1. Introducción

La guerra civil española dejó tras de sí un paisaje arquitectónico absolutamente mutilado y la memoria colectiva de todo un país sustancialmente mermada. La necesidad de una reconstrucción material y moral trató de paliarse, entre otras medidas, con la creación del Servicio de Regiones Devastadas y Reparaciones, futura Dirección General de Regiones Devastadas.

Tal como viene sucediendo a lo largo de la historia, la arquitectura —en este caso concreto, su reconstrucción— siguió las directrices marcadas por la ideología del nuevo poder emergente.

Entre las iniciativas materializadas por el organismo, destaca, tanto por el volumen de intervenciones adscritas a ella como por su fuerte componente propagandístico, la paternalista *adopción de pueblos por el Caudillo.* Se trataba de una medida que pretendía favorecer no solo a aquellas localidades que habían sufrido una destrucción de dimensiones excepcionales a causa de la guerra, sino también a las que, por algún motivo, suponían un determinado valor para el régimen.

Los objetivos reales que se pretendían alcanzar con estas concesiones respondían a diferentes motivaciones, pero lo cierto es que el resultado que se obtuvo fue una transformación tangible en la imagen de estos *pueblos,* que responde a ciertos criterios comunes.

El desconocimiento de estas reconstrucciones nos lleva a aceptar como originales trazados y siluetas que, sin embargo, han sido recientemente transformados. Esta arquitectura impuesta debe conocerse para poder realizar una correcta evaluación de ella que impida su minusvaloración y, como consecuencia, el derribo sistemático de estas intervenciones sin una puesta en valor previa.

Por todo ello, hemos elegido este tema de investigación para el presente libro. Consideramos imprescindible, para poder realizar un riguroso análisis del paisaje arquitectónico que nos rodea, conocer el contexto en el que se construyó, la memoria colectiva a la que estuvo asociado, los motivos que provocaron su implantación…, en definitiva, la historia de cada una de estas construcciones que actualmente conforman el pueblo o la ciudad en el que se desarrolla nuestra vida.

El presente trabajo se adscribe a un proyecto de mayor envergadura, *Reconstrucción y restauración monumental en España 1938-1958. Las Direcciones Generales de Re-*

giones Devastadas y Bellas Artes,[1] incluido en el Plan I + D del Ministerio de Ciencia y Tecnología. Actualmente tiene continuidad en el proyecto *Restauración monumental y desarrollismo en España 1959-1975* del Plan Nacional del Ministerio de Economía y Competitividad.[2]

[1] HUM2007-62699. Su composición, sus objetivos, sus publicaciones y otras cuestiones de interés pueden consultarse en <www.unioviedo.es/restauracionyreconstruccion> [consultado: junio del 2014].

[2] HAR2011-23918.