

EL PASEILLO EDITORIAL
MATERIAL PROMOCIONAL
PROHIBIDA SU DIFUSIÓN

EL PASEILLO EDITORIAL
MATERIAL PROMOCIONAL
PROHIBIDA SU DIFUSIÓN

¡Qué sabrás tú... de toros!

EL PASEILLO EDITORIAL
MATERIAL PROMOCIONAL
PROHIBIDA SU DIFUSIÓN

el paseillo

EL PASEILLO EDITORIAL
MATERIAL PROMOCIONAL
PROHIBIDA SU DIFUSIÓN

FEDERICO ARNÁS

¡QUÉ SABRÁS TÚ... DE TOROS!

**365 preguntas que todo aficionado
se ha hecho alguna vez**

Ilustraciones de **Vicente Arnás**

el paseillo

2023

© del texto: Federico Arnás, 2023
© de las imágenes: Vicente Arnás, 2023
© de esta edición: Editorial El paseillo S.L., 2023
www.elpaseillo.com

1ª edición: septiembre de 2023

Imagen portada: © Vicente Arnás, 2023

Diseño, maquetación y cubiertas: Elisa Romero Moreno
Corrección: Nieves Porras Parrado
Impresión y encuadernación: Kadmos

I.S.B.N. 978-84-126357-5-1
Depósito legal: Co-1495-2023
Código THEMA: ATXZ1; WD

No se permite la reproducción, almacenamiento o transmisión total o parcial de este libro sin la autorización previa y por escrito del editor. Reservados todos los derechos.

Impreso en España.

A mi padre, por indicarme las coordenadas del camino; a mi madre, cuyo ejemplo me enseñó el modo correcto para recorrerlo; a María José, que con su permanente y generoso apoyo me lo asfaltó; a Laura y Macarena, por tomarlo como referencia en sus vidas; a Vicente, por contribuir con su talento y trazo sensible a ilustrar estas páginas, y a Manuel, aliento permanente en este proyecto al que el destino le impidió llegar a esta página.

EL PASEILLO EDITORIAL
MATERIAL PROMOCIONAL
PROHIBIDA SU DIFUSIÓN

Índice

Prólogo	11
I. De toreros	15
II. De toros	59
III. De plazas de toros	81
IV. De Las Ventas	103
V. De Sevilla	125
VI. De la crítica, la comunicación y el periodismo	137
VII. De arte y cultura	159
VIII. De reglamentos y normas	177
IX. De México, Francia, Portugal y resto del mundo	195
X. De rejoneo	215
XI. De todo un poco	225
Epílogo	269



Prólogo

Si no lo sabes te vas a enterar y si lo conocías lo recordarás. El punto de partida es sencillo, otra cosa es acertar o errar si la lectura se plantea como reto o provocación a los conocimientos en temática tan específica. Nada más lejos en lo referido a la intención con la que nació este trabajo. A lo largo de once capítulos he pretendido sacar a la superficie píldoras de la rica historia del toreo: hechos documentados, muchos emanados del mundo de las anécdotas entre las innumerables apiladas en ese rito en forma de triángulo donde confluyen los tres vértices de toro, torero y público.

Las cuestiones disponen de tres posibilidades de respuesta, más de mil dudas distribuidas en 365 preguntas, tantas como días tiene el año. El lector puede jugar con otros aficionados y curiosos o simplemente inclinarse por pensar antes de descubrir si estaba en lo cierto. El pasar de las páginas tiene mucho de juego. Toreros, toros, plazas del mundo, Las Ventas, Sevilla, la prensa y la comunicación, la cultura y las bellas artes, reglamentos y normas, el toreo fuera de España, el rejoneo y, a modo de estrambote, un amplio apartado de sucesos singulares, no pocos de ellos aparentemente increíbles, le esperan a la vuelta.

