

MADRID 2 DE MAYO

MADRID 2 DE MAYO

CRÓNICA DE LAS 24 HORAS
QUE AMARGARON A NAPOLEÓN

FRAY JUAN IGNACIO CUESTA



Colección: Historia Incógnita
www.historiaincognita.com

Título: Madrid 2 de mayo

Subtítulo: Crónica de las 24 horas que amargaron a Napoleón

Autor: © Fray Juan Ignacio Cuesta

Copyright de la presente edición: © 2008 Ediciones Nowtilus, S.L.
Doña Juana I de Castilla 44, 3º C, 28027 Madrid
www.nowtilus.com

Editor: Santos Rodríguez

Coordinador editorial: José Luis Torres Vítolas

Diseño y realización de cubiertas: Rodil & Herraiz

Maquetación: Juan Igancio Cuesta

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece pena de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeran, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

ISBN-13:978-84-9763-632-2

*«Si en el frente os encontráis a un soldado mal afeitado,
sucio, con las botas rotas y el uniforme desabrochado,
cuadraos ante él, es un héroe, es un español...»*

Jürgens, general de artillería del XXXVIII cuerpo de la Wehrmacht.

*A Mari Cruz, María, Víctor, Duende y Heliodoro,
sufridores pasivos de toda obra de creación.*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

MADRID, LA CIUDAD-LABERINTO Y SUS RINCONES	13
---	----

<i>El alma de Madrid</i>	16
--------------------------	----

CRÓNICA DE 24 HORAS	23
----------------------------	----

07:00 <i>PALACIO REAL</i>	25
----------------------------------	----

07.30 <i>MEMORIA DE AGRAVIOS</i>	31
---	----

08:00 <i>EL «RAPTO» DEL INFANTE</i>	41
--	----

08:30 <i>COMIENZA LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA</i>	47
--	----

09:15 <i>¡A LAS ARMAS!</i>	53
-----------------------------------	----

09:30 <i>LOS HÉROES DEL PARQUE Y LA MIRADA DE GOYA</i>	59
---	----

12:00 <i>LA SANGRE DE LOS MIL</i>	69
--	----

13:00 <i>LA DERROTA</i>	73
--------------------------------	----

14:00 <i>EL BANDO SANGRIENTO</i>	79
---	----

18:00 <i>... Y EL BANDO DE LA INDEPENDENCIA</i>	82
--	----

18:30 <i>JUICIOS SUMARÍSIMOS EN CORREOS</i>	85
--	----

20:00 <i>EJECUCIONES INSTANTÁNEAS</i>	89
--	----

22:00 <i>LOS PRIMEROS FUSILAMIENTOS</i>	93
--	----

04:00 <i>43 HORRORES A LA LUZ DE UN FAROL</i>	97
--	----

08:00 <i>EPÍLOGO: LOS CARROS DE LOS MUERTOS</i>	100
--	-----

LA CIUDAD PROTAGONISTA	105
<i>EL MADRID DEL LEVANTAMIENTO</i>	106
<i>LA CIUDAD Y SU ENTORNO</i>	110
ALCALÁ	110
ARANJUEZ	116
ATOCHA	119
PUERTA DE BILBAO	121
IGLESIA DEL BUEN SUCESO	122
SAN BERNARDO Y LOS VOLUNTARIOS DEL ESTADO	123
CARABANCHEL	125
LA CÁRCEL DE LA CORTE	125
CARRERA DE SAN JERÓNIMO	126
EL BUEN RETIRO	128
EL CARMEN CALZADO	130
CONVENTO DE LAS MARAVILLAS	131
CALLE DE EL ESPEJO	131
PARQUE DE ARTILLERÍA DE MONTELEÓN	131
EL PRADO, LA PLAZA DE LA LEALTAD O DE LOS MÁRTIRES, NEPTUNO Y CIBELES	134
CALLE FUENCARRAL	135
CALLE HILERAS	135
JESÚS DE MEDINACELI	135
POSTIGO DE SAN MARTÍN	137
PUERTA CERRADA	138
LAVAPIÉS	139
PUERTA DEL SOL	140
PASEO DE LA FLORIDA	142
CALLE DE LA PALMA	143
HUERTAS DE LEGANITOS	143
MONTAÑA DEL PRÍNCIPE PÍO	143
PLAZA Y LA CALLE MAYOR	145
PALACIO GRIMALDI	146

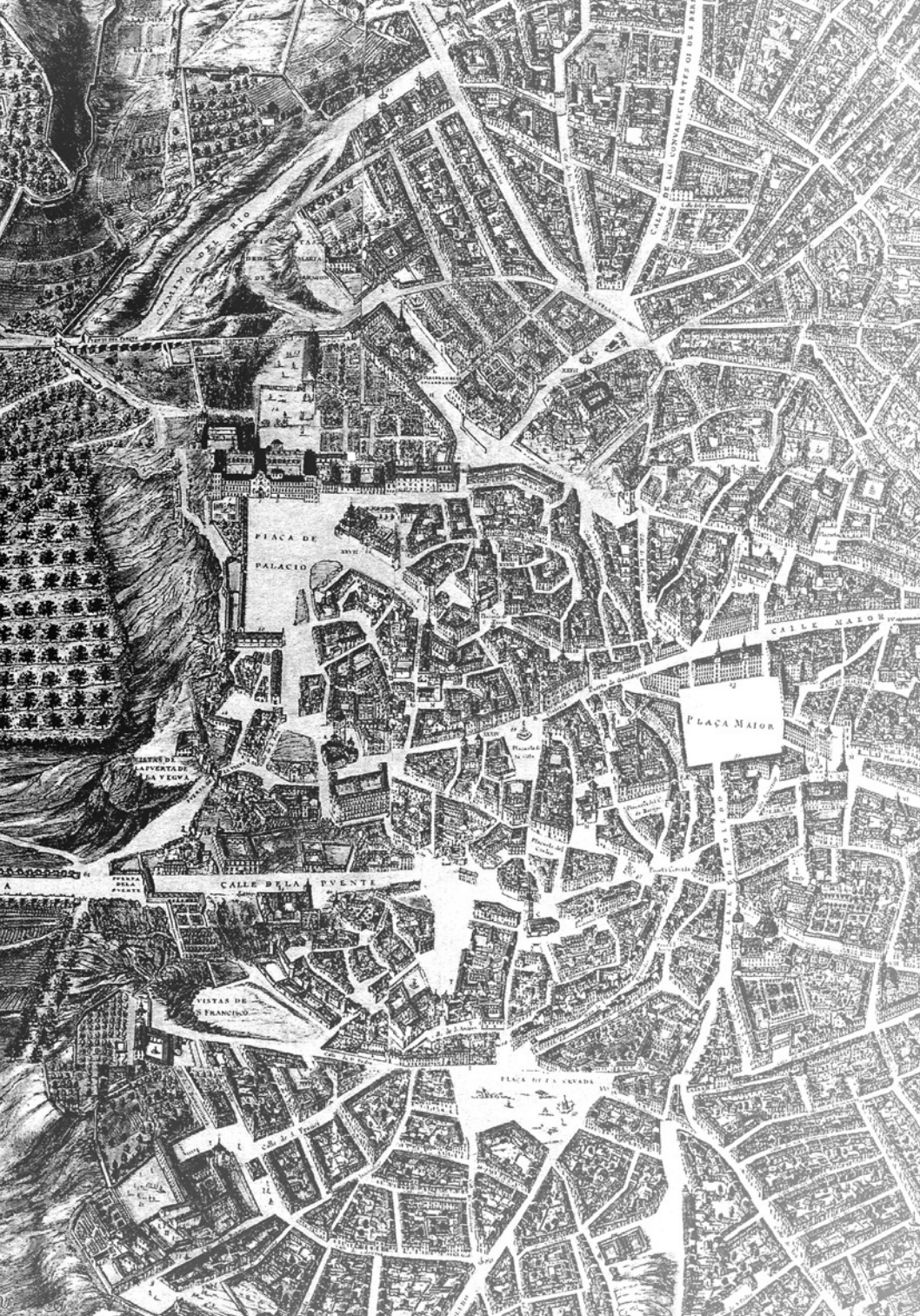
PALACIO REAL	146
PASAJE DE SAN GINÉS	148
TUDESCOS	148
ARTISTAS DE LA ÉPOCA	151
<i>FRANCISCO DE GOYA, EL REPORTERO GRÁFICO DEL LEVANTAMIENTO</i>	152
<i>OTROS PINTORES Y GRABADORES DE LA ÉPOCA</i>	154
SONES POPULARES Y ACADÉMICOS DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA	159
<i>LA LÍRICA PATRIÓTICA</i>	160
<i>LOS SONES OLVIDADOS</i>	180
<i>UNA CANCIÓN QUE HAN SOBREVIVIDO DOS SIGLOS</i>	184
IN MEMORIAM	185
BIBLIOGRAFÍA	187

NOTA:

Todas las entradillas sin pie pertenecen a:

BENITO PÉREZ GALDÓS:

Episodios Nacionales: El 19 de marzo y el 2 de mayo.



INTRODUCCIÓN

MADRID, LA CIUDAD-LABERINTO Y SUS RINCONES



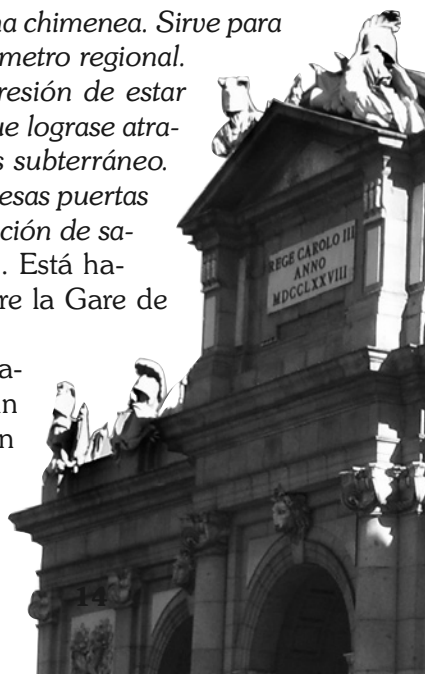
*«Faltos de espacio superficial, los
madrileños han buscado la
extensión hasta el cielo y hacia
el abismo, de modo que cada
albergue es una torre colocada
sobre un pozo.»*

UNA CIUDAD NACE SIEMPRE a partir de un primer sitio donde alguien ha encontrado su lugar, ya sea por unas u otras razones. A partir de ahí, poco a poco se van añadiendo elementos de todo tipo. El crecimiento supone también que va a haber una serie de modificaciones que la cambiarán paulatinamente.

No está claro a partir de qué momento se convierte en un laberinto lleno de rincones y paisajes a veces muy distintos, que son el teatro de innumerables peripecias. Tampoco importa saberlo, pero sí que muchas han sido olvidadas sin remedio. Sin embargo, afortunadamente hay otras que forman parte de la memoria colectiva que recoge la historia, tan laberíntica ésta como el alma de la propia ciudad.

Lo dicho sirve en casi todas partes. ¿Saben que del desarrollo total del alcantarillado de Londres, París o Roma, por ejemplo, no tenemos datos fiables? No hay planos completos de todo un mundo oculto que muy pocos conocen. Incluso debe haber sitios completamente olvidados. También lo de arriba es reflejo de lo de abajo y, a pesar de estar a la vista, oculta numerosos misterios. Humberto Eco, en *El Péndulo de Foucault*, hace la siguiente afirmación: «... la casa es falsa. Es una fachada, una estructura sin techos ni interiores. Vacío. No es más que la boca de salida de una chimenea. Sirve para la ventilación y la descarga de vapores del metro regional. Y cuando uno se da cuenta, tiene la impresión de estar frente a la boca de los infiernos, sólo con que lograrse atravesar esas paredes, podría acceder al París subterráneo. He llegado a estar horas y horas delante de esas puertas que ocultan la puerta de las puertas, la estación de salida para el viaje al centro de la Tierra...». Está hablando de un edificio parisino situado entre la Gare de l'Est la Gare du Nord.

En Madrid también hay edificios que parecen ocultar alguna puerta extraña a un mundo ignoto y sorprendente. Sobre todo en su parte más antigua. Si usted se fija, al pasar junto al moderno y flamante edificio



del Senado, tras una reja verá un lienzo de la antigua muralla, donde podrá apreciar la existencia de un arco hoy ciego y enigmático, que parece destinado a que alguien se plante delante y declame un ¡*Ábrete Sésamo!* rotundo con resultados impredecibles. ¡Vaya y compruébelo, no se arrepentirá!

Una de las cosas que mi imaginación recrea con más frecuencia es la reconstrucción ideal de los cambios de esta ciudad. De los testimonios gráficos y literarios no podemos obtener más que datos fragmentarios que nos impiden una visión globalizada y completa. Los pintores hicieron trabajos importantes que permiten asomarnos al pasado, pero crearon sus obras desde su particular sensibilidad, distinta a todas luces de la de nuestro tiempo y tendentes generalmente a la idealización, más que al rigor descriptivo. No obstante, de un cuadro como *La Pradera de San Isidro*, de Francisco de Goya, nos muestra una visión más o menos aceptable del aspecto que presentaba la urbe en los alrededores del 1808.

El laberinto matritense ha ido determinando a lo largo de las distintas épocas una idiosincrasia típica y perfectamente definible: ¡el desorden! Porque si en el mundo hay cientos de ciudades abi-



**La Puerta
de Alcalá.**

garradas (por no decir todas), Madrid ocuparía sin duda uno de los primeros puestos por razones muy concretas. Primero por su origen, cuando se aprovechó el espacio disponible de un modo claramente pragmático-oportunista siguiendo la máxima: «¡Búscate la vida!» Después por su desarrollo típicamente absolutista, radial en sus líneas maestras y caótico en sus rellenos. Si vemos el plano actual vemos que la única zona trazada racionalmente es el barrio de Salamanca, el resto es tan caótico como el núcleo original.

Con pequeñas variantes, el centro histórico actual no es muy distinto del que aparece en el plano de Pedro de Teixeira del año 1656. No olvidemos que la capital de España, a pesar de todo, no ha sufrido las notables devastaciones bélicas de la Primera y la Segunda Guerras Mundiales, como por ejemplo Londres o Berlín.

El alma de Madrid

Si tenemos que hablar del alma de esta ciudad, debemos centrarnos en tiempos anteriores. Hoy día estamos en un espacio cosmopolita y variopinto que ha conservado, como ya hemos dicho, la estructura, pero no elementos muy importantes de cultura popular anteriores. Ya no existe un «madrileño» genuino, a pesar de quienes tratan de recuperar viejas imágenes. Han desaparecido el carácter, gracejo y estilo de aquellos que nos interesan más aquí, los llamados *manolos* (Lavapiés), *majos* (Maravillas) y *chisperos* (Alonso Martínez), gentes dominadas por el casticismo como forma de elitismo «popular». Utilizado como elemento diferenciador, permitió a aquellos hombres sencillos y pobres sentir orgullo de madrileños. Fueron los habitantes del «foro», o sea, el centro político, ideológico y vertebrador de España. Esto explica muchas cosas. Entre otras un cierto gracejo chulesco en el habla que luego influyó mucho en la obra de Carlos Arniches y el desarrollo de los personajes de la zarzuela decimonónica. Bien es cierto que hay que decir que este y

Escudo en la pared del Museo del Ejército.