

Historia oculta del SATANISMO

Historia oculta del SATANISMO

La verdadera historia de la
magia negra desde la antigüedad
hasta nuestros días

SANTIAGO CAMACHO HIDALGO



Colección: Investigación abierta
www.nowtilus.com

Título: Historia oculta del satanismo
Subtítulo: La verdadera historia de la magia negra desde la antigüedad
hasta nuestros días
Autor: © Santiago Camacho Hidalgo

© 2006 Ediciones Nowtilus S. L.
Doña Juana I de Castilla 44, 3º C, 28027 - Madrid
www.nowtilus.com

Editor: Santos Rodríguez
Coordinador editorial: José Luis Torres Vitolas

Diseño y realización de cubiertas: Rodil&Herraiz
Diseño y realización de interiores: JLTV

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece pena de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeran, plagiaran, distribuyeran o comunicaran públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

ISBN 13: 978-84-9763-473-1

ÍNDICE

Prefacio	9
Capítulo 1. Magia negra	25
Capítulo 2. Los curas de Satán	46
Capítulo 3. Fuego infernal	66
Capítulo 4. Primeros pactos	85
Capítulo 5. Los Papas de Satán	109
Capítulo 6. Fausto	130
Capítulo 7. Magia sexual	148
Capítulo 8. El diablo	168
Capítulo 9. Sacrificios de sangre	190

Capítulo 10. El pacto	207
Capítulo 11. Sectas satánicas	219
Epílogo	250
Bibliografía	253

Prefacio

Escribir un libro como este en el mundo de comienzos del siglo XXI, dominado por la dictadura de lo “políticamente correcto”, es una provocación. Hablar de las relaciones del hombre con el Maligno, con el gran tentador, siempre ha sido nadar contra corriente, aunque ha atraído tanto o más como ha sido rechazado. La fascinación del hombre hacia el mal es uno de los más antiguos compañeros de viaje de la humanidad. Sería muy simple volcar en nuestro trabajo los mismos arquetipos manidos y chauvinistas que generalmente se han manejado respecto a este tema. Sin embargo, pretendemos ir un poco más allá y vamos a intentar analizar la relación del hombre con los conceptos del bien y del mal como una lucha desesperada del ser humano por encontrar su puesto en un Universo que a duras penas alcanza a comprender.

La existencia de los pactos con el Diablo a lo largo de la Historia nos llevará a adentrarnos en extrañas disquisiciones filosóficas sobre la naturaleza de Dios, el libre albedrío, el bien y el mal, el sufrimiento o el alma como un atributo

susceptible de ser vendido a cambio de algo. Esto último no debería sorprendernos demasiado, pues el hombre casi siempre termina siendo, de una manera u otra, una propiedad que se vende o se alquila en función de las circunstancias y, en última instancia y siempre según los dictados de la religión, todos pertenecemos a Dios.

En el terreno espiritual hay dueños, guardianes y pastores del rebaño llamado humanidad. Afortunadamente, el ser humano también cuenta con algunos amigos que, según la mitología, miran nuestra causa con cierta simpatía y desean que disfrutemos de un mayor poder y autonomía. El mito de Prometeo es un buen ejemplo de una fuerza que quiere que el hombre sea inteligente en lugar de ignorante. El dios de Prometeo (Zeus), por otro lado, quiere conservar al hombre ignorante, esclavo de su superstición y su estupidez. Prometeo es, por tanto, un divino, un "Lucifer" griego que no duda en alzar su mano contra el dios padre. Esta es la clave de la historia: el rebelde (Prometeo, Lucifer) no es enemigo de la humanidad, sino del dios de la humanidad y, tras la horrible faz con la que se le ha pretendido dibujar, esconde una esperanza de liberación respecto a la esclavitud que supone la obediencia incondicional a un Dios todopoderoso.

Un mito similar se repite en el "Jardín" de la historia del Edén. La Serpiente (a menudo identificada con el Diablo) tienta a Eva para que coma del Árbol del Conocimiento y se convierta en un ser de naturaleza divina. La "caída" es en realidad una iniciación en toda regla donde la Serpiente vuelve a ocupar el papel de Prometeo y otorga a la humanidad el conocimiento que Dios le ha negado.

La tradición judeocristiana contempla al hombre como una propiedad, como el rebaño de Dios. El tentador no hace sino llamar a la insurrección, a la desobediencia al amo. No

en vano, los reyes (y algún que otro dictador) han gobernado tradicionalmente “por la gracia de Dios”, intentando establecer en la Tierra un fiel reflejo del orden jerárquico que reinaba en los cielos. No es de extrañar que la Revolución Francesa o la Guerra de la Independencia estadounidense causaran una honda turbación no solo política, sino también espiritual, y que fuesen calificadas desde los púlpitos como actos satánicos, ya que lo que se estaba cuestionando era un sistema social que en última instancia emanaba de los cielos, y las cabezas que rodaban no eran otras que las de aquellos que la gracia de Dios había designado como guardianes del divino rebaño. El Diablo, el Mal, le dice al hombre que no obedezca a su amo, le incita a seguir su propio camino.

LUCIFER

El nombre de Lucifer significa ‘portador de luz’, algo que encaja a la perfección en su papel prometeico. Al principio era un ángel bello y poderoso que más tarde se erigió en líder de la rebelión en el cielo contra la autoridad de Dios. Por su pecado de desobediencia, Lucifer fue desterrado a los infiernos, junto a aquellos ángeles que le habían seguido durante la guerra. En su nueva condición, su nombre pasó a ser Satán.

El poeta inglés Milton se convirtió en valedor de la imagen más romántica de este personaje. En su obra épica *El Paraíso Perdido* hace que Lucifer declare a sus compañeros caídos en desgracia unas palabras respecto a las que es casi imposible no sentir cierta simpatía:

- » Nuestra dicha consiste,
- » No en la naturaleza del externo
- » Lugar a que la suerte nos destina,

- » Sino en la voluntad. Esta divina
- » Facultad, lisonjeando nuestro triste
- » Corazón, y calmando sus dolores,
- » En placeres convierte los horrores.
- » Guarde su cielo, pues, nuestro enemigo,
- » Que a su corte servil antepone
- » Reinar en este abismo, a cuyo abrigo
- » La dulce libertad conservaremos.

