

«Un inveterado e irresistible paseo por el glamur y la muerte de lo más granado que diera el gremio. El anecdotario no tiene desperdicio... y no solo en todo lo relativo al culto al vicio y otras lindezas. Jones es tan lenguaraz que parece transparente. Por sus crónicas desfila buena parte de la historia de la música moderna y contemporánea».

The New Yorker

«Q es el retrato asombrosamente abierto, franco y revelador de uno de los grandes genios musicales de nuestro tiempo. Jones es, para mayor gloria, un narrador de gran talento. Un documento de época imprescindible para remontarse al arranque de una de las épocas más apasionantes de la música contemporánea».

Henry Louis Gate, Jr., Catedrático de Estudios Afroamericanos, Universidad de Harvard

«Nadie podría haber concebido mejor manera de componer y orquestar sus propias —y polifónicas— memorias. Los testimonios de sus coetáneos esbozan, además, memorables y muy entrañables semblanzas de un hombre con una vida y obra incommensurables hasta para su propio e indiscutible protagonista».

People

«Fascinantemente adictiva, muy posiblemente la única autobiografía cuya lectura complacería por igual tanto a los fans de Duke Ellington como a los de Tupac Shakur».

Entertainment Weekly

Dos decenios hubo que aguardar para deleitarnos con la épica y monumental —de necesidad— autobiografía de Quincy Jones: Q, el proteico y excesivo portento que diera forma y sustancia a la música estadounidense desde los prolegómenos del bebop hasta la eclosión del hip hop. Ahí es nada...

Dotado como pocos, currante y tunante por igual —mas inasequible siempre al desaliento—, Quincy Jones, leyenda viva de la música popular afroamericana, encontraría su verdadera vocación como compositor y arreglista, emprendiendo una carrera entre cuyos más destacados lances sobresaldrían la concepción, producción y realización de sus memorables álbumes para Frank Sinatra, Ray Charles, Dinah Washington, Sarah Vaughan y Count Basie; además de incontables partituras para bandas sonoras de películas y programas de televisión; mas también la producción del álbum más vendido de todos los tiempos, *Thriller*, de Michael Jackson; y sin descuidar, por ello, sus propias composiciones ni sus igualmente encomiables aventuras empresariales y humanitarias.

Cuéntase aquí, sin tapujo que valga, cómo desde su azarosa infancia en el South Side de Chicago fue inadvertidamente cayendo presa de tan fatídico interés por la música y cómo, ya en el umbral de su adolescencia, encuentra la iluminación en Seattle gracias a tan temprana e irreprimible pasión. A sus primerizas andanzas como trompetista, escoltando, entre muchas otras estrellas, a Billie Holiday, y a sus no menos legendarias correrías por medio mundo con la banda de Lionel Hampton, seguirá la consolidación de una carrera que abarcará, prácticamente, todo el espectro de la música popular estadounidense, y cuyos logros le han reportado la increíble cantidad de setenta y seis nominaciones a los Grammy. Hito solo comparable al protagonizado por el propio Q en sus demás facetas como ejecutivo musical, cazatalentos, productor de cine y televisión e infatigable emprendedor; acaso una de las más importantes figuras empresariales de la comunidad afroamericana estadounidense.

Q es, en suma, el deslumbrante autorretrato de uno de los más grandes creadores de la cultura estadounidense contemporánea, tipazo cuya singladura vital vertebró una de las grandes historias de éxito de nuestro tiempo.

LIBROS DEL KULTRUM



34

Q

K

“Q” AUTOBIOGRAFÍA DE QUINCY JONES



QUINCY DELIGHT JONES JR
Traducción de Luis Murillo Fort

Quincy Delight Jones, Jr. (Chicago, 14 de marzo de 1933–Los Ángeles, 3 de noviembre de 2024) fue el más longevo compositor, director, arreglista y productor estadounidense de su generación. De reconocido magisterio, a su vez, como trompetista, pianista y cantante, su dilatada carrera incluye colaboraciones con Frank Sinatra, Ray Charles, Sarah Vaughan, Aretha Franklin, Count Basie o Michael Jackson, la composición de bandas sonoras para cine y televisión, y su propia labor como compositor.

Fue galardonado con el Grammy Legend Award, la Medalla Nacional de las Artes y la Legión de Honor, entre otras muchas distinciones.

La lista de sus premios y galardones llena 18 páginas en la edición original de su autobiografía, incluidos 27 los Grammy que atesoraba en aquel momento (ahora 28), un Oscar honorífico (ahora dos) y un Emmy por *Roots*. También recibió el Premio Rudolph Valentino en Italia y el homenaje del Kennedy Center por sus contribuciones a la cultura estadounidense. Sus memorias, que orquestó con la colaboración de algunos de sus más allegados, le convirtieron también en un escritor de renombre y gran éxito.