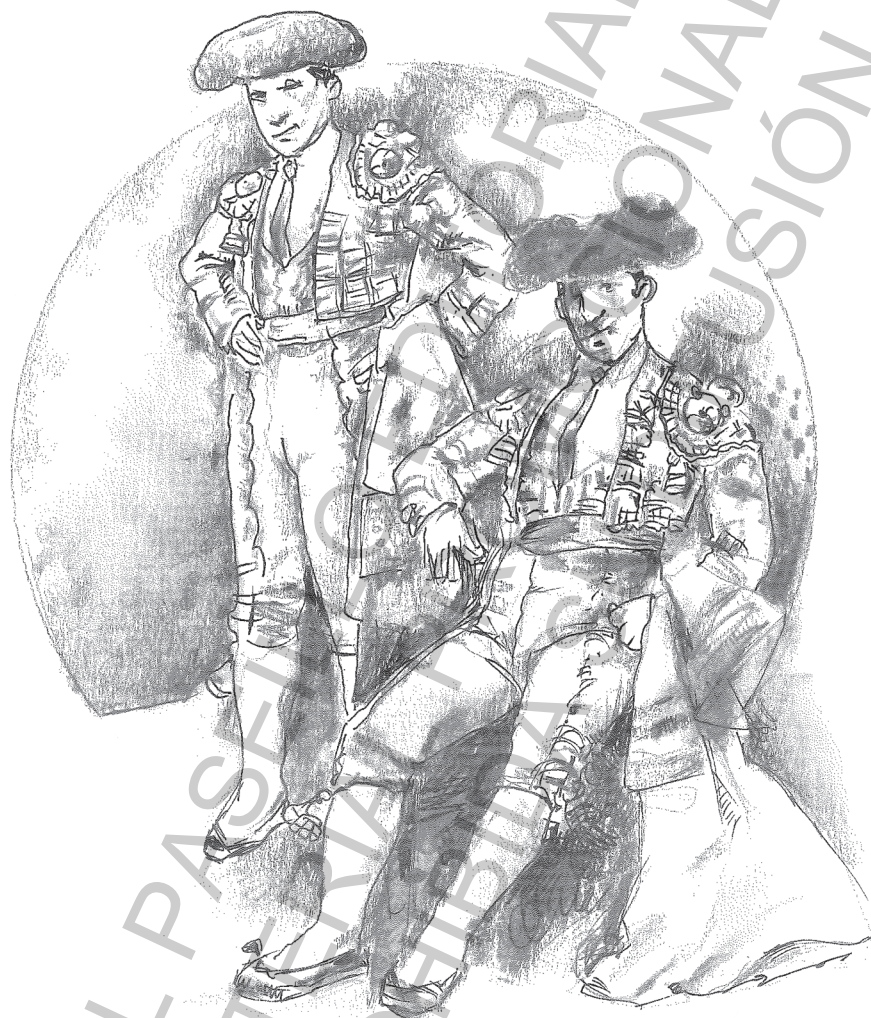
Esta propuesta no hubiera sido posible sin todas esas firmas que han escrito y descrito la historia del toreo para dejarla a nuestro alcance en bibliotecas y hemerotecas apilada en los anaqueles del saber. Leer, anotar, seleccionar, compilar, cotejar y agrupar. Seis acciones, seis, para un objetivo: aprender de esa pasión tan popular y con fre-

cuencia desconocida llamada tauromaquia, término que empezaron a utilizar los escritores barrocos del siglo xvii. Que el lector lo disfrute y que al llegar al final pueda decir: lo que sé y no sabía... de toros. Ese es el objetivo puesto en suerte.

EL PASEILLO EDITORIAL
MATERIAL PROMOCIONAL
PROHIBIDA SU DIFUSIÓN

EL PASEILLO EDITORIAL
MATERIAL PROMOCIONAL
PROHIBIDA SU DIFUSIÓN

∞



I. De toreros

¿Quién sería el primero en atreverse a burlar con el cuerpo a un toro bravo? ¿Dónde aparecería el primer individuo en portar un trozo de tela para provocar y esquivar la cornada? En este rito atávico, mezcla mágica de cordura y locura donde el instinto juega sus bazas, donde la fuerza bruta y la inteligencia se dan cita, solo unos pocos por valentía y talento son capaces de aceptar el reto de poner en juego la vida para intentar crear una obra efímera, fugaz e irrepetible. Pensar, aguantar y emocionar; tres verbos fundamentales confluentes en la ejecución del arte toreo.

Vamos a recorrer las primeras páginas por numerosas preguntas con los toreros en el epicentro de cada cuestión. Podían ser infinitas. Pondremos interrogaciones y respuestas a salidas a hombros, a retos, glorias y fracasos, a alternativas consumadas, abortadas e incluso tropezaremos con dobles ceremonias. Pasarán niños prodigio y ancianos de luces, trofeos con historia, maratones toreros, orgullos llevados al límite, ocurrencias, repetidos encuentros con un mismo toro, tores ganaderos y otros significados en cuestiones políticas. Sabremos más de determinados vestidos y, como no, de supersticiones. Escalafones, tardes sin cuadrillas, éxitos sin estar anunciado el protagonista, hoteles toreros, árboles genealógicos, añejas tradiciones, suertes increíbles, apodos singulares. Saldrán los dineros de los de luces, artistas irrepetibles y coches toreros. Afamados matadores aparecidos en el BOE, toreo en lugares insospechados y hasta situaremos a modo de GPS los primeros gritos de ¡torero! ¡torero! escuchados en España.

Nombres rutilantes y espadas desconocidos porque todos ocupan plaza en los rincones de la historia. Esto va de toreros.

1. ¿A qué provincia hay que viajar para visitar el santuario de San Pedro Regalado, patrón de los toreros?:

Palencia

Valladolid

Burgos

En La Aguilera, Burgos, nos encontraremos con el santuario donde se recogió el franciscano Pedro Regalado, patrono de Valladolid por tratarse del lugar de su nacimiento en 1390. El nombramiento en 1951 como patrón de los toreros se fundamentó en el milagro descrito en el siglo xv de amansar a un toro escapado de una plaza. San Pedro Regalado había sido canonizado en 1746 por Benedicto XIV. Una figura que reproduce el milagro con el toro postrado ante el santo se entrega al triunfador de la feria pucelana desde 1952, año en que la recogió Emilio Ortuño Jumillano.

2. ¿En qué año los toreros de a pie empezaron a lucir galones en sus ropajes toreros?:

1757

1787

1817

Hasta que Costillares reivindicó para los toreros de a pie una distinción en los trajes toreros, eran los varilargueros los únicos que podían lucir galones. Fue en la corrida celebrada en Madrid el 2 de julio de 1787 cuando pudo verse por vez primera a Joaquín Rodríguez con un vestido guarnecido de galón de plata brillante, ancho, con hojuela de plata por las costuras y rapacejo de plata por los cantos. Así fue descrito en *Diario curioso, erudito, económico y comercial*, texto recogido por el historiador Francisco López Izquierdo en uno de los volúmenes editados por la Unión de Bibliófilos Taurinos dedicados a la plaza de toros situada junto a la Puerta de Alcalá.

3. ¿Cuál de estos toreros fue el primero en ser sacado a hombros de una plaza?:

Lorencillo

Juan Conde

Curro Guillén

Coetáneo de Costillares y de los hermanos Romero, Juan Conde cubrió la mayor parte de su carrera en el último tramo del siglo xviii. Natural del gaditano pueblo de Vejer de la Frontera, protagonizó su última corrida en 1817, eligiendo para ello la plaza que se había levantado en Cádiz en 1812, frente al Castillo de Santa Catalina. Conde, que contaba con sesenta y tres años, fue paseado a hombros, primera vez en la que hay constancia de esta expresión espontánea de admiración popular profesada al torero triunfador.

Un siglo después, en 1914, el crítico Rapé, en la revista *Palmas y Pitos*, hacía las siguientes puntualizaciones respecto a las salidas por la puerta grande:

Hemos conocido aquella época en la que al matador se le tiraban naranjas o habanos, según quedase. De ahí nació la vuelta al ruedo... La salida a hombros, muestra de entusiasmo bastante moderna y bastante brutal y ridícula, también ha sido modificada y, sobre todo, falsificada en nuestros días, hasta el punto de que hoy, muchas veces, ese ridículo trabajo corre a cuenta de la claqué. En un principio se redujo a conducir al diestro en hombros hasta el coche; después se llevó así a varios diestros hasta la fonda... Ahora se usa dar una vuelta a hombros a la mitad de la corrida, innovación que se ha ejecutado por vez primera en Valencia; y por lo que respecta a Madrid, el honor supremo para un espada consiste en ser sacado a hombros por la puerta principal...

4. Entre la siguiente terna, ¿quién fue el primero en escuchar un pasodoble durante el trasteo de muleta?:

Leoncillo

Lagartijo

Guerrita

Transcurría el festejo del 13 de mayo de 1877 en la plaza barcelonesa de El Torín, cuando Rafael Molina *Lagartijo* deslumbró al pasar de muleta a un toro de la ganadería de Ripamilán. Con los tendidos llenos, fue tal el entusiasmo despertado que los aficionados empezaron a pedir que sonara la música, solicitud secundada por el maestro Sampere al fren-