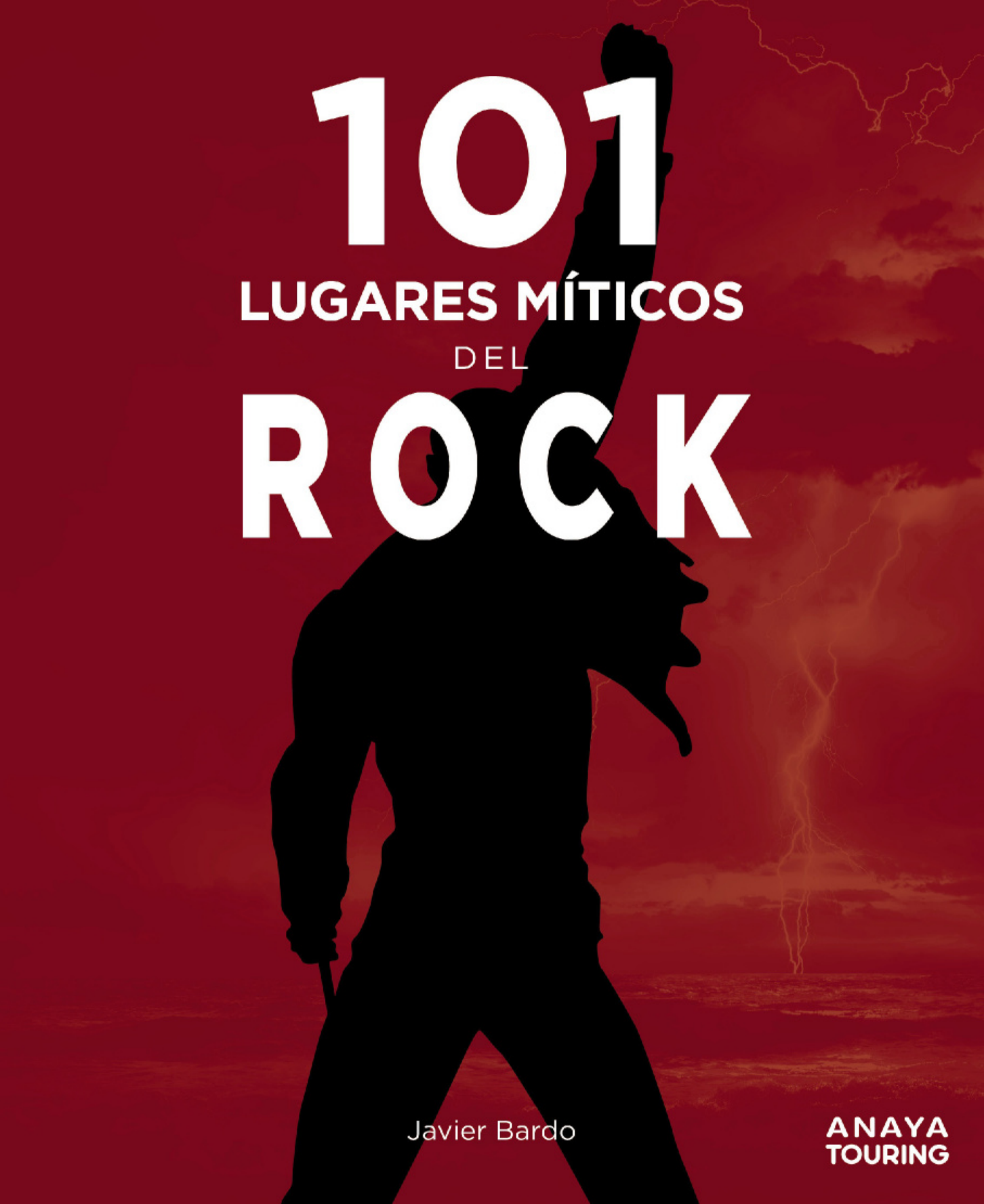
101 LUGARES MÍTICOS DEL ROCK



Javier Bardo

ANAYA TOURING



101 LUGARES MÍTICOS DEL ROCK

ANAYA TOURING

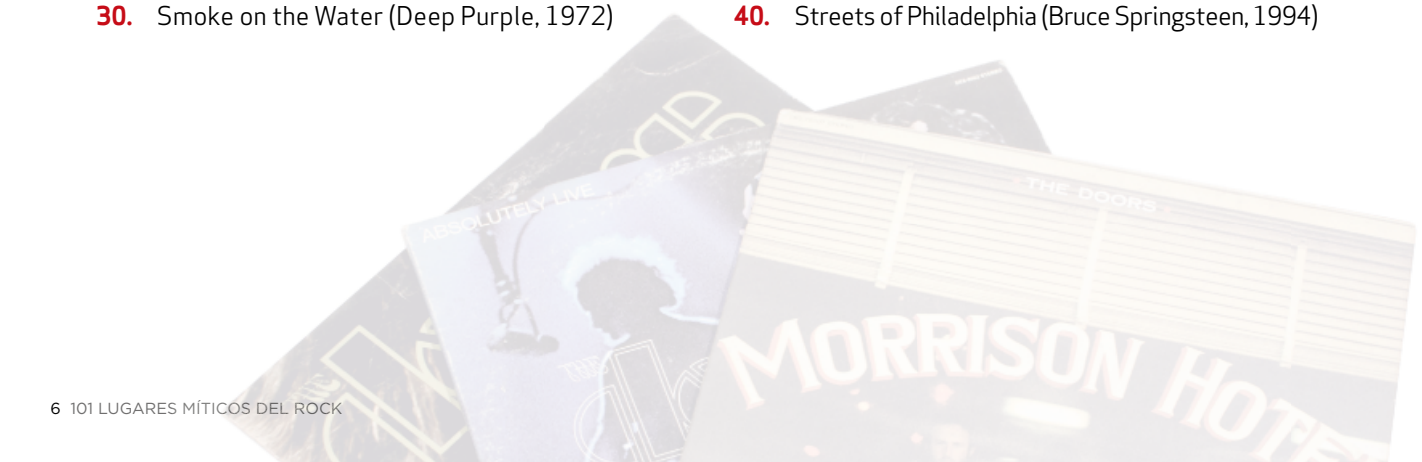
ÍNDICE DE LUGARES

PORTADAS (pág. 9)