La opinión de Milton es que Lucifer es un héroe trágico porque, hasta en la derrota, mantiene su orgullo y sus principios, lo cual es una perspectiva muy moderna sobre el Diablo. Esta visión tiene evidentes matices de nósticos. La creencia de éstos era que el conocimiento y la libertad son lo que realmente nos otorga la condición de humanos, y que cualquier autoridad que nos impida conocer nuestra verdadera naturaleza o escoger nuestro propio destino es mala, no importa como esta se caracterice. Desde la perspectiva nóstica, los ángeles eran esclavos antes de la rebelión en el cielo, ya que ellos nunca cuestionaron sus acciones o las del mismo Dios, al igual que Adán y Eva eran esclavos en el Jardín de Edén y hacían lo que se les decía sin preguntarse si era bueno o malo.

LOS DOS ROSTROS DEL DIABLO

Así pues, nos encontramos con dos imágenes de Lucifer claramente diferenciadas: un demonio horrible que habita en el infierno y devora a las almas malditas, y un rebelde valeroso que sufre tormento eterno porque nunca se rendirá a la regla arbitraria impuesta por el Todopoderoso. El segundo es más pagano que cristiano y casi con seguridad es aquel al que claman quienes quieren establecer un “pacto con el Diablo”.

La desobediencia y el orgullo son los dos pecados fundamentales de Lucifer. De hecho, desde un punto de vista religioso, no existe pecado que no pueda ser reducido a un acto de desobediencia, de negativa a acatar la ley divina.

Desde niños, la escuela y nuestros propios padres nos enseñan a obedecer sin objeción. La actitud de obediencia se implanta así profundamente cuando el niño tiene siete años, antes de que el pequeño desarrolle su capacidad de tener una voluntad propia. Estos atavismos adquieren tal arraigo que, en muchos casos, niños y adultos defenderán con pasión argumentos contra su propia libertad. Cuando el niño alcanza la adolescencia, edad de la rebeldía por excelencia, cualquier acto opuesto a su adoctrinamiento social es visto por los adultos como peligroso e irrespetuoso. La mayoría de los adolescentes abandona su conducta rebelde cuando alcanza la veintena. Los impulsos rebeldes de aquella "edad difícil" han sido convenientemente aplastados y gracias a ello empiezan a tener un sitio en la sociedad de los adultos. Y así, cuando sus propios hijos nacen, parecen sufrir una absoluta amnesia respecto a sus propios sentimientos y experiencias de la niñez. Como padres, inculcan a sus hijos las mismas creencias y actitudes con las que ellos mismos fueron adoctrinados. Aunque cada generación introduce algunos cambios en el programa básico, la actitud primaria de obediencia y conformidad permanece intacta. Generación tras generación se implantan los mismos valores sociales. Si fuéramos plenamente conscientes del alto grado de similitud de las pautas que llevamos implantadas desde la más tierna infancia, muchos nos horrorizaríamos hasta el punto de sufrir una severa crisis de identidad.

Llegados a este término, muchos lectores comenzarán a plantearse que todas estas disquisiciones están muy bien a

nivel teórico, pero que aquí vamos a tratar de algo que, de una forma u otra, está relacionado con el mal. Aún así, consideramos correcto hacer algunas puntualizaciones previas al respecto.

Durante toda la historia de la humanidad, el hombre ha estado luchando contra las fuerzas de mal para conseguir la salvación de su alma. Llegado el siglo XX, los adeptos al movimiento New Age describirán esta situación como “la Luz” (la Verdad) contra “la Oscuridad” (la Ignorancia). Hemos sido educados con el concepto de que ciertas cosas son consideradas Buenas y las demás son Malas (o que el Diablo intenta tentarnos para que recorramos sus caminos de perdición). El problema con la definición de estos conceptos es que cada religión o filosofía de vida parecen tener su propio significado para cada uno de ellos. Lo que puede ser un mal increíble para uno de nosotros, perfectamente podría ser aceptado por otra persona como algo completamente natural. Tal vez la clave se encuentre en aportar una perspectiva alternativa al aparente conflicto de estas dos fuerzas. Bien y Mal no existen, son una ilusión, una creación de la mente del Hombre, lo que C. G. Jung habría llamado un arquetipo (símbolos a los que acudimos los seres humanos para definir nuestra realidad).

BUENOS Y MALOS

En el campo que nos ocupa —el de los ángeles y los demonios— el hombre no ha dudado un instante en aplicar esta creación humana para calificar a seres no humanos, cuyas acciones y motivaciones deberían quedar por entero fuera de nuestro entendimiento. No importa que no tengamos “prueba” científica alguna de su existencia.

En muchas ocasiones conceptuamos objetos, seres y experiencias como buenos o malos simplemente en función de lo que nos perturba y lo que no, o de nuestra propia educación social. Así, bueno y malo se convierten en la expresión de un deseo de bienestar o un estado físico-psíquico emocional determinado y positivo.

Si todo fuera fácil, si obtuviéramos todo lo que queremos, entonces nos resultaría tremendamente fácil creer en la bondad intrínseca del universo. Si nos sentimos frustrados o heridos, solemos echar la culpa de nuestras penurias al mal que inmisericorde reina en el universo. Ambos sentimientos son necesarios y los dos son mentira.

Por desgracia, nuestro conocimiento del mundo espiritual solo puede realizarse a través de nuestras limitaciones humanas, mirando el entorno a través de nuestras propias lentes, que distorsionan la realidad para hacerla comprensible a nuestro entendimiento. Así es como nace este demonio perverso, con cuernos y rabo que nos atemorizaba de pequeños.

Gran parte de la cristiandad, junto con muchas otras religiones, creen que hay un ser o un monstruo que es el autor de los problemas que existen en el mundo y en nuestras propias vidas, aparte de ser responsable de los pecados que cometemos. La Biblia enseña claramente que Dios es todopoderoso. La teología llegó hace mucho a la conclusión de que el pecado es algo ajeno a la naturaleza de los ángeles. Si damos crédito a estas autorizadas fuentes, es imposible que haya un ser sobrenatural en este universo que se oponga al dios todopoderoso. Si creemos que existe tal ser, entonces estamos cuestionando seriamente la supremacía de Dios. Los evangelios nos dicen que Jesús destruyó al diablo con su muerte; sin embargo, a la humanidad le ha venido tradicio-

nalmente muy bien la existencia de una figura que pudiera cargar con sus culpas.

LA CURIOSIDAD MATÓ AL GATO

Hablar de dioses y diablos como buenos o malos es una simple declaración de nuestras reacciones ante lo que nosotros creemos de las expresiones de su existencia.

