



Irlanda Mágica

David Rocaberti Salamanca

LAS MEJORES RUTAS PARA DESCUBRIRLA

**ANAYA
TOURING**

Irlanda Mágica

David Rocaberti Salamanca

**ANAYA
TOURING**





Ambos pertenecéis a Irlanda,
el talento y la fuerza

”

Ulises,
JAMES JOYCE

Irlanda Mágica

© Textos y fotos: **David Rocaberti Salamanca**

Coordinadora de proyecto: **Mercedes San Ildefonso Blázquez**

Corrección de textos: **Olga García Arrabal**

Ilustraciones: **Kike de la Peña**

Diseño de interiores y de cubierta: **Kike de la Peña**

Cartografía: **Anaya touring**

1ª edición: **mayo de 2024**

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

© Grupo Anaya, S.A., 2024
Calle Valentín Beato, 21
28037 Madrid

Depósito legal: M-8709-2024
ISBN: 978-84-9158-722-4
Impreso en España - Printed in Spain



PRESENTACIÓN

El carácter afable de la gente en Irlanda no dista mucho del latino. Lo más probable es que si acudes a un establecimiento para cenar antes de pasar la noche en cualquier ciudad de paso en tu viaje, acabes no solo interactuando con gran parte de los parroquianos congregados, sino contagiado por su excelente gusto musical y, finalmente, absorto en el relato de historias llenas de los mitos y leyendas que enriquecen la tradición del folclore local. Cualquier excusa será válida para entablar con ellos una conversación, pero ninguna mejor que mostrar admiración por la tierra que tanto aman, una tierra con un incalculable valor paisajístico que, salvo raras excepciones, aún permanece intacta, ajena al ajetreo de los grandes circuitos turísticos; y es que, sin duda alguna, una de las mejores sensaciones de viajar por este fantástico país es la magnífica paz que se respira en medio de su inmensa belleza sobre el sempiterno e infinito tapiz verde que adorna su superficie.

En este libro, mi objetivo es presentar el corazón de esta tierra ancestral. Invitarte a un viaje a través del tiempo y el espacio, desde los antiguos monumentos megalíticos hasta las bulliciosas calles de las ciudades modernas; revelar los secretos de los paisajes impresionantes, con sus majestuosas montañas de fondo y sus suaves colinas salpicadas de vestigios de antiguas abadías y castillos, con el inmenso océano como testigo de excepción; explorar las tradiciones arraigadas y la cultura de un pueblo que ha dejado una huella indeleble en la historia del mundo y ha dignificado el significado del término «reconciliación». En definitiva, quiero mostrarte, querido lector, esta maravillosa isla a través de mi visión fotográfica, y, a través de mi pluma, describirte tanto sus espectaculares lugares como los abundantes mitos que han perdurado a lo largo del tiempo.

No puedo dejar de mostrar mi gratitud hacia todas las personas que han contribuido decisivamente para que este libro esté en este momento en tus manos. A Mercedes San Ildefonso, principal responsable de esta publicación, en primer lugar, por involucrarme en esta aventura, pero también por todas sus aportaciones y el inmejorable ambiente de trabajo. Al equipo de Anaya Touring, en especial al diseñador gráfico Kike de la Peña por su trabajo en la cubierta, maquetación e ilustraciones, y a la correctora, Olga García Arrabal. A Turismo de Irlanda, en especial a Soraya Gabriel por su inestimable apoyo logístico y por toda la labor burocrática necesaria para obtener la documentación que me permitiera volar mi dron. A mis amigos, que compartieron conmigo unos inolvidables días en Dublín, de esos que perdurarán eternamente en mi memoria.

Por último, quiero expresar mi profundo agradecimiento a Irlanda, una tierra que no solo me ha cautivado con su belleza natural y su historia, sino también con la calidez y hospitalidad de su gente. Espero que este libro sea un digno tributo a la magia y el encanto de este maravilloso país, y que ayude a otras personas a descubrir y apreciar todo lo que tiene que ofrecer, con la esperanza de que te sumerjas en el espíritu de Irlanda de la misma manera que lo hice yo durante mis viajes.

**Bienvenidos a este viaje inolvidable a través de la tierra de los cuentos
de las hadas y las leyendas.**

¡Bienvenidos a Irlanda Mágica!

DAVID ROCABERTI SALAMANCA

ESTE Y SUR DE IRLANDA

DUBLÍN, 14

TRINITY COLLEGE, 14
CHRIST CHURCH CATHEDRAL, 18
MOLLY MALONE, 19
PINTADAS, MURALES Y CARTELES, 20
PUENTE SAMUEL BECKET, 21
JEANIE JOHNSTON: UN TESTIMONIO DE
RESILIENCIA EN MEDIO DE LA
HAMBRUNA IRLANDESA, 23
LA TRANSFORMACIÓN
DEL RÍO LIFFEY, 24
FÁBRICA DE GUINNESS, 26
DUBLÍN DESDE LAS ALTURAS: MÁS ALLÁ
DE LA APARIENCIA GRIS, 28
KILMAINHAM GAOL, 30
LA CASA DE ADUANAS DE DUBLÍN, 31
TEMPLE BAR, 32
EL CENTRO DE CONVENCIONES
DE DUBLÍN, 34