1. Abbey Road (The Beatles, 1969)
2. The Freewheelin' Bob Dylan (Bob Dylan, 1963)
3. The Who Sings My Generation (The Who, 1966)
4. Between The Buttons (The Rolling Stones, 1967)
5. Black Sabbath (Black Sabbath, 1970)
6. Morrison Hotel (The Doors, 1970)
7. Deep Purple in Rock (Deep Purple, 1970)
8. Ziggy Stardust (David Bowie, 1972)
9. Houses of the Holy (Led Zeppelin, 1973)
10. Hotel California (Eagles, 1976)
11. Animals (Pink Floyd, 1977)
12. Going for the One (Yes, 1977)
13. London Town (Wings, 1978)
14. Breakfast in America (Supertramp, 1979)
15. Black Market Clash (The Clash, 1980)
16. Purple Rain (Prince & The Revolution, 1984)
17. The Joshua Tree (U2, 1987)
18. (What's the story) morning glory? (Oasis, 1995)
19. Made in Heaven (Queen, 1995)
20. Yankee Hotel Foxtrot (Wilco, 2002)

CANCIONES (pág. 51)

21. Route 66 (The Rolling Stones, 1964)
22. Fun, Fun, Fun (The Beach Boys, 1964)
23. Strawberry Fields Forever (The Beatles, 1967)
24. Penny Lane (The Beatles, 1967)
25. Maid of Bond Street (David Bowie, 1967)
26. Born to Be Wild (Steppenwolf, 1968)
27. Denmark Street (The Kinks, 1970)
28. Third Week in the Chelsea (Jefferson Airplane, 1971)
29. Ohio (Crosby, Stills, Nash and Young, 1971)
30. Smoke on the Water (Deep Purple, 1972)
31. Take it Easy (Eagles, 1972)
32. Woman from Tokyo (Deep Purple, 1973)
33. Sweet Home Alabama (Lynyrd Skynyrd, 1974)
34. Detroit Rock City (Kiss, 1976)
35. Memory Motel (The Rolling Stones, 1976)
36. London Calling (The Clash, 1979)
37. Africa (Toto, 1982)
38. Sunday Bloody Sunday (U2, 1983)
39. Wind of Change (Scorpions, 1990)
40. Streets of Philadelphia (Bruce Springsteen, 1994)



FESTIVALES (pág. 93)

41. Monterey
42. Isla de Wight
43. Woodstock
44. Altamont
45. Glastonbury
46. Reading & Leeds
47. Summerfest
48. Rock am Ring/Rock im Park
49. Rock in Rio
50. Sziget
51. TRNSMT (antiguo T in the Park)
52. FIB
53. Viña Rock
54. Coachella
55. EXIT
56. Primavera Sound
57. Download
58. Bilbao BBK Live
59. Resurrection Fest
60. Mad Cool Festival

MUSEOS (pág. 135)

61. The Beatles Story
62. British Music Experience
63. Mathew Street
64. Handel & Hendrix in London
65. Sun Studio
66. Memphis Rock 'n' Soul Museum
67. Bethel Woods Center for the Arts
68. Rock and Roll Hall of Fame
69. MoPOP, Museo de la Cultura Pop
70. Paisley Park Studios
71. Grammy Museum
72. Rock'n'popmuseum
73. Irish Rock 'n' Roll Museum Experience
74. RAGNAROCK
75. Rockmuseum Munich
76. Rock- & Pop-Museum Niederbüren
77. Ramones Museum
78. Museum RockArt
79. Rockheim
80. Hard Rock Cafe

EN MEMORIA (pág. 177)

81. Robert Johnson
82. Buddy Holly
83. Brian Jones
84. Jimi Hendrix
85. Janis Joplin
86. Jim Morrison
87. Gram Parsons
88. Elvis Presley
89. Sid Vicious
90. Bon Scott
91. Ian Curtis
92. John Bonham
93. John Lennon
94. Kurt Cobain
95. George Harrison
96. Johnny Cash
97. Johnny Ramone
98. B.B. King
99. David Bowie
100. Chuck Berry
101. Freddie Mercury


THE ROLLING STONES
LACK AND BLUE
BORN



PORTADAS

LMW 281F

Según la teoría de la conspiración que asegura que la portada demuestra la muerte de Paul McCartney, la matrícula del escarabajo aparcado a la izquierda significa **L**inda **M**cCartney **W**idow (Linda McCartney Viuda) y **281F,** 28 if (28 si... no hubiera muerto). No parecía importarles que en realidad en esa fecha Paul tenía 27 años. En su disco ***Paul is Live,*** la matrícula del coche es 51IS, su edad en el momento de la publicación.



Here Comes The Sun
The Beatles



20 Abbey Road, Londres

1



THE BEATLES

(ABBEY ROAD, 1969)

Es el paso de peatones más famoso del mundo, de eso no hay duda. Sale en la portada de *Abbey Road* (1969), el último disco grabado en el famoso estudio por The Beatles —también grabaron aquí el primero—, pero es además el mejor lugar para empezar a caminar junto a los "Fab Four" por los *101 Lugares Míticos del Rock*.

Los conductores londinenses suele ser bastante pacientes con los numerosos turistas que hacen cola en la acera para hacerse apresuradamente una fotografía cruzando la calle y sentirse estrellas del rock por un instante o simplemente para pasar un rato divertido. En cualquier caso, el autor de la fotografía Iain Macmillan (1938-2006) tampoco tuvo mucho más tiempo, pues la policia solo accedió a cortar el tráfico durante 10 minutos. Subido a una escalera de mano sacó seis fotos y en la quinta fue en la que el paso de todos estaba más o menos coordinado, así que eligieron esa. Sin más complicaciones.

