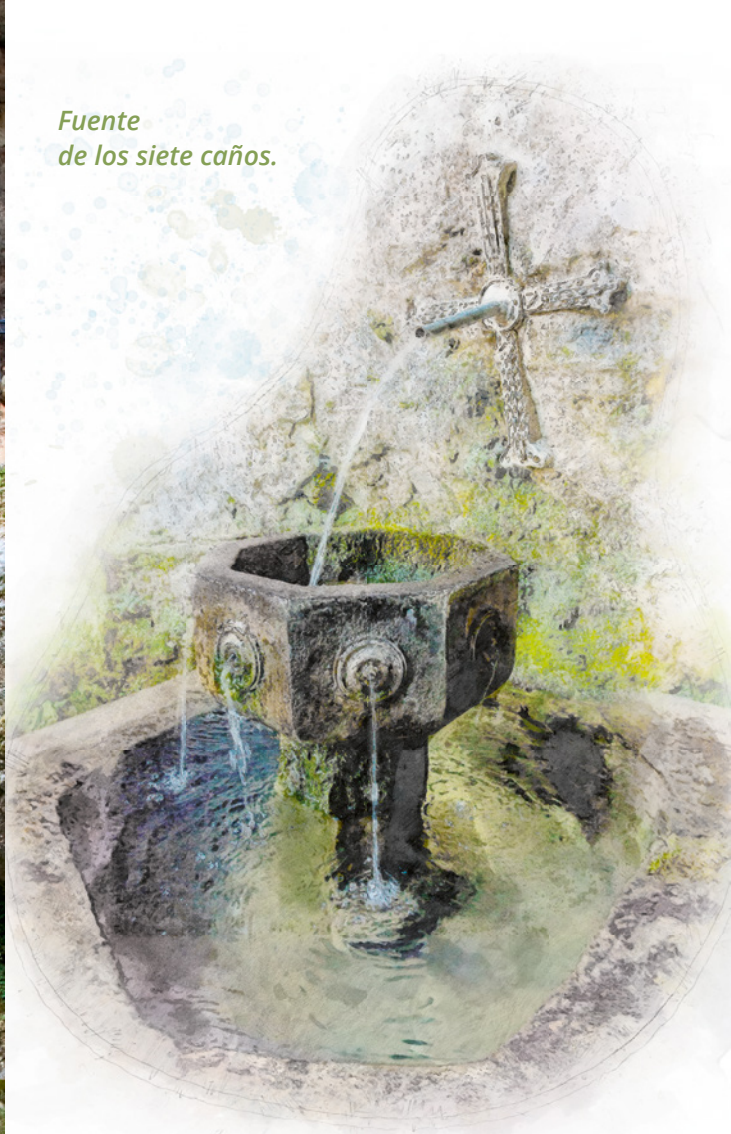
De un modo u otro, el agua conforma los abruptos relieves de los *Picos de Europa*. En forma líquida, disuelve y ahueca las rocas calizas, ahonda el terreno; rompe las peñas con cuñas de hielo y, acrecentada en masas glaciares, talló cumbres y valles.

Covadonga se ubica en el *macizo del Cornión* al igual que sus famosos lagos Enol y Ercina, encajados a más de 1.000 metros de altitud. Para verlos y entenderlos es preciso ascender por la estrecha y tortuosa carretera de los lagos, ya de por sí un magnífico mirador. El firme con asfalto se ensancha en el **aparcamiento Buferrera**, junto al Centro de Visitantes Pedro Pidal al que



Cueva, ermita y cascada de Covadonga.

Fuente de los siete caños.