DROGHEDA (Condado de Louth), 36

KILKENNY

(Capital del condado homónimo), 41

WATERFORD (Condado de Louth), 44

KILLEAGH (Condado de Cork), 47

DECK OF CARDS

(Cobh, condado de Cork), 48

ESTATUA DE SONIA O'SULLIVAN

(Cobh, condado de Cork), 51

CASTILLO DE BELVELLY

(Great Island, Condado de Cork), 52

CORK (Capital del condado homónimo), 55

MACROOM (Condado de Cork), 58

WILÓ ATLANTIC WAY

RING OF KERRY (Condado de Kerry), 62

INTRODUCCIÓN, 62
CASTILLO DE ROSS, 66
CASCADA DE TORC, 68
LAGOS DE KILLARNEY, 70
CIERVOS EN KILLARNEY, 72
LADIES VIEW, 74
PLAYA DE CARROLL'S COVE, 76
ABADÍA DE DERRYNANE, 78
MIRADOR DE SCARRIFF ISLAND, 80
ESTATUA DE CHARLIE CHAPLIN EN
WATERVILLE, 82

PENÍNSULA DE DINGLE (Condado de Kerry), 84

INTRODUCCIÓN, 84
PLAYA DE INCH, 86
DINGLE, 89
ISLA GREAT BLASKET, 90
DUNMORE HEAD, 92
CONNOR PASS, 94
PEDDLER'S LAKE, 96

THE BURREN Y LOS ACANTILADOS

DE MOHER (Condado de Clare), 98

INTRODUCCIÓN, 98
ACANTILADOS DE MOHER, 100
CORKSCREW HILL, 102
CASTILLO DE LEAMANEH, 104
DOLMEN DE POULNABRONE, 106
CEMENTERIO DE DOOLIN, 108
LISDOONVARNA, 110
CASTILLO DE MUCKINISH, 112
ABADÍA DE CORCOMROE, 114



ABADÍA AGUSTINA DE ADARE

(Condado de Limerick), 116

CASTILLO DE DUNGUAIRE

(Kinvara. Condado de Galway), 119

GALWAY

(Capital del condado homónimo), 120

CONNEMARA (Condado de Galway), 125

PINE ISLAND, 128

PARQUE NACIONAL DE CONNEMARA,
130

ABADÍA DE KYLEMORE, 132

SKY ROAD, 135

CLIFDEN, 136

CASTILLO DE CLIFDEN, 138

KILLARY FJORD, 140

NEWPORT (Condado de Mayo), 142

ISLA ACHILL (Condado de Mayo), 145

DOOEGA BAY, 146

ACANTILADOS BLANCOS DE ASHLEAM,
148

TORRE DE GRACE O'MALLEY, 150

ISLA CLARE, 152

KEEM BEACH, 154

PARQUE NACIONAL WILD NEPHIN

(Condado de Mayo), 157

DOWNPATRICK HEAD

(Condado de Mayo), 158

GLENCAR (Condado de Leitrim), 163

MANORHAMILTON

(Condado de Leitrim), 164

IRLANDA DEL NORTE

DERRY-LONDONDERRY, 168

PORTSTEWART, 172

CAMPO DE GOLF DE PORTRUSH, 175

MIRADOR DE MAGHERACROSS, 176

CASTILLO DE DUNLUCE, 178

CALZADA DEL GIGANTE, 183

BAY OF THE COW, 186

WHITE PARK BAY BEACH, 188

CASTILLO DE DUNSEVERICK, 190

THE DARK HEDGES, 192

CASTILLO DE KINBANE, 197

BELFAST, 198

ALBERT MEMORIAL, 201

BELFAST CITY HALL, 202

MURALES, 204

MUSEO DEL TITANIC, 206

BANBRIDGE, 210

MIRADOR DE BERNISH, 212

WARRENPOINT, 214







Este y Sur de Irlanda





DUBLÍN



TRINITY COLLEGE

Mundialmente conocido, el Trinity College de Dublín es un tesoro vivo que conmemora la historia, el conocimiento y la cultura. Con su impresionante Biblioteca Antigua, el magnífico *Libro de Kells* y su influencia política y cultural, este venerable establecimiento sigue siendo un faro de sabiduría que ilumina no solo Dublín, sino todo el mundo. Fundado en 1592 por la reina Isabel I de Inglaterra, es una institución académica que ha trascendido los siglos para convertirse en un depósito de erudición en el corazón de Irlanda. A pesar de sus controvertidos orígenes durante la Reforma protestante, la universidad ha sido un crisol de conocimiento que ha atraído a mentes brillantes de todo el mundo.

La historia del Trinity College es un relato fascinante de intrigas y transformaciones que ha presenciado momentos cruciales en la historia irlandesa. Desde la Revolución de 1916 hasta la independencia de Irlanda en 1922, el campus ha sido escenario de importantes acontecimientos políticos y culturales, y ha forjado su identidad como un ejemplo de libertad intelectual y compromiso social.