Hubo muchas teorías sobre la foto. Alguna acertó, como la que decía que significaba la separación de la banda porque los estudios de grabación están a sus espaldas y ellos parecen marcharse de allí, como así fue, mientras que otras no tuvieron tanto éxito, como la que aseguraba que esta portada era la prueba de que Paul McCartney había muerto en 1966 y había sido sustituido por un doble. Las razones argumentadas eran que es el único que va descalzo y además lleva el paso cambiado, entre otros muchos detalles. El propio Paul McCartney parodió esta teoría en la portada de *Paul is Live* (1993) cruzando la famosa calle con su perro y… ¡con zapatos!

En 2010 fue incluido como monumento nacional en la lista del National Heritage por su "importancia cultural e histórica", algo bastante inusual para un paso de cebra.

2



BOB DYLAN

(THE FREEWHEELIN' BOB DYLAN, 1963)

The Freewheelin' Bob Dylan se publicó en 1963 y es el segundo álbum de estudio del músico estadounidense. De las 13 canciones del disco 11 fueron compuestas por Dylan, varias se convertirían en clásicos como la archiconocida *Blowin' in the Wind,* y abarcan muchos y variados temas, desde el amor o los derechos civiles a la posibilidad de un desastre nuclear en *A Hard Rain's A-Gonna Fall.*

La sesión fotográfica de la portada se realizó en el apartamento que Bob Dylan y su novia de entonces (Suze Rotolo, 1943-2011) compartían en el **Greenwich Village** neoyorquino, una zona bohemia y vibrante por aquellos años. Su autor fue Don Hunstein que, tras unas cuantas tomas en el interior, les propuso salir a la calle con el fin de probar otras posibilidades. Para protegerse del intenso frío (se puede ver el suelo helado) caminaron acurrucados y bien juntos por el centro de la calle, y la espontaneidad de la imagen obtenida supuso un cambio radical en las artificiosas portadas que se acostumbraban a realizar en aquellos años.

Poco después, en febrero de 1964, se produjo el famoso "desembarco" de The Beatles en los Estados Unidos, hecho que influyó de tal modo en la manera de hacer música de Bob Dylan que le animó a utilizar guitarras eléctricas en sus conciertos, algo que no gustó demasiado a sus primeros *fans.*

La foto fue tomada en la intersección de las calles **Jones St** y **West 4th Street,** en el suroeste de **Manhattan,** y a pesar de que los precios de las viviendas ya no son los mismos, conserva gran parte del encanto de haber sido el centro de la vida bohemia de New York. Merece la pena dar un tranquilo paseo por el barrio.





Blowin' in the Wind
Bob Dylan

Greenwich Village, Nueva York

3



THE WHO

(THE WHO SINGS MY GENERATION, 1966)

Aunque la fotografía para la portada fue realizada por David Wedgebury (1937-1998), que retrató a muchos músicos de la época, tiene la apariencia de lo que hoy llamaríamos un *selfie*. Puede ser divertido intentar imitarla en alguna visita a Londres. Para ello hay que colocarse junto al **monumento dedicado a Boudica** (reina de Britania que se rebeló contra el imperio romano) que está situado al comienzo del **puente de Westminster.**

La portada de 1965 para el Reino Unido solo mostraba a los miembros de la banda y el título era *My Generation,* pero cuando se publicó en Estados Unidos al año siguiente, se eligió esta otra foto con el **Big Ben** de fondo para recalcar su origen británico y se cambió el título por el de *The Who sings My Generation.* Hoy en día, es considerado por la crítica como uno de los mejores álbumes de rock de todos los tiempos, y precursor de diversos estilos del rock.

La **Torre de Isabel** de 96 m de altura alberga en su interior una gran campana llamada *Big Ben,* nombre con el que se conoce popularmente a todo el conjunto. Es el símbolo de la ciudad de Londres y por extensión de todo lo británico. Para realizar una profunda restauración se colocaron unos andamios que la han mantenido escondida varios años, pero poco a poco vuelve a lucir en todo su esplendor (se puede consultar su estado actual, si la niebla lo permite, en la cámara web "Westminster Bridge/York Rd" de la página *www.tfljamcams.net*). Solo pueden visitar el interior los ciudadanos británicos solicitando un permiso especial, aunque la posibilidad de que puedan entrar los turistas parece cada vez más cercana. Sí se puede visitar el **palacio de Westminster** *(www.parliament.uk/about/living-heritage/building/palace)* al que pertenece la torre.



Big Ben, Londres





CANCIONES



21

ROUTE 66

(THE ROLLING STONES, 1964)

Está incluida en el primer LP publicado por The Rolling Stones en 1964 —de título homónimo al de la banda— y se trata de una versión de *(Get your kicks on) Route 66* compuesta por Bobby Troup y grabada en 1946 por The King Cole Trio, grupo liderado claro está por Nat King Cole, si bien la versión de "sus Satánicas Majestades" se inspira en la más rockera de Chuck Berry, del año 1961.

La letra de la canción aconseja este trayecto para viajar al oeste y cita numerosas localidades que se encuentran a lo largo de la ruta que comienza en Chicago y termina en Los Ángeles, pasando por los estados



de Misuri, Kansas, Oklahoma, Texas, Nuevo México y Arizona, recorriendo unos 4 000 km. Gran parte de su éxito le llegó porque fue la primera carretera totalmente asfaltada del país (desde 1938), aunque tenía tramos realmente peligrosos por lo que también fue conocida como "Bloody 66" (Sangrienta 66). Tras un período de progresiva decadencia en la década de 1950, resurgió con fuerza en los 90 y fue convertida en la **Histórica Ruta 66,** centro de atracción para turistas de todo el mundo que la asocian a menudo con la idea de libertad y de aventura. El recorrido —actualmente no es accesible en su totalidad— está lleno de tiendas, gasolineras, moteles, atracciones y típicos cafés americanos, y ha servido de inspiración a series de TV como *Route 66* (1960-1964), películas (*Rainman,* 1988) y varias canciones aparte de la de los Stones (*Cadillac Ranch,* Bruce Springsteen, 1980).