A TENER EN CUENTA



El acceso al santuario de Covadonga queda supeditado a que haya plazas disponibles en su aparcamiento. En la carretera de Covadonga a los lagos se restringe el tráfico de vehículos privados en fechas de máxima afluencia (Semana Santa, verano, puentes...). Como alternativa existen taxis y transporte público desde Cangas de Onís. Más información en: www.consortioasturias.com y www.turismocangas-deonis.com



Ruta desde el aparcamiento de Buferrera.

se llega por un acceso peatonal. Desde el centro de visitantes, un corto tramo a pie nos sitúa en el camino a seguir, señalizado con franjas blanca y amarilla como sendero de pequeño recorrido **PR-PNPE 2 Ruta Lagos de Covadonga**. El primer punto de interés es el **mirador del Príncipe de Asturias**, elevado más de 200 metros sobre una enorme hondonada verde conocida como la **Vega de Comeya**. En estas montañas, las vegas son zonas de pastizal generalmente contenidas entre roquedos. La Vega de Comeya es, además, un *poljé* o valle kárstico cuyo fondo está relleno de sedimentos en una profundidad de hasta 57 metros. Un formidable espesor con valiosa información para los científicos, acumulada en los últimos 40.000 años de la existencia de este territorio. Se sabe que en la última glaciación del Cuaternario los lagos Enol y Ercina quedaron cubiertos por glaciares y su deshielo rellenó de agua y depósitos la **cubeta de Comeya** generando un lago. Hace 8.300 años, al término de la última glaciación, el lago comenzó a drenarse dando lugar

a una zona encharcada y una turbera de musgos del género *Sphagnum*. Hoy, Comeya está cubierta por la mayor **turbera** activa del **Parque Nacional de los Picos de Europa**, una verdadera rareza en nuestro país y un importante tesoro ecológico.

De regreso por el mismo camino se pasa por un arboreto donde plantaron especies leñosas propias del Parque Nacional. Hay también tres edificios, uno de ellos con una interesante maqueta divulgativa de los **Picos de Europa**. Traspasado el arboreto, el camino se dirige a la **mina de Buferrera**, testimonio de una extracción de hierro y manganeso que duró 130 años, hasta 1979. El itinerario enfila al **aparcamiento del Lago Ercina** y asciende al **Mirador de Entrelagos**, muy próximo al **refugio Entrelagos**, ambos instalados encima de una morrena glaciar con excelentes vistas panorámicas de los **lagos Enol y Ercina**. Desde el mirador baja un camino hasta la orilla del Enol y conecta con la carretera que va al **aparcamiento Buferrera**, de modo que reduce sensiblemente el recorrido. Pero, teniendo tiempo y ganas, es preferible continuar la ruta en descenso al **lago Ercina**, de curioso nombre con posibles raíces prerromanas que significarían: **el margen de la cima (ertz-ain-a)**. Es este un lago de escasa profundidad (hasta 3 metros), circunstancia que lo acerca a su completa colmatación. Sin embargo, un muro construido por la mina de Buferrera limita su desagüe por un sumidero. El muro se hizo para conducir las aguas del Ercina hacia la **Vega de Comeya**, cayendo por un salto con turbinas que proporcionaron electricidad a la maquinaria, además de servir para lavar y separar los minerales extraídos.

Bordeando el lago se pasa bajo un derrumbe de rocas, al pie de las paredes del **pico del Mosquital**. Se supone que los bloques cayeron al retirarse de aquí una lengua glaciar, como reacción del roqueado al liberarse de la presión y sujeción impuestas por la gran masa de hielo. Dejando atrás el Lago



Lago Enol.

de la Ercina, el camino se dirige a la **majada y collado de Las Reblagas**, con sus rústicas cabañas de piedra y teja. Más adelante, es posible observar unas rocas anaranjadas; son calizas, pero su color claro se alteró al entrar en contacto con agua termal que contenía magnesio.

Por fin llegamos a la vega y cabañas de **El Bricial**, que ocupan una depresión kárstica originada por la disolución de la caliza en contacto con agua cargada de anhídrido carbónico (CO_2). El fondo se ha ido rellenado con arcillas impermeables, resultantes de esa disolución y conocidas técnicamente como *terra rossa* (tierra roja). Cuando se registran precipitaciones intensas la depresión se inunda formándose una laguna ocasional; en otros tiempos pudo haber aquí un pequeño lago.