La raíz de la problemática del bien y el mal se encuentra en la omnipresencia del sufrimiento. No olvidemos que el sufrimiento de uno u otro tipo es la razón última que se encuentra tras la inmensa mayoría de las crisis existenciales.

Sufrir es una de las manifestaciones más genuinas del género humano. La carne es débil, el mundo es demasiado duro. Inventar explicaciones sobre nuestro sufrimiento es un narcótico que ha seducido a la humanidad desde lo más profundo de la noche de los tiempos. Cada explicación consigne liberarnos de una parte del tremendo peso que supone la responsabilidad respecto a nuestro propio sufrimiento.

Añoramos el Jardín del Edén, el mítico lugar en el que no sufríamos y que perdimos por culpa de nuestra curiosidad, que nos hizo anhelar la inmortalidad, un objetivo que aún hoy no hemos abandonado. La curiosidad es la maldición del hombre, la que nos supuso la expulsión del paraíso. Ser curioso es desobedecer. La curiosidad es la característica fundamental de los recién nacidos y una cualidad frecuentemente asociada con el peligro y el mal. Llama la atención comprobar cómo los humanos nos volvemos menos curiosos según nos hacemos más viejos. No existe ninguna razón fisiológica para ello. Es simplemente que, al hacernos más acomodaticios, al seguir el camino trazado, nuestra curiosidad fallece de inanición. "La

curiosidad mató al gato", se suele decir, pero se debería dar la vuelta a esta frase y afirmar que el deseo de seguridad mata a la curiosidad y, de rebote, a lo mejor del espíritu del hombre.

En esta consideración de la curiosidad como un atributo diabólico radica el secular conflicto que ha existido entre la religión y la ciencia a lo largo de la historia registrada. Los que creen en Dios, o los dioses, afirman que la ciencia es malvada. La ciencia, dijeron a la gente, era una entrada sin autorización en el reino de la deidad. Tened fe en Dios, dijeron. Que nadie tenga ningún deseo de saber más sobre el mundo que lo que Dios ha hecho evidente. Pero la gente no quería mutilar de raíz su curiosidad. ¿Acaso era este un impulso impío? No debía serlo, puesto que Dios los había hecho a su imagen y semejanza, con capacidad de preguntar y razonar. Sin embargo, el ascenso de la Iglesia como institución no hizo sino forzar la polaridad que separa estas dos manifestaciones de la cultura humana. La ciencia ha podido florecer gracias a que a lo largo de su historia ha hecho caso omiso en su trabajo a la idea del dios o la religión. La polarización resultante ha extendido un enorme abismo entre estos dos reinos del pensamiento. Los científicos no creen en nada que no pueda ser probado. La gente religiosa no cree en nada que no esté escrito en sus libros sagrados. La dicotomía resultante no hace sino lastrar el progreso de la humanidad.

SUFRIMIENTO Y VIDA

La curiosidad y la rebelión son la base del ser humano. Es por ello que se nos enseña a obedecer; porque lejos de ser algo natural, es algo que tiene que ser impuesto mediante el adoctrinamiento.

El sufrimiento es uno de los mecanismos de control más potentes que existen. Las pólizas de seguros son invención de aquellos que saben hasta qué punto los humanos desean controlar el sufrimiento. De hecho, es tan importante para nosotros que aquellos espíritus independientes que deciden salirse del camino trazado son amenazados con el infierno, que no es otra cosa que una eternidad de sufrimiento. Sin embargo, eludir el sufrimiento es eludir la vida. No hay forma de escapar de él, no mientras estemos en este lugar - que no en vano ha sido definido como “valle de lágrimas”. Algunos intentan huir, otros lo soportan, otros reaccionan con ira. A lo largo de nuestras vidas son diversas las formas que tenemos de afrontar nuestro sufrimiento.

Sufrir es el fundamento de la creatividad (¿se ha preguntado por qué los grandes genios suelen tener esas biografías tan terriblemente desgraciadas?). Sufrir con dignidad es un atributo destinado a los seres humanos extraordinarios.

La sociedad moderna enfatiza mucho la conveniencia, el confort y el evitar el dolor y las pruebas inevitables de la vida. Cuando algo terrible sucede en nuestro trabajo, en nuestra familia o con nuestra salud, tendemos a enojarnos con Dios o a maldecir nuestra mala suerte, en vez de aprender de nuestra experiencia, adquirir sabiduría, fortaleza y valor ante la vida.

No parece del todo cierta la idea de que todos los humanos vivimos en un valle de lágrimas, donde todos suspiramos “gimiendo y llorando”. Muchas personas disfrutan a lo largo de su vida de múltiples goces y se sienten satisfechas de su existencia. Sin embargo, difícilmente podría encontrarse una sola que, tarde o temprano, no haya tenido días de angustia y sufrimiento. Algunos seres humanos incluso parecen haber nacido para el padecimiento; sus males tienen apariencia de crónicos.

Lo normal es vivir períodos más o menos largos de relativo bienestar y, de pronto, vernos azotados por circunstancias, físicas o morales, intensamente dolorosas: una enfermedad grave, propia o de algún ser querido; la perspectiva de una operación quirúrgica de alto riesgo; un accidente de circulación que ha costado la vida al hijo, al hermano, al amigo, o los ha dejado penosamente lesionados para el resto de su vida; el hijito nacido con importantes deformaciones o minusvalías; la persona amada cuya vida va extinguiéndose paulatinamente bajo los efectos irreversibles del cáncer, de la enfermedad de Alzheimer, etc.; la situación de desamparo en que vive una mujer con sus hijos, abandonados despiadadamente por un esposo y padre egoísta; la aflicción causada por el desempleo, la penuria, el fracaso reiterado en todos los intentos de abrirse camino honradamente en la vida, los males causados por las injusticias y la agresividad de los hombres: opresión, guerras, torturas, violaciones, o por enfermedades mentales como alcoholismo, drogas, SIDA....

COMERCIANDO CON LOS ESPÍRITUS

Con tal cúmulo de miserias acechando en todas las esquinas, no es de extrañar que algunos espíritus intrépidos se decidieran por buscar un atajo, una trampa legal que les permitiera sustraerse de esta cadena de sufrimiento. A fin de cuentas, si el diablo es el responsable de los males del mundo, tal vez haya una posibilidad de negociar con él. Estas personas llegaron a la conclusión de que comerciar con un espíritu para conseguir lo que se necesita es una opción más eficaz y sensata que rezar para intentar llegar al mismo objetivo.