Con toda probabilidad, el *Libro de Kells* es la más importante entre las numerosas joyas que el Trinity College custodia con orgullo. Se trata de un manuscrito ilustrado que data del siglo IX y contiene los cuatro Evangelios del Nuevo Testamento. Este tesoro artístico, con intrincados diseños y colores vibrantes, es el máximo exponente del arte celta y la caligrafía medieval. La suntuosa decoración de sus páginas y la exquisita elaboración de sus letras e ilustraciones de vivos tonos, parecen cobrar vida bajo la luz adecuada. El *Libro de Kells*, posee asimismo una historia enormemente interesante, se cree que fue creado en un monasterio irlandés, luego trasladado a Kells para protegerlo de las incursiones vikingas, y finalmente llegó al Trinity College en el siglo XVII. Hoy en día, este manuscrito antiguo se exhibe en una urna de cristal —resguardado incluso de la luz— en la antesala de la Biblioteca Antigua del Trinity College, cautivando a los visitantes con su belleza y significado histórico.

La anteriormente mencionada Biblioteca Antigua del Trinity College es un santuario de conocimiento que deslumbra con su majestuosidad y esplendor. La Sala Larga de la biblioteca, con su arquitectura georgiana, techos abovedados que se elevan al cielo y estanterías que se





alzan como pilares de sabiduría, crea una atmósfera de solemnidad y maravilla. La colección de libros y manuscritos raros es una ventana al pasado, y cada volumen ofrece la oportunidad de explorar las mentes y las épocas que dieron forma al mundo moderno.

La experiencia de visitar la Biblioteca Antigua equivale a sumergirse en un mundo de conocimiento, donde los ecos de eruditos del pasado aún reverberan en las paredes. La majestuosidad de la biblioteca es tan impresionante que uno no puede evitar sentirse pequeño ante la inmensidad del conocimiento que encierra. La visita se convierte en un viaje a través del tiempo, un encuentro con las huellas de aquellos que han contribuido al vasto acervo cultural y científico de la humanidad.

El Trinity College de Dublín no solo es un centro de enseñanza superior; es un emplazamiento de gran importancia política y cultural en la vida de Irlanda. A lo largo de los años, ha sido un lugar de debate intelectual y ha producido una constelación de líderes políticos, escritores y pensadores influyentes. Figuras históricas como Edmund Burke y escritores contemporáneos como Samuel Beckett son parte del ilustre linaje de esta institución.

Además de su contribución al pensamiento y la literatura, el Trinity College ha sido un defensor de la libertad académica y la investigación de vanguardia. Ha contribuido significativamente al avance de la ciencia y la tecnología en Irlanda y ha desempeñado un papel clave en la promoción de la innovación en toda Europa.



La película *Star Wars: Episodio II. El ataque de los clones* generó controversia en relación con la biblioteca del Trinity College, ya que se señaló un notable parecido entre la Sala Larga y el archivo del templo jedi que aparece en la cinta. Inicialmente, los directores de la institución consideraron emprender acciones legales contra Lucasfilm por el uso no autorizado de la imagen de la biblioteca, pero finalmente decidieron no seguir adelante.



CHRIST CHURCH CATHEDRAL

En pleno centro de Dublín, entre las callejuelas adoquinadas y los bulliciosos pubs, se alza majestuosa la Christ Church Cathedral, un sitio donde la historia y la arquitectura se entrelazan de manera impresionante.

Fundada en el siglo XI por el rey vikingo Sitric Silkenbeard, la catedral ha resistido el paso del tiempo y las vicisitudes históricas para convertirse en un referente de la cultura y la espiritualidad irlandesa.

Su estilo arquitectónico es una mezcla de románico y gótico, con una fachada imponente y vitrales que inundan el interior con luz multicolor. Su estructura maciza y sus altas bóvedas crean una sensación de grandeza espiritual que ha atraído a peregrinos y visitantes durante siglos.

Además de su dilatada historia y su arquitectura medieval, la Christ Church Cathedral ha demostrado su compromiso con la inclusión al izar, junto a la irlandesa, la bandera del colectivo LGBTBI.

Tradicionalmente —de hecho, hasta hace bien poco—, la Iglesia de Irlanda era conocida por ser conservadora en sus puntos de vista. Sin embargo, en tiempos modernos, ha evolucionado para abrazar la tolerancia y la diversidad. Este cambio se refleja no solo en la presencia de la bandera arcoíris en la catedral, sino también en la aceptación de personas de todas las orientaciones sexuales dentro de la comunidad religiosa. Es decir, la Christ Church Cathedral se ha convertido en un símbolo de inclusión y apertura en Irlanda, prueba de que las instituciones religiosas pueden adaptarse y evolucionar para reflejar los valores cambiantes de la sociedad. Este enfoque progresista no solo enriquece la experiencia de quienes visitan la catedral, sino que también contribuye a la construcción de un país más inclusivo y diverso.

MOLLY MALONE

En pleno centro de Dublín, en la concurrida Suffolk Street, hallