

ARRIBA Y A LA DERECHA: la colonia antes de la invasión y el ataque. En algún momento durante la producción se añadió una "d" a "Weylan", un nombre acuñado para la primera película, para que la colonia de la compañía financiera pasara a ser "Weyland-Yutani".

PÁGINAS SIGUIENTES: otro escenario de la colonia ya construido y decorado.



BIENVENIDO A LA VORÁGINE

DÍAS DE RODAJE 1 A 10: lunes, 30 de septiembre a viernes, 11 de octubre de 1985.
LOCALIZACIÓN: central eléctrica de Acton Lane, Everitt Road, Harlesden, NW 10.
INTERIOR. Colonia — Vestíbulo principal: escena 12 (colonos, niño en «juguete de plástico con ruedas»).
INTERIOR. sala de operaciones/bloque de control: escena 13 (Simpson y Lydecker hablan sobre el prospector).
INTERIOR. Complejo de la estación: escena 79 (soldados salen del APC y entran en la colonia).
INTERIOR. estructura alien: escenas 81 (soldados están frente a un cuadro extraño; miniatura colgante, toma de efectos LA nº 61 y versión en vídeo de la toma de efectos LA nº 62); 83 (soldados entran al laberinto); 97 pt. (vídeo); 101 pt. (soldados se repliegan antes de la llegada del APC); 85 (más adentro); 87 (recogida de los cargadores de las armas); 100 (APC entra y se activan los focos); 105 (guerrero alien atacante destruido); 101 (marines se repliegan al APC; Drake asesinado).
INTERIOR. cámara de incubación: escenas 88 (colonos envueltos en un capullo, mujer colono despierta); 90 (la llamarada alcanza los capullos cuando emerge el *Chestburster*); 92 (comienza la batalla de los fantasmas; Frost deja caer la bolsa con los cargadores de los rifles de pulso); 94 (Vasquez y Drake abren fuego); 96 (Apone es apartado; levanta el lanzallamas, es asesinado); vídeo para las escenas 95, 97.
EXTERIOR APC (instalaciones de la central): escena 98 (la enorme máquina avanza hacia delante).
Nota: las notas en el calendario de rodaje dependen de los Informes de progreso, un Guion de continuidad, y varios *One Liner,* u horarios programados. La mayoría de las fechas son exactas, pero algunas son aproximadas (las escenas están publicadas más o menos como tomas, pero no todas las tomas de una escena están publicadas).

El primer día, Cameron rodó un par de escenas con los colonos, adultos y niños, en el complejo (el escenario decorado en «Buen Estado», es decir, antes del ataque de los aliens), así como de Simpson y Lydecker hablando.

«De hecho, el primer día que grabamos allí, el primero del rodaje , hice una broma con Jim —contaba Sallis—. Dije "Jim, ¿puedo divertirme un rato? ¿Y si





pongo algunas flores aquí, sobre la mesa?" A lo que él respondió: "Buena idea. A ver quién es el primero en darse cuenta antes de que nos demos la vuelta". Así que coloqué un ramo de flores en un jarrón en uno de los sets del pasillo».

Como nadie se daba cuenta, Sallis recordaba que «tuvo que entrar y decir "Chicos, chicos, chicos, sois todos idiotas. ¿Qué cojones hace eso aquí?" Y quitarlo de allí».

El segundo día, llevaron a los actores que interpretaban a los marines de sus casas u hoteles al estudio y se los mandaron a maquillaje.

«Tardaron como una hora en hacer el mío —decía Goldstein—. La maquilladora me dijo que tenía las pecas más intratables que había visto nunca».

Goldstein, Remar, Matthews, Paxton y el resto de los marines se marcharon del estudio a las siete de la mañana en tres minibuses que salieron hacia la central de Acton Lane, al final de Everitt Road. Los otros vehículos de apoyo eran seis caravanas, un Road Range, un Prowler, dos Honeywagons (baños portátiles) y dos autobuses comedor. Los actores estaban en la localización a las ocho. Su armamento incluía «rifles de pulso, fusiles inteligentes, lanzallamas, la escopeta de Hicks, revólveres, y accesorios necesarios para los soldados (cargadores y munición adicional), rastreadores de movimiento