Hay una diferencia significativa entre orar y comerciar. Durante la oración, el ser humano tiende a hacer promesas que luego resulta difícil que cumpla. A menudo estas promesas toman la forma de buenos propósitos de enmienda. Así, la oración típica consiste en el "sacrificio" de un "mal" para obtener algo. Normalmente las personas son incapaces de dejar su vicio para obtener las gracias de Dios así que semejantes tratos tienen muy pocas posibilidades de prosperar.

Comerciendo hay un intercambio de algo tangible por algo tangible. La persona quiere algo y el espíritu quiere algo a cambio. Se hace un trato. Este tipo de intercambio es a menudo lo que hace del pacto algo detestable a ojos de las personas religiosas. La idea de comerciar con Dios o los demonios es aborrecida por ellos, aunque eso es exactamente lo que hacen cuando oran. Las diferencias parecen ser de actitud y viabilidad. Orando, una persona ruega. En un pacto mágico la persona comercia, soborna, amenaza e, incluso, ordena.

PACTAR CON EL DIABLO

Uno de los aspectos más interesantes de la satanología es el tema recurrente de los seres humanos que hacen un pacto con el diablo. La leyenda de Fausto es la más conocida de estas historias. En el intercambio por su alma, Satán concederá abundancia o juventud por un tiempo especificado. En la mayoría de las versiones de la historia, Fausto engaña al diablo y evita el pago. En la versión original del mito, el diablo mutila y mata a Fausto como liquidación del contrato.

Las versiones más extendidas de esta historia ven las transacciones con los espíritus como un intercambio del alma

por algo tangible. Pero la mayoría de las veces los espíritus no están interesados en las almas. Satanás ya "tiene" sus almas. Los espíritus, como los seres humanos, están sedientos de aplauso, alabanza y atención. Por ejemplo, el humano que hace el trato promete al demonio de turno la edificación de un templo en su honor, o escribir un libro sobre él o dedicado a él. Dejo a la imaginación del lector suponer qué favores se estarán pagando a través de estas páginas.

Los espíritus quieren notoriedad, mientras que los humanos quieren poder y ciertos favores especiales. Así, lo que se establece es una relación simbiótica entre los espíritus y el hombre.

En este libro hablaremos de los pactos con el Diablo desde una perspectiva histórica, psicológica y, como no, práctica. Hemos recurrido a fuentes muy diversas, muchas de ellas apartadas de la doctrina tradicional del satanismo y la demonología, por lo que algunas de las cosas que exponremos resultarán novedosas e, incluso, polémicas. De hecho, la conclusión fundamental a la que podremos llegar es que los pactos con el diablo no son una rareza medieval propia de los delirios de mentes supersticiosas de otros tiempos, sino una práctica completamente vigente y mucho más extendida de lo que cualquiera de nosotros pudiera suponer.

La idea del pacto o trato es tan antigua como el mismo hombre. Casi todos los humanos hacen algún tipo de promesa a los seres superiores, negocian, intercambian...

A diferencia de los animales, humanos y "dioses" hacen y rompen promesas de descanso. El pacto implica la asunción de que uno tiene el poder de cumplir lo pactado. Así, cada trato es el acto de orgullo y cada promesa una mentira potencial. De hecho una de las advocaciones de Satán lo califica de "Príncipe de las Mentiras".

Las promesas, pactos, tratos y convenios son en sí mismos un acto de fe. En la tradición judeocristiana, la educación de los niños incluye el aprendizaje desde la más corta edad de la técnica para realizar este tipo de promesas a Dios. Incluso aquellos que se declaran ateos hacen tratos de vez en cuando con las fuerzas de lo invisible. Pactos y tratos son establecidos en casi cada relación imaginable. La fe en las promesas es uno de los pilares en los que se sustenta la civilización.

MERCADO LIBRE

El Pacto con el Diablo es un símbolo de la libertad del hombre, una situación de mercado libre en la que el hombre opera en términos de "igualdad" con sus –teóricos– superiores del mundo espiritual. Es un comercio honrado en el que el hombre intenta influir en el universo para obtener un beneficio honesta y abiertamente, algo de lo que el mismo Prometeo se sentiría orgulloso. ¿Es este el Dios-hombre del que tantos intelectuales han estado hablando durante los últimos cien años?

Hacer un pacto con el Diablo o cualquier otro espíritu es negociar para obtener beneficio. No debemos extrañarnos pues de que el pacto tenga tan mala fama, ya que nos encontramos ante un acto reprochable ante los ojos de la Iglesia y de la sociedad. El que se decide a establecer el pacto, rechaza los medios convencionales e ignora la presunta ayuda y autoridad de los próceres de la comunidad. Liberándose de la influencia de las autoridades, el hombre se convierte en libre y peligroso.

Los pactos con los espíritus requieren trabajo y esfuerzo y no deben hacerse frívolamente. A menudo es más fácil usar

medios convencionales para conseguir lo que se desea. Sin embargo, cuando estos medios han sido agotados, el pacto proporciona un sentimiento de poder que mitiga la impotencia, y frecuentemente es suficiente en sí mismo para hacer que el hombre se sobreponga a los obstáculos de la vida.

Da igual que no se crea en ello porque, como la inmensa mayoría de las liturgias, el pacto no es sino un psicodrama, un nuevo programa a introducir en nuestro ordenador mental que puede desatar insospechadas capacidades ocultas. No hay que seguir un ritual determinado al pie de la letra. Solo hay que entrar en el juego, que nos permitirá observar cómo funciona nuestra mente, y nos dará una oportunidad de oro para romper definitivamente con el “Condicionando” y lavado de cerebro de nuestra niñez. Por supuesto, existen riesgos que cada uno debe sopesar. En el peor de los casos, nuestros puntos de vista sobre muchas cosas pueden variar drásticamente. Quién sabe; incluso es posible que se cumpla alguno de sus deseos. La pregunta es: ¿está usted realmente dispuesto a pagar el precio?

Capítulo 1

MAGIA NEGRA

La práctica de la magia es el corazón de la tradición esotérica europea. La palabra “magia” proviene del término Magi, sacerdotes de la dinastía persa de los Sasánidas (224 - 729), —aunque su historia se remonta a los mismos orígenes de la cultura Aria en los desiertos de Irán—. Los Magi eran famosos y admirados por su sabiduría, así como su capacidad para realizar milagros (“magia”). Los entrañables Reyes Magos del mito de la Natividad cristiana eran Magi, de manera que fue el cristianismo quien introdujo la palabra “magia” en nuestra lengua.

El chamanismo (la religión tribal siberiana utilizada por los antropólogos para ejemplificar cómo surge la religión en las culturas) unificó las funciones de sacerdote, mago, profeta, adivino y sanador en un solo papel, el del chamán tribal. Según las sociedades se hicieron progresivamente más grandes y más complejas, las funciones sociales del chaman llegaron a ser generalmente más importantes que sus funciones mágicas. Esto condujo a menudo a una ruptura entre los sacerdotes “exotéricos”, que celebraban ritos como matrimo-

nios y entierros, y los magos “esotéricos”, que sobrevivieron como sanadores y brujos. Después de esta ruptura, es común encontrar que el sacerdocio se convierte en “ortodoxia”, con un sistema convenido de reglas religiosas. La necesidad del contacto directo con deidad o deidades disminuye hasta casi extinguirse, pues cualquier nueva revelación divina puede trastornar el orden establecido. Es por esta razón que los sacerdotes ortodoxos organizan a menudo cruzadas contra sus contrapartes “heterodoxas”, cuya función como magos requiere por lo general del contacto directo con la divinidad.

En la cultura europea, la tradición mágica de los pueblos célticos, de los nórdicos y de los antiguos sajones sobrevivió hasta épocas relativamente recientes, a pesar de la represión salvaje de las autoridades eclesiásticas cristianas, cuya religión ya se había convertido en ortodoxa y exotérica en la época de su difusión por estos lares. Aparte de algunos focos de conversión obtenidos por misioneros especialmente eficaces, el cristianismo fue adoptado en primer lugar por los reyes y la nobleza, probablemente por razones más prácticas que espirituales. Como resultado de esto, las prácticas tradicionales se fueron alejando de los centros de poder, restringiéndose su influencia a los distritos periféricos de los distintos reinos. Es por esta razón que la supervivencia de la magia precristiana se asocia a menudo a los entornos rurales más alejados. El término “pagano” se refería originalmente a cualquier aldeano, ya que viene de la raíz latina “paganus”, que significa “rústico” o “pueblerino”. Desde los años 50, ha habido cierto número de tentativas para restablecer las prácticas, religiones y magia de los tiempos paganos, siendo la más notable la llamada Wicca, un sistema religioso que ha recopilado muchas de estas tradiciones.



Pintores de todas las épocas han sido cautivados por el poder del diablo, y ello se ha visto en sus magníficas creaciones, como este detalle de la obra de Alberto Durero “La bajada de Cristo a los infiernos”.

VUELVE EL ESOTERISMO

En el siglo XVI surgió un renovado interés por la exploración de las ramas esotéricas de la cristiandad (la tradición Rosacruz), el judaísmo (la Cábala) y el Islam (sufismo). Esta inspiración fue en gran medida el caldo de cultivo que propició la creación de la Sociedad Teosófica, fundada en 1875 por Helena P. Blavatsky, Judge y Olcott. A pesar de que la sociedad estaba imbuida de un aire inequívocamente orientalista, supuso también un despertar en el interés hacia manifestaciones espirituales más genuinamente europeas, en particular la tradición rosacruz, el esoterismo cristiano y el paganismo céltico. La profundización en estos terrenos fue lo que llevó a dos masones británicos, S. L. MacGregor Mathers y W. W. Westcott, a fundar la Orden Hermética del Amanecer de Oro (Golden Dawn) en 1888. Esta se convirtió indudablemente en la influencia más significativa de la magia ritual del siglo XX, siendo sus técnicas y filosofía la base de la que han surgido una variedad casi infinita de adaptaciones. Quizás el iniciado más famoso la Golden Dawn fuera Aleister Crowley, cuyos numerosos escándalos y su calificación por parte de los tabloides como “satanista” y “mago negro” le hicieron obtener notoriedad internacional. En los años 40 Crowley desarrolla la llamada “Magia Thelémica”, que funde la tradición de la Golden Dawn con elementos herméticos, tántricos y egipcios, dando un paso más en la tendencia hacia el sincretismo esotérico comenzada por la propia Golden Dawn y la sociedad Teosófica. Su Magia en teoría y práctica sigue siendo uno de los textos definitivos sobre el tema.

En 1921, Margaret Murray publicó un libro enormemente influyente, *La religión de las brujas en Europa occidental*, que fue seguido 10 años más tarde por *El dios de las*

*bruja*s. En estas obras, la autora se hacía eco de la existencia de una religión paneuropea que sobrevivió hasta la Edad Media en forma de brujería. En 1948, las circunstancias para que se diera un renacimiento del paganismo europeo se vieron fortalecidas por la publicación de *La diosa blanca*, un impecable tratado antropológico salido de la pluma de Robert Graves, quién más tarde alcanzaría fama mundial por la adaptación televisiva de su novela *Yo, Claudio*. Parece probable que estas fuentes formaran la base para la moderna restauración de la brujería conocida como Wicca, que comparte la visión de la brujería como culto paneuropeo basado en la adoración de un dios solar provisto de cuernos (Murray) y una diosa lunar con tres manifestaciones diferentes (Graves). La Wicca (que toma su nombre de una palabra celta que significa “sabiduría”) aparece en 1953, cuando es mencionada por primera vez en el libro *Brujería hoy*, de G. B. Gardner. A pesar de que muchas de las teorías históricas en las cuales se basa han caído en la actualidad en el descrédito, la Wicca es indudablemente la inspiración principal que se encuentra tras el enorme ímpetu que está adquiriendo el movimiento neopagano, y sigue siendo uno de los sistemas más influyentes de la cultura mágica occidental.

MAGIA PSICODÉLICA

En los años 60 los hippies, el LSD, y el ascenso de la cultura alternativa proporcionaron nuevos públicos para las ideas y las prácticas mágicas. Aquella época supuso también el ocaso casi definitivo de la magia thelémica y de las tradiciones de la Golden Dawn. El estallido psicodélico apadrinado por Timothy Leary y la cultura de la droga trajeron un



El miedo a lo demoníaco se vio reflejado en tratados míticos como el *Malleus maleficarum* y otros, todo un referente en la caza de brujas y en la lucha contra las fuerzas satánicas.

nuevo ímpetu experimentador, mientras que la sofisticación de la tecnología de información y el estudio de la antropología aportó crecientes oportunidades para la síntesis de diversas tradiciones religiosas. En 1978, un gurú tántrico llamado Mahendranath creó AMOOKOS, la Orden Arcana y Mágica de los Caballeros de Shambhala. Esta organización trabajaba con un sistema mágico desarrollado por Michael Magee, que sintetizaba las tradiciones tántrica y thelémica en una serie de prácticas y rituales separados por grados. En 1991, Mahendranath murió y la secta se desmembró en diversos grupos de los que el más influyente es el conocido como Garuda Gana.

En los últimos veinticinco años los libros de o sobre magia se han concentrado principalmente en la magia cabalística, la psicología jungiana o el neopaganismo relacionado o no con la Wicca. Pero casi ninguno ha prestado atención a una serie de libros, sistemas mágicos y creencias que, a partir del Renacimiento, han tenido una indiscutible posición en la práctica seria del arte mágico.

Este material representa lo que normalmente es considerado como magia negra, con la que se pretende el contacto con determinados espíritus a los que se denominan demonios. Es una forma de magia trascendental, en la que el practicante intenta transmutar su alma para convertirse en algo más que un hombre: lograr el poder del mago.

El saber de esta magia negra se recoge en una serie de libros que, con toda seguridad, están basados en manuscritos mucho más antiguos. Son muy conocidos el *Grimorium Verum*, *El Gran Grimorio* y *El Grimorio del Papa Honorio III*.

LOS GRIMORIOS

El apelativo grimorio se deriva de la palabra gramática. Una gramática es la descripción de un sistema de símbolos y la combinación para crear oraciones con significado. Un grimorio es básicamente lo mismo: la descripción de un sistema de símbolos mágicos y la combinación correcta. La mayoría de estos textos está ligado a la tradición mágica europea, con sólidos vínculos con el judeocristianismo. Aunque este género del arte mágico no debe ser confundido con el neopaganismo, muchas de las tradiciones neopaganas utilizan rituales y técnicas similares, aunque variando sustancialmente su vocabulario (utilizando generalmente vocablos de origen celta).

A continuación repasaremos brevemente alguno de los grimorios más utilizados.

6º Y 7º LIBROS DE MOISÉS

Estos dos grimorios (que en realidad forman un único libro) son citados a menudo como manuales de cabecera de gran número de magos. Pretenden ser una continuación del Pentateuco –los cinco primeros libros de la Biblia– y haber salido de la pluma de Moisés. Aunque afirman poseer una naturaleza cabalística, hay muy poco de Cábala real en ellos. Por el contrario, parecen conformar el típico sistema de magia ritual con sus correspondientes hechizos para convocar y despedir a los espíritus, así como conseguir utilizarlos con propósitos mundanos. Publicado en 1849, los 6º y 7º libros de Moisés afirman incluir material de 1338, 1383 y de 1501, incluyendo fragmentos traducidos de la lengua samaritana, extinta desde el siglo XII, y sobre la que se sabe muy poco. Los aspectos más interesantes de este libro son las ilustraciones únicas de sellos mágicos, con

caracteres hebreos y de una lengua desconocida, y las listas de entidades demoníacas.

LA CLAVÍCULA DE SALOMÓN

Aunque este grimorio es tradicionalmente atribuido al rey Salomón bíblico, probablemente fuera escrito en el siglo XIII. Su influencia en la magia actual se debe en gran medida a que fue uno de los libros favoritos de la Golden Dawn, con lo que se convirtió en una de las fuentes de la magia ritual moderna. Este texto tiene genuinas influencias, y parece mucho mejor documentado que el grimorio anterior.

POW-WOW O EL AMIGO LARGO TIEMPO PERDIDO

Es el mejor ejemplo de cómo la tradición mágica europea fue trasplantada a Norteamérica. Se trata de un grimorio extensamente utilizado por la población holandesa de Pennsylvania. A pesar de su nombre, El Pow-wow no tiene nada que ver con la tradición nativa americana, sino que es un sistema curativo y de magia rural que fue importado a América en el siglo XVIII por inmigrantes de origen alemán. Después de haber pasado mucho tiempo en el olvido, ciertos grupos mágicos estadounidenses han vuelto a utilizarlo en años recientes.

MAGOS PÚBLICOS, MAGOS SECRETOS

A pesar de que la Iglesia ha tenido un éxito notable a la hora de reprimir los cismas que iban surgiendo en su seno, tradicionalmente se ha visto impotente para combatir la práctica de la hechicería, aunque para ello ha tenido que recurrir de modo habitual a la clandestinidad.

Aquellos magos "blancos" como Giordano Bruno o John Dee que se arriesgaron a defender abiertamente la magia, fueron víctimas de incontables persecuciones e intrigas por parte de personas e instituciones que se declararon sus enemigos jurados tan solo por la valentía de declarar en público su heterodoxia (algo de lo que, en menor medida, también saben mucho los modernos parapsicólogos, ufólogos y todos aquellos que se dedican al estudio de materias "poco convencionales"). Es lógico pues que, ante la perspectiva de la prisión o de ser asado en una estaca erigida en la plaza del pueblo, los magos hayan optado por la prudente opción de ocultar su arte a los ojos de la comunidad.

Buen ejemplo de ello es Francia. A pesar de su condición de país católico, y probablemente debido a una serie de reyes que fueron algo más que buenos conocedores de las artes ocultas, el país galo se convirtió en la tierra más fecunda y segura para los magos profesionales.

Muchos de ellos escaparon de la hoguera por dos razones: primero, las víctimas principales de los juicios por brujería eran generalmente miembros del campesinado luterano y ciudadanos de los países calvinistas. Contrariamente al mito histórico, la Inquisición fue muchísimo menos destructiva en este sentido que los tribunales formados por las nuevas sectas protestantes. En segundo lugar, las personas que se ganaban la vida de esta curiosa forma, solían ser individuos educados que gozaban de la protección de sus clientes principales, la aristocracia. En no pocas ocasiones ellos mismos eran aristócratas. Este hecho es raramente mencionado en los libros de historia, pero una importante cantidad de personas con gran peso en la vida política de Europa fueron adeptos de la magia ritual.

Un ejemplo famoso fue Francis Stewart Hepburn, "el Mago Marqués" de Bothwell, que de forma reiterada usó la



Las brujas, las amantes del diablo cabalgaban junto a él para extender el mal y el pecado entre todos los mortales.

magia negra para darle un empujoncito a su carrera política y eliminar, o intentar eliminar, a sus enemigos. Hepburn era primo del rey James I de Inglaterra. Se le acusó de ser el gran maestre de un aquelarre en Berwick.

Ante la perspectiva poco agradable de un linchamiento, Hepburn se vio forzado a abandonar el país en 1595. Muchos de sus presuntos cómplices diabólicos fueron quemados vivos a insistencias del rey.

EL “DOCTOR” FORMAN

Hepburn también era amigo y cliente del siniestro Doctor Simon Forman que, si hemos de hacer caso al testimonio de sus contemporáneos, fue uno de los psíquicos más dotados y uno de los mayores libertinos de su época.

El Dr. Forman fue un ocultista británico de la época isabelina, que ejerció como médico alternativo en Londres. Sus pinitos como médico y cirujano le valieron una buena temporada en la cárcel. A causa de las prácticas ocultas y las peligrosas pociones que prescribía, le fue prohibido practicar la medicina de por vida y, para completar el cuadro novelesco que rodea a este personaje, después de su muerte se le vinculó con un asesinato. A pesar de tan poco recomendable curriculum vitae, Forman era una suerte de héroe local en Londres, principalmente en reconocimiento a cierta ocasión en la que permaneció en la ciudad durante un brote de peste, yendo de calle en calle aliviando a los enfermos hasta casi caer extenuado a causa de la falta de sueño y alimento. Los registros de su biografía, incluyendo sus muchos experimentos de carácter oculto, se guardan en la biblioteca Bodleian, en Oxford.

Simon Forman nació el 30 de diciembre de 1552 en Quidhampton. A la edad de nueve años fue matriculado en una escuela de Salisbury, la cual tuvo que abandonar dos años más tarde a raíz de la muerte de su padre el 31 de diciembre de 1563.

Los siguientes diez años de su vida los pasó como aprendiz de Matthew Commin, un comerciante local que traficaba con paños, sal y hierbas medicinales, y fue durante esta etapa como aprendiz cuando el joven Forman comenzó a adquirir sus primeros conocimientos sobre remedios herbarios. Tras algunas disputas con la señora Commin, Simon dio su aprendizaje por terminado y se trasladó a Oxford para vivir con sus primos. Pasó lo que él mismo definió como un año infeliz matriculado en el Magdalene College, tras lo cual abandonó Oxford coincidiendo con una epidemia.

Durante los siguientes años Forman desempeñó diferentes oficios, incluyendo el de maestro de escuela en Salisbury. En 1579 llegó a la conclusión de que su futuro pasaba por la adquisición de conocimientos ocultos y se aplicó con entusiasmo al estudio de estas materias con la esperanza de llegar a ser un gran mago.

MÉDICO EN LONDRES

Para cuando se mudó a Londres en 1592 ya había pasado un tiempo en la cárcel a causa de sus prácticas ocultas, que no eran precisamente muy del agrado de sus contemporáneos (John Dee, mago y astrólogo de la misma época, también estuvo hospedado en un calabozo por la misma causa). Montó en Billingsgate (Londres) una consulta de medicina alternativa, desempeñando los papeles de



Los libros del siglo XVII reflejaban de manera expresiva que Satanás podría estar escondido en cualquier lugar, inclusive detrás de un frondoso arbusto, a la caza y captura de almas virginales.

médico y cirujano, visto como dos profesiones completamente separadas por los médicos de la época.

Sus tratamientos se basaban en la astrología, que utilizaba tanto para determinar la enfermedad como el tratamiento. No fue una época demasiado boyante, ya que siendo nuevo en la ciudad tenía escasos pacientes que apenas le daban para vivir. Cuando la peste se cebó con Londres en 1592 y 1594, el Dr. Forman permaneció en la ciudad mientras que un gran número de médicos huía despavorido ante la posibilidad de contagiarse. Este acto de valor (aunque otras circunstancias pudieron haber influido en su permanencia en la ciudad) cimentó decisivamente su reputación, ya que durante aquellos días Forman salvó muchas vidas, incluyendo la suya propia. Tras haber contraído la enfermedad, el Dr. Forman se curó a sí mismo utilizando sus propias aguas medicinales, una hazaña que le elevó a la categoría de héroe a ojos de la población londinense.

Su fama y renombre crecieron de tal manera que el Real Colegio de Médicos de Londres decidió poner fin definitivamente a su carrera debido a su condición de no licenciado. Pusieron múltiples objeciones a sus tratamientos alternativos y sometieron a examen los conocimientos anatómicos de Forman. Los examinadores llegaron a la conclusión de que sus conocimientos de medicina convencional y anatomía eran inadecuados, cuando no ridículos. Así pues, rehusaron otorgarle la licencia para practicar la medicina y le impusieron una cuantiosa multa.

Nueve meses más tarde, Forman fue acusado de haber prescrito una poción a un hombre que posteriormente murió, lo que le valió una nueva condena. Tras siete años de conflictos con el colegio de médicos, la Universidad de Cambridge otorgó una licencia a Simon Forman en 1603, si

bien aún no están aclaradas las circunstancias en que esto sucedió.

Por desgracia para él, sus tentativas de convertirse en un gran mago y alquimista no tuvieron tanto éxito como su práctica médica. Aunque al parecer consiguió convocar en varias ocasiones al espíritu de un perro negro, nunca consiguió entrar en contacto con una entidad con la que pudiera comunicarse. Sus intentos de conseguir la Piedra Filosofal resultaron ser tan costosos y estériles como los de muchos de sus contemporáneos.

UNA VIDA INTENSA

Existen amplios registros referentes a la práctica totalidad de los aspectos de la vida del Dr. Forman. Gracias a ellos sabemos de su amor por Shakespeare, sus experimentos ocultos, los detalles de sus conflictos con el colegio de médicos, las vidas de sus criados, las peculiaridades de sus pacientes e, incluso, su propia vida sexual. Estos diarios conforman un excelente retablo de la vida en Londres a finales del siglo XVI y principios del XVII. Los manuscritos originales son uno de los tesoros más preciados de la biblioteca Bodleian de Oxford.