Una curiosidad: en la Ruta 66 (**San Bernardino,** California), se abrió en 1940 el restaurante "McDonald's Famous Barbecue", el primero de la famosa cadena de cómida rápida conocida posteriormente como McDonald's. El edificio fue derribado en 1953 y el local que ostenta ahora el título del más antiguo todavía en funcionamiento está en Lakewood Boulevard, **Downey** (California), en el que se puede visitar además un pequeño **museo** de la marca.





22

FUN, FUN, FUN
(THE BEACH BOYS, 1964)

Los Beach Boys en sus comienzos eran un grupo de lo más familiar formado por tres hermanos de apellido Wilson, su primo Mike Love y un amigo llamado David Marks (sustituido pronto por Al Jardine); además, el mánager era el padre de los Wilson. Su primer nombre fue The Pendletones, por las camisas surferas Pendleton, y en la década de 1960 dieron forma al sonido surfista de California. Al principio la banda pasaba mucho tiempo en **Utah** y fue una joven del lugar, Shirley England, la que inspiró una de sus canciones más conocidas. Ella era la hija del propietario de la emisora de radio KNAK en **Salt Lake City** donde a menudo acudían The Beach Boys para promocionarse. Un día escucharon a la chica contar que le había pedido prestado a su padre el coche (un Ford Thunderbird, conocido como "T-Bird", un deportivo descapotable de dos plazas) con la excusa de ir a estudiar a la biblioteca, pero que en realidad se había ido a recorrer la ciudad con la radio a todo volumen hasta acabar en una hamburguesería, y que su padre, cuando se enteró del engaño, le había quitado las llaves.

La historia fue reflejada por Brian Wilson y Mike Love en esta canción cuya introducción es una copia nota por nota de la utilizada por Chuck Berry en su famosa canción *Johnny B. Goode*, de 1958, a la vez claramente inspirada en la guitarra de Carl Hogan en el tema *Ain't that Just Like a Woman (They'll Do It Every Time)* de 1946, interpretado por Louis Jordan, pionero del "rhythm & blues". *Fun, Fun, Fun* se incluyó en el álbum *Shut Down Volume 2* y fue lanzada como single en febrero de 1964, llegando al n° 5 en USA según la lista de éxitos Billboard. Ha sido versionada en numerosas ocasiones.

Originarios de **Hawthorne** (California), hay en esta ciudad una hamburguesería llamada **Foster's Freeze** (11969 Hawthorne Blvd, *https://fostersfreeze.com*) en la que pasaban mucho tiempo los miembros de la banda y que se atribuye el mérito de ser en la que habría parado la "alocada" joven. Es posible, pero Salt Lake City ¡está a más de 1 000 km de Hawthorne!

23

STRAWBERRY FIELDS FOREVER

(THE BEATLES, 1967)

Uno de los lugares de peregrinación para los *fans* de The Beatles se encuentra en **Liverpool,** ciudad en la que nacieron los cuatro miembros de la legendaria banda que cambiaría la historia de la música para siempre. La ciudad está llena de reclamos turísticos relacionados con el grupo como **The Cavern Club** [ver pág. 140], donde tocaban a menudo en sus comienzos, el museo **The Beatles Story** [ver pág. 136], **Penny Lane** [ver pág. 59], la calle que se hizo famosa gracias a la homónima canción, y otros muchos sitios.

Este, aunque quizás no sea tan conocido, tiene el encanto de esos sitios en los que la pátina del tiempo proporciona una belleza particular: el verdín sobre sus muros de piedra, la hojarasca cubriendo el suelo, la verja que permite mirar hacia el interior a través de sus barrotes… Se trata de la entrada a un antiguo hogar para niños desfavorecidos del Ejército de Salvación llamado "Strawberry Field" en cuyo jardín solía jugar John Lennon en sus años de infancia. En la actualidad, sin embargo, ya se puede traspasar la verja para visitar el edificio, con diversas exposiciones sobre el grupo, tomar algo en su cafetería y dar un paseo por el parque *(www.strawberryfieldliverpool.com).*

La canción desprende un tono nostálgico evocando aquellos años en los que soñar aún era posible en un mundo en el que "nada es real", algo que cambiará con la llegada de la madurez y la sensación de ser diferente a los demás ("nadie está en mi árbol"). Pero como dice Lennon en la canción: "esta bien, o lo que es lo mismo, no está tan mal". Parece que nada que ver con floridos "campos de fresas".

Como homenaje póstumo a John Lennon se llamó *Strawberry Fields* a una zona de **Central Park** (Nueva York) en la que se encuentra el célebre mosaico *Imagine* [ver pág. 202].





ORIGEN ESPAÑOL

La canción fue escrita por John Lennon durante su estancia en Almería para rodar la película antibelicista *Cómo gané la guerra* (1967), hecho reflejado en la película de David Trueba *Vivir es fácil con los ojos cerrados* (2013), en la que Javier Cámara interpreta a Juan Carrión, un personaje real que utilizaba las canciones de los Beatles para enseñar inglés.





FESTIVALES

41

MONTEREY

(1967, MONTEREY COUNTY FAIRGROUNDS, CALIFORNIA, EE. UU.)

Celebrado del 16 al 18 de junio de 1967 es considerado unánimamente como el primer gran festival con la música rock como protagonista. Gratuito, aunque para entrar al recinto de los conciertos había que pagar una pequeña cantidad, y benéfico, los artistas no cobraron por actuar, se estima que asistieron unas 90 000 personas a lo largo de los tres días.

Fue el momento culminante del *Summer of Love* o Verano del Amor, un auténtico fenómemo contracultural del movimiento *hippie* que reunió en **San Francisco** durante el verano del 67 a cientos de miles de jovenes "con flores en el pelo" —como dice el oficioso himno del festival, *San Francisco (Be Sure to Wear Flowers in Your Hair),* cantado por Scott McKenzie— y a los que su espíritu pacifista acabó ligando con la creciente oposición a la guerra de Vietnam y al movimiento por los Derechos Civiles que buscaba la integración entre blancos y negros. La amenaza del reclutamiento al acabar los estudios era algo muy real para muchos jóvenes y el festival se convirtió también en un grito colectivo de protesta.

Aunque por diversas razones hubo ausencias muy señaladas (The Beach Boys, Bob Dylan, The Doors, etc.) quizás las más notables fueron las de los Beatles y los Rolling Stones. Sin embargo Brian Jones sí que estuvo presente y además fue el encargado de presentar a Jimi Hendrix, un desconocido en América que tras su mítica actuación quemando su guitarra se convirtió en un ídolo mundial. Y no fue la única, pues si algo caracterizó al festival, además de la libre circulación del LSD, fueron las memorables intervenciones que en él tuvieron lugar: la reivindicativa de Otis Redding, la sorprendente del músico indio Ravi Shankar que hizo "palidecer" al mismísimo Jimi Hendrix con su virtuosismo del sitar, la destructora de los Who y, por supuesto, la embriagadora de Janis Joplin que saltó a la fama tras el "Monterey Pop Festival".

Ahora la zona de acampada se ha convertido en un campo de golf, pero todavía se puede ir al lugar donde se originó todo a respirar el ambiente *hippie* de **Haight-Ashbury** (San Francisco), con numerosas tiendas de ropa *vintage*, y ver la **Grateful Dead House** (710 Ashbury St), en la que vivieron los miembros del grupo, o la **Janis Joplin's Hou-**

CLUB DE LOS 27

Por el escenario pasaron varios miembros del famoso club compuesto por músicos y otros artistas fallecidos a la edad de 27 años: Brian Jones, Jimi Hendrix, Janis Joplin y el menos conocido Ron "Pigpen" McKernan, de Grateful Dead.


MONTEREY
INTERNATIONAL POP FESTIVAL
FROM THE EAST VILLAGE, NY
SIMON & GARFUNKEL
GET 8 MILES HIGH WITH THE
BYRDS
THE UNIQUE SOUND OF
JEFFERSON AIRPLANE
ERIC BURDON & THE ANIMALS
FROM LONDON, ENGLAND
★★★THE★★★
JIMI HENDRIX EXPERIENCE
ENGLAND'S FINEST
THE
WHO
FROM PALO ALTO, CALIFORNIA
GRATEFUL DEAD
FOLK SENSATIONS!
MAMAS & PAPAS
THE VOICE OF SOUL
OTIS REDDING
BUFFALO SPRINGFIELD
WITH DAVID CROSBY
PLUS RAVI SHANKAR · CANNED HEAT · BIG BROTHER & THE HOLDING CO. · SCOTT McKENZIE AND MANY MORE
JUNE 16-18 MONTEREY COUNTY FAIRGROUNDS
TICKETS $2.50, $4.00 & $6.50


ISLE OF WIGHT FEST



42

ISLA DE WIGHT

(1968-1970, 2002-PRESENTE; NEWPORT, ISLE OF WIGHT, UK)

El continente europeo también quiso tener su propio festival y a finales de agosto de los años 1968, 1969 y 1970 se montó en la **isla de Wight,** situada en el canal de la Mancha muy cerca de la costa sur de Inglaterra (30 minutos en ferry desde **Southampton**), un festival que en su primera edición reunió a unas 10 000 personas con la presencia estelar de Jefferson Airplane, en su segunda edición a unas 150 000 con el reclamo de la primera aparición pública de Bob Dylan tras su grave accidente de moto de 1966 y, en los míticos conciertos de 1970, a unas 600 000-700 000 personas (animadas por el estreno en Inglaterra del documental sobre el festival de Woodstock [pág. 99] celebrado el año anterior) que disfrutaron con las actuaciones de Jimi Hendrix, The Doors, Supertramp, Jethro Tull, The Who y otras muchas bandas estelares del momento.

Pero el gran éxito de público de 1970 también precipitó su final. Las fuerzas vivas del lugar se movilizaron porque no querían ver perturbada "su" paz por hordas de melenudos, cuyo lema era irónicamente "paz y amor", y lograron que el gobierno aprobara una ley que prohibiera la celebración de eventos con más de 5 000 personas salvo que tuvieran una licencia especial. Con la mejora en la organización de los festivales en el siglo xxi se volvió a permitir en 2002 y, tras unos comienzos discretos, logra reunir cada año a mediados de junio a unas 50 000 personas atraídas por un cartel de primeras figuras (en 2021 se celebró a mediados de septiembre; *https://isleofwightfestival.com*).

Además, la isla tiene suficientes atractivos para prolongar la estancia tras el festival: numerosas playas, modernos zoológicos, sorprendentes parajes naturales y el **Dimbola Museum and Galleries** (Terrace Lane, Freshwater PO40 9QE; *www.dimbola.co.uk*), con exposiciones sobre celebridades del rock y la **estatua de Jimi Hendrix** que conmemora la última actuación del guitarrista en suelo inglés.



AIR FORCE

El cantante de folk Richie Havens (1941-2013) fue el improvisado comienzo musical del festival porque los grupos programados antes que él se encontraban atascados en el tráfico. Tras más de tres horas lograron llegar gracias a un helicóptero de la Fuerza Aérea de los EE. UU. que transportó después a otros artistas. ¡Sin el Ejército de los EE. UU. no se habría podido celebrar el más famoso festival antibélico de la historia!

Kostrzyn nad Odra, Polonia, Pol'and'Rock, 2017

43



WOODSTOCK

(AGOSTO DE 1969, BETHEL, NUEVA YORK, EE. UU.)

Tan solo un mes después de la llegada del hombre a la Luna (20 de julio de 1969) se produjo el momento culminante de la revolución contracultural *hippie*. Durante los días 15 al 18 de agosto tuvo lugar en la localidad de **Bethel**, 175 km al noroeste de **Nueva York**, una concentración de 450 000 personas que desafiaron a la lluvia y el barro para reivindicar un modo alternativo de vida y protestar contra las guerras mientras disfrutaban de la música folk y rock. Lo que pasó allí fue contado por el documental *Woodstock: 3 days of peace & music* que ganaría el Oscar en su categoría en 1970 y que contribuyó de manera decisiva a convertir el evento en una leyenda.

La inesperada y masiva afluencia colapsó las carreteras y el mundo se dio cuenta de la verdadera magnitud del movimiento *hippie*. Durante tres días mágicos surgió en medio de la naturaleza una ciudad de casi medio millón de habitantes en la que a pesar de que escaseaban los servicios mínimos y el consumo de ácido e hierba fue "abundante" no hubo ningún incidente violento digno de mención y el sentimiento colectivo de hermandad caló hondo en los asistentes. Aún así se registraron tres muertes (todas accidentales) e incluso hubo algún nacimiento.

Musicalmente contó con la presencia de los mejores: The Who, Creedence Clearwater Revival, Carlos Santana, Janis Joplin, Crosby, Stills, Nash and Young, The Jefferson Airplane y, por supuesto, Jimi Hendrix que tocó su versión del *Star-Spangled Banner,* el himno americano. Junto al lugar de los conciertos se encuentra ahora el **Pavilion Stage** con capacidad para 15 000 personas y el **Bethel Woods Center for the Arts** (pág. 161; *www.bethelwoodscenter.org)* que se encarga de la conservación del histórico lugar y de la programación de conciertos y actos culturales, y cuenta también con un **museo** que recuerda el mítico festival mediante objetos, películas, música e incluso el típico autobús *hippie*.

Se han celebrado desde entonces varios conciertos conmemorativos (1979, 1994 y 1999) y algunas reuniones espontáneas que se han quedado muy lejos de alcanzar el espíritu original del festival, algo que trata de conseguir en Polonia cada año desde 1995 el **Pol'and'Rock Festival** *(https://polandrockfestival.pl),* antes conocido como Przystanek Woodstock, cuya entrada es gratuita y que desde 2014 reune en cada edición a unas 750 000 personas.





MUSEOS

61



THE BEATLES STORY

(LIVERPOOL, REINO UNIDO)

De manera similar a como se originó la transformación urbanística de Bilbao, el turismo ha sido el motor que ha propiciado el cambio de **Liverpool** desde una ciudad gris en los años 60 a la urbe moderna y vibrante de la actualidad, con la salvedad de que aquí el principal impulso no ha llegado desde un famoso museo conocido en todo el mundo, sino que ese papel estaba en gran parte reservado para John, Paul, George y Ringo, sus cuatro hijos más célebres.

Para contar la vida del grupo y su época se inauguró el 1 de mayo de 1990 en el **Albert Dock,** un muelle repleto de museos, galerías y restaurantes en la desembocadura del río Mersey, la exposición permanente **The Beatles Story** (Britannia Vaults, Royal Albert Dock, L3 4AD; *visita previo pago, incluida audioguía; www.beatlesstory.com)* que atesora instrumentos musicales, ropa, insólitas fundas de discos, fotografías inéditas, letras originales escritas a mano, etc., en un increíble recorrido a través de réplicas fidedignas de **The Casbah Coffee Club** (8 Hayman's Grn), el primer local donde tocó la banda entonces llamada todavía The Quarry Men, **Mathew Street** [pág. 140] y **The Cavern Club** (10 Mathew St), tres lugares de la ciudad que todavía se pueden visitar en su ubicación original (entre paréntesis), además de otra réplica de los **estudios Abbey Road** de Londres. Se cuentan luego sus viajes a Estados Unidos, los últimos años de la banda y qué fue de sus integrantes tras la disolución de la misma. Hay también una recreación del *Yellow Submarine*, en la que se puede entrar, un Fab4 Café y una Fab4 Store.

Muy cerca, junto a la espectacular **noria** *(http://thewheelofliverpool.com),* se encuentra el **European Peace Monument,** dedicado a John Lennon. En la zona son muy aconsejables, y además gratis, todos los **Museos Nacionales de Liverpool** *(www.liverpoolmuseums.org.uk):* el Marítimo, el de la Ciudad, el de la Esclavitud [pág. 59], etc.


THE
BEATLES
STORY
EXHIBITION



62

BRITISH MUSIC EXPERIENCE

(LIVERPOOL, REINO UNIDO



Billy Fury

Después de la visita a The Beatles Story [pág. 136] se puede dar un agradable paseo por el muelle junto al río Mersey hasta la **estatua de Billy Fury** (1940–1983), nacido en Liverpool y una de las primeras estrellas británicas del rock and roll. Se continúa bordeando el río y tras pasar el **Museum of Liverpool** *(gratuito; www.liverpoolmuseums.org.uk/museum-of-liverpool),* un fascinante museo sobre la historia de la ciudad que expone además muchos objetos relacionados con los Beatles, se llega a la terminal del ferry en cuyo entorno se encuentra desde el año 2015 la **estatua de los Beatles** caminando [foto en pág. 134; Pier Head], creada por el escultor Andy Edwards y donada a la ciudad de Liverpool por The Cavern Club.

En el Pier Head destacan los gigantescos edificios construidos en los primeros años del siglo xx conocidos como "Las Tres Gracias". El del centro es el **Cunard Building** (1913-1915), habitado por la exposición permanente **British Music Experience** *(visita previo pago; www.britishmusicexperience.com),* que cuenta la historia del rock y el pop británico desde 1945 hasta la actualidad mediante icónicos recuerdos, trajes de escena, instrumentos, imágenes y filmaciones, e incluye también zonas interactivas, actuaciones con hologramas, un estudio para aprender a tocar la guitarra, la batería o los teclados, y la sala Dance the Decades, donde profesores virtuales enseñan a bailar grandes éxitos de varias épocas.

Entre los objetos que se pueden ver en la colección sobresalen algunas gafas de Elton John, los trajes de las Spice Girls y el de David Bowie para Ziggy Stardust, la guitarra Union Jack de Noel Gallagher junto a otras de Keith Richards, Pete Townshend, Brian May, etc. Completan la oferta del museo las frecuentes exposiciones temporales sobre famosos músicos británicos.

63

MATHEW STREET

(LIVERPOOL, REINO UNIDO)



Más que una calle es un verdadero museo al aire libre. Las canciones de los Beatles resuenan en todos sus rincones ya provengan de los músicos callejeros, de los innumerables *pubs* a la inglesa con cerveza a buen precio y música en directo, o de los recuerdos que cada uno lleve en su interior.

Pero el que quiera ver un museo tradicional no se va a quedar con las ganas: en el número 23 se encuentra el **Liverpool Beatles Museum** *(https://liverpoolbeatlesmuseum.com)*, un proyecto de Roag Aspinall-Best —hijo de Neil Aspinall y de Mona Best, *road manager* de los Beatles y dueña del Casbah Coffee Club [pág. 136] respectivamente, y hermanastro de Pete Best, batería de la banda de 1960 a 1962—, quien gracias a estos vínculos familiares y a su extensa colección ofrece una visión muy personal de la vida y la historia de los Beatles exhibiendo objetos únicos.

En cuanto a la calle, sus inquilinos más famosos son **The Cavern Club** (núm. 10; *www.cavernclub.com),* donde los Beatles tocaron como banda residente de 1961 a 1963, y el pub **The Grapes** (núm. 25; *https://blindtigerinns.co.uk/pubs/the-grapes),* donde solían reunirse antes de actuar en The Cavern. Destacan igualmente por su pasado histórico e interesante presente el **Eric's** (núm. 9; *https://erics-live.co.uk),* que acogió a muchas bandas de punk y new wave de finales de los 70 como Sex Pistols, The Clash o los Ramones, el **Sgt Peppers** (núm. 4-6; *https://sgt-peppers.co.uk),* con numerosas actuaciones en directo, y el **Flanagan's Apple** (18 Mathew St; *https://www.flanagansappleliverpool.co.uk),* con el **busto de Carl Jung** en el exterior.

Capítulo aparte merecen las estatuas que adornan la calle. La más conocida es la estatua de bronce de **John Lennon** junto al pub Cavern, pero sobresalen también entre otras la escultura mural ***Four Lads Who Shook the World,*** con la Virgen representando a Liverpool como madre de la banda sosteniendo a tres bebés y otro al lado bajo las palabras "Lennon Lives", y desde 2017 la estatua de **Cilla Black,** que trabajó en el guardarropa del Cavern Club antes de convertirse en una estrella de la música.



Sweet Inspiration
Cilla Black















EN MEMORIA

81



ROBERT JOHNSON

(IGLESIA LITTLE ZION, GREENWOOD, MISISIPI; 1911-1938)

Guitarrista, compositor y cantante nacido en 1911 en Hazlehurst, Misisipi. Aunque solo grabó 29 canciones entre 1936 y 1937 tuvo tal influencia sobre la música posterior, tanto por la tonalidad de su voz como por su peculiar y novedosa manera de tocar la guitarra, que es conocido como "El Rey del Delta Blues", y también, debido en parte a la gran cantidad de versiones rockeras que se han hecho de sus canciones, como "El Abuelo del Rock and Roll".



Pero su ascenso a la categoría de mito no solo se debe a sus indudables méritos artísticos; su vida fue tan enigmática e intensa que incluso sirvió como argumento para una película en 1986 dirigida por Walter Hill, *Crossroads*, y un documental en 2019, *Remastered: la encrucijada del diablo*.

Para empezar, no había fotos suyas (hoy en día solo se conocen dos), lo que dio pie a todo tipo de especulaciones sobre su aspecto. En segundo lugar, los que habían conocido a Robert Johnson en sus inicios aseguraban que su pericia a la guitarra dejaba mucho que desear y sin embargo, para sorpresa de todos, tras su desaparición temporal en 1932 volvió hecho un virtuoso. ¿Qué pasó durante ese tiempo? Aquí entra en juego la leyenda. Al parecer, cansado de su mediocridad, se dirigió al cruce de las carreteras 49 y 61 en **Clarksdale** (Misisipi) y al llegar la medianoche hizo un pacto con el diablo en el que a cambio de su alma le convertiría en el más virtuoso guitarrista de todos los tiempos. Para conmemorar este "hecho" se erigió un monumento con tres guitarras entrecruzadas conocido como **The Blues Crossroads** (599 N State St, Clarksdale), si bien el "verdadero" cruce está a unos 5 km. En Clarksdale se puede visitar además el **Delta Blues Museum** (1 Blues Alley; *www.deltabluesmuseum.org)*, las **casas natales** de Sam Cooke y Ike Turner, y la antigua **casa** de Muddy Waters.

Al igual que su vida, la muerte de Robert Johnson tambien estuvo rodeada de misterio. La versión más aceptada es que fue envenenado por flirtear con la esposa del dueño del local donde había actuado tres días antes de su fallecimiento. Pero los enigmas no acabaron con su muerte: tres cementerios a las afueras de **Greenwood** dicen alojar sus restos y en cada uno de ellos hay un cenotafio dedicado a él; se cree que su destino más probable es la **iglesia Little Zion,** en la carretera Money Road.



