



«Mira como una mujer y pinta como un hombre.» Eso decían de la vanguardista francesa Émilie Charmy en pleno siglo xx, o de la española Elena Brockman, una de las pocas artistas con obra en el Museo del Prado. Esta frase condensa muchas de las claves para entender la

difícil aceptación de la actividad artística femenina a lo largo de la historia. Ese silencio es posterior a sus creaciones: si tras las guerras la historia la escriben los vencedores, los manuales de arte solo se escribieron desde una perspectiva masculina. Pero, ¿acaso no se expresaron las mujeres desde el inicio de los tiempos? Desde la prehistoria hasta nuestros días —con ilustraciones a todo color— el historiador Manuel Jesús Roldán reconstruye la Historia del Arte siguiendo el orillado rastro de las artistas que en todas las épocas y por todos los continentes pintaron, esculpieron, diseñaron o fotografiaron con una misma aspiración inherente al ser humano.

«Un libro magnífico que repara un injusto olvido histórico.» ~SANDRA FERRER «Supercompleto... una estupenda contribución para la Historia del Arte.» ~EL BARROQUISTA «Una referencia indiscutible y rigurosa... rellena un puzle claramente incompleto.» ~JOTDOWN