Una semana antes de su muerte, Forman anunció a su esposa que fuera preparando las galas de viuda. Una semana después, un jueves de septiembre de 1611, la profecía se cumplía mientras cruzaba el Támesis en una barcaza. Curiosamente, su muerte también fue predicha por otro conocido astrólogo de la época, William Lilly.

Tres años después de su muerte, Forman fue implicado en el asesinato de sir Thomas Overbury.



El akelarre es el momento álgido del encuentro
entre la bestia y el acólito.

Overbury era el consejero de Robert Carr, el favorito de la corte. Murió en septiembre de 1613 mientras cumplía una sentencia en la Torre de Londres por rechazar el cargo de embajador en Rusia. En 1615, el tribunal que juzgaba a Frances Howard (Lady Essex) y a su amiga y amante Anne Turner, llegó a la conclusión de que el Dr. Forman había corrompido de alguna manera a las dos mujeres cuando eran sus pacientes (al parecer él les había dado una pócima para volver impotente al marido de Lady Essex). La mujer estaba atravesando el infierno de un matrimonio desdichado y estaba perdidamente enamorada de Robert Carr, pero Overbury se oponía firmemente a esta relación lo que le valió ser asesinado. La viuda de Forman fue llamada a declarar y sus diarios fueron presentados como prueba, lo que sirvió para que Anne Turner fuera condenada como autora material del crimen, Lady Essex fuera expulsada de la corte (aunque más tarde se la perdonó) y la memoria de Forman recibiera una mancha que le haría pasar a la historia como un personaje siniestro.

La pregunta ante una biografía tan tormentosa como la de Forman es si realmente las prácticas ocultistas sirven para algo. La respuesta habitual de la mayoría de las personas suele ser “no”, como reflejo de lo que nuestra cultura nos programa para creer.

Sin embargo, a lo largo de la historia algunas de las mentes más finas y las personalidades más poderosas de cada época, personas muy poco proclives a las pérdidas inútiles de tiempo, tuvieron en cuenta este tipo de prácticas. Muchos de estos personajes conservaron a lo largo de sus carreras a sus “magos de cabecera” y los convirtieron en sus consejeros más asiduos. Por otro lado, si analizamos los diarios mágicos de Simon Forman veremos que su contenido es completamente

consonante con los estudios modernos sobre los fenómenos psíquicos, haciendo la salvedad de que proceden de una persona con conceptos y marcos de referencia completamente diferentes a los que manejamos hoy en día.

Tal vez un ejemplo contribuya a que comprendamos mejor todo esto. Un siglo antes de la Revolución Francesa, Luis XIV se recuperaba a duras penas de una serie de desastrosas campañas militares que habían agotado casi por completo las arcas reales. La nobleza y los cortesanos campaban por sus respetos mientras el rey tenía asuntos más importantes de los que preocuparse. Resulta difícil para una persona de nuestro siglo comprender el grado de privilegio y poder personal que tenían en aquellos días quienes habían nacido en las clases altas.

Versalles era una vorágine de intriga, corrupción y sexo (todo ello en todas las variedades imaginables). Los que no tenían más remedio que habitar aquella atmósfera estresante y competitiva, utilizaban cualquier cosa que les ayudara, no ya a medrar sobre el resto, sino a sobrevivir. Estas herramientas eran la coacción, la seducción, el chantaje, el soborno y, cuando los métodos más civilizados fallaban, el veneno y la magia negra.

En aquella selva destacaba sobre todos un depredador cruel y despiadado cuya sola mirada despertaba el temor en los corazones más cínicos y curtidos de la corte. Era Phillippe, Duque de Orleans, el sobrino del Rey y una de las personas más unidas al trono de Francia. Era inteligente, excepcionalmente culto, un completo amoral, asesino sin escrúpulos, bisexual declarado y, desde su juventud, un consumado practicante de las artes negras. En las palabras de su tío el Rey, Phillippe era "un anuncio ambulante de cada tipo de vicio y crimen". Aparte de esto, era miembro de las

principales sociedades secretas francesas. Pudo entrar sin dificultad en estos círculos gracias a su padre, el hermano del Rey, apodado "Monsieur", que no se avergonzaba de su condición de homosexual y se hizo famoso por ir a la batalla montado a caballo con la espada en una mano y una sombrilla abierta en la otra.

Al parecer, el interés de Phillippe por la magia negra empezó a edad temprana, convirtiéndose en poco tiempo en una de las figuras principales de una red secreta de magos, alquimistas, envenenadores y alcahuetes que se extendía desde las líneas más altas de la nobleza francesa hasta los más sórdidos callejones del hampa de París. Si alguien se ha merecido alguna vez el calificativo de 'satánico' ese fue el duque de Orleans. Nacido para el poder, se consideraba claramente "más allá del bien y del mal", en las mismas condiciones en que lo haría un moderno sociópata. Por poner un ejemplo de su absoluto desprecio por las normas morales vigentes en su sociedad, se sabe que mantuvo una relación incestuosa con su hija hasta que esta contrajo matrimonio. Al parecer, cuando la luna de miel hubo terminado, el duque de Orleans no vio razón alguna para que el nuevo estado civil de su hija le privara de su placer favorito, así que volvió a las andadas sin que nadie pudiera hacer nada para evitarlo.

Como resulta comprensible, el marido de la muchacha se encontraba notablemente perturbado ante una situación que se reconocía incapaz de manejar. Para calmar los ánimos de su yerno, que se estaban volviendo peligrosamente levantisco, el duque decidió invitarle a cenar en su casa. En algún momento entre la sopa y el postre el hombre cayó al suelo como fulminado y murió unos días después en su cama. Es así cómo el duque comenzó a ser apodado por el pueblo, "Phillippe el Envenenador". Existen sospechas razonables por

parte de los historiadores sobre su responsabilidad en la muerte del Delfín, el nieto de Luis, despejando así el camino para convertirse en regente de Francia tras la muerte del Rey.

El hecho de que el gobernante de una de las naciones más poderosas de Europa fuera un asesino en serie que empleó muchas de sus noches en ofrecer sangre de cabras al Diablo parece algo propio de una novela de Stephen King, pero se trata de un hecho histórico documentado. Este es el mundo en que nacieron los pactos con el Diablo tal y como los conocemos hoy en día. Un periodo en el que las "artes negras" se encontraban en su máximo apogeo, sus practicantes eran personajes socialmente influyentes y los libros mágicos y herméticos eran una de las influencias de mentes tan preclaras como el mismo Isaac Newton.