Fundador del "Club de los 27"

Ya sabes, el "prestigioso" club formado exclusivamente por artistas que murieron a los 27 años, aunque realmente su existencia comenzó con la muerte de Brian Jones (The Rolling Stones).

82

BUDDY HOLLY

(CITY OF LUBBOCK CEMETERY, 1936-1959)

Charles Hardin Holley nació el 7 de septiembre de 1936 en la localidad de **Lubbock** (250 000 habitantes; Texas). Fue conocido en el mundo de la música como Buddy Holly, un nombre que venía de su apodo "Buddy" (Colega) y de la omisión involuntaria de la "e" de Holley en su primer contrato discográfico, lo que nunca se corrigió. Fue una de las primeras estrellas del rock and roll en componer su propia música y tras su gira por Inglaterra en 1958 tuvo mucha influencia en los grupos de la "Invasión Británica"; valga como ejemplo decir que el tercer single de los Stones en 1964 fue una canción de Buddy, *Not Fade Away*.

Después de varios fracasos, su primer gran éxito le llegó en 1957 cuando grabó *That'll Be the Day* con su nueva banda The Crickets. A partir de ahí, con la banda o luego en solitario, cada sencillo publicado alcanzó con facilidad los primeros puestos de las listas. Pero la alegría no iba a durar mucho. A finales de 1958 se embarcó en una gira colectiva por Estados Unidos que acabaría en tragedia. El 3 de febrero de 1959 alquiló una avioneta de cuatro plazas para dirigirse al siguiente destino y se apuntaron también Ritchie Vallens (el de *La Bamba,* de ascendencia mexicana y primer cantante de rock and roll en español) y Big Bopper. Las malas condiciones meteorológicas redujeron la visibilidad de tal forma que la avioneta se estrelló; murieron en el acto los tres pasajeros y el piloto. Tras la publicación de la canción de Don McLean, *American Pie* (1972), en la que se hace referencia a este suceso, se conoce como "El día en que murió la música".

En Lubbock, además de su tumba en el cementerio de la ciudad, se debe visitar el **Buddy Holly Center** (1801 Crickets Ave; 10 $; *https://ci.lubbock.tx.us/departments/buddy-holly-center)*, precedido por unas enormes gafas de acero, con su guitarra, gafas, vestuario, etc. y, enfrente, la **estatua de bronce** de Buddy.




IN LOVING MEMORY
OF OUR OWN
BUDDY HOLLEY
SEPTEMBER 7, 1936
FEBRUARY 3, 1959
GEORGE ASHBURN
INDUCTED INTO THE
"WALK OF FAME"
LOS FREMIERS
INDUCTED INTO THE
"WALK OF FAME"
BOB WILLS
INDUCTED INTO THE
"WALK OF FAME"
C. B. "STUBB"
STUBBLEFIELD
INDUCTED INTO THE
"WALK OF FAME"
DON CALDWELL
INDUCTED INTO THE
"WALK OF FAME"


Miembro del "Club de los 27"
In
Affectionate Remembrance
of
BRIAN JONES
n 28th february 1942
died 3rd July 1969
at Hartfield, Sussex

83

BRIAN JONES

(CEMENTERIO DE CHELTENHAM, GLOUCESTERSHIRE, 1942-1969)

Para los menos conocedores de la historia de los Rolling Stones resultará difícil asociar la figura de Brian Jones con alguien de importancia en la amplia trayectoria del grupo, sin embargo no solo tenía un excelente dominio de numerosos instrumentos que proporcionó a los Stones una exótica variedad sonora en los primeros años, sino que además fue su fundador y el que les puso el nombre.

Nació el 28 de febrero de 1944 en Cheltenham, 160 km al oeste de Londres, en una familia acomodada cuya madre era profesora de piano. Desde niño quiso ser una estrella de la música y con 18 años (ya tenía dos hijos; que se sepa tuvo cinco) se mudó a Londres con la intención de formar una banda de R&B. Una vez allí publicó un anuncio y entre los interesados se presentaron Mick Jagger y Keith Richards. Las audiciones se hicieron en la primera planta del Bricklayers' Arms, un pub del popular barrio del Soho ahora convertido en la tienda de discos **Sounds of the Universe** (7 Broadwick St; *https://soundsoftheuniverse.com),* y dieron su primer concierto en julio de 1962 en el mítico **Marquee Club** (Wardour Street, 90), cuyo edificio original ya no existe.

Aunque aparentemente no debería haber sido un problema para un "stone", sus excesos con las drogas precipitaron su salida de la banda. El 8 de junio de 1969, Jagger, Richards y Charlie Watts, cansados de su poca implicación, se dirigieron a su casa y le despidieron. Menos de un mes después, apareció muerto en su piscina por "ahogamiento accidental" según el informe oficial, pero como advierte Terry Rawlings en su libro *Brian Jones: Who Killed Christopher Robin?* (1994, edición actualizada en 2014), todo apunta a que la investigación trató de ocultar el homicidio perpetrado por Frank Thorogod, un empleado del músico con buenos contactos.

Pero **Cotchford Farm** (Hartfield TN7 4HA; *no visitable)*, la casa de campo donde murió Brian Jones, ya había entrado en la historia cuando su anterior propietario Alan A. Milne (1882-1956) creó para su hijo Christopher Robin —de ahí el título del libro antes citado— las aventuras de *Winnie The Pooh,* inspiradas por muchos lugares de la zona como el **Ashdown Forest,** convertido en la ficción en el "Bosque de los Cien Acres". El **Pooh Corner** (High St, Hartfield; *www.poohcorner.co.uk)* junto al bosque, es un museo sobre el célebre osito, tienda y cafetería.