La ruta nos adentra en campos rocosos que marca el agua con surcos de disolución (lapiatz). A continuación, orillamos el **Bosque Palomberu**, original composición de hayedo abierto arraigando entre el roquedo con un sotobosque de arándano, laureola, acebo, avellano y espino blanco. Pronto, el recorrido se integra en la pista de tierra que recorre la **Vega de Enol**; valle con perfil en U labrado por otra lengua glaciár. Encontramos más cabañas tradicionales de uso ganadero, la peculiar **ermita de El Buen Pastor** y el **refugio Vega de Enol**. A nuestra derecha, en pastizales extendidos al pie de laderas rocosas, se advierte la abundancia de depresiones redondeadas. Son

pequeñas dolinas, similares a embudos, que en los *Picos de Europa* llaman *boches*.

El **Lago Enol**, de etimología virtualmente prerromana, nombraría un **lugar de humedales (ain-ola)**. Su profundidad máxima alcanza 25 metros y probablemente le lleguen aguas subterráneas desde El Bricial y el lago Ercina. La pista rodea el lago, que queda a nuestra derecha, pero este itinerario se desvincula pronto de la pista para tomar un sendero más cercano a la superficie lacustre. Alcanzada ya la carretera asfaltada, se camina por ella hasta una curva que traza sobre el desagüe del lago. De allí parte un acceso peatonal hacia el **aparcamiento de Buferrera**, zona de inicio y final de la ruta.

POR CURIOSIDAD...



El *macizo del Cornión* es mayoritariamente calizo. Sus formas kársticas fueron definidas por la acción disolvente del agua de lluvia cargada de anhídrido carbónico (CO_2), pero los glaciares cuaternarios, con espesor de hasta 300 metros, casi las borraron. Tras la última glaciación, el agua de lluvia ha deshecho gran parte de las huellas del hielo. Hoy, el relieve del macizo es glacio-kárstico, mezcla de ambos agentes.

PAISAJES DEL

AGUA

EN ESPAÑA

Fco. Javier Barbadillo Salgado

Este libro fluye por los paisajes del agua, se zambulle en su belleza, nos salpica de curiosidad por conocerlos y, a la vez, nos empapa de sus valores y la necesidad de preservarlos.

Es una guía de viajes, por todas las comunidades autónomas de España, con 70 propuestas para descubrir lugares accesibles, donde el agua lo mismo es protagonista evidente que tesoro oculto. Rutas sugestivas por destinos sorprendentes para admirar la diversidad de formas, relieves y paisajes generados por las aguas continentales.

En sus páginas se explica por qué ir y cómo llegar a parajes con impronta acuática, distintos y distantes. Se anticipan al viajero sus puntos de interés. Se le ayuda a entender las claves de ciertos prodigios hídricos, aportando además sus leyendas y curiosidades. Y, por supuesto, se detallan usos y aprovechamientos humanos del agua, sean sostenibles o no tanto.

Esta publicación lleva a las orillas del agua. Desde manantiales y surgencias a ríos, lagos y lagunas. Lo mismo por saltos, cascadas y chorros que por aguas subterráneas. Sumidos en desfiladeros, gargantas, hoces, cañones, cárcavas, barrancos y ramblas o arribando a las aguas del litoral. Junto a captaciones, embalses, regadíos o extracciones. Entre fuentes de energía, comunicación y transporte. Disfrutando de la vecindad acuática o reconfortados por un paisajismo de agua y roca.

Verdaderamente, es un libro con vocación de ser papel mojado.

DESCÚBRELOS EN 70 VIAJES

**ANAYA
TOURING**

   
guiasdeviajeanaya.es

ISBN 978-84-9158-720-0



9 788491 587200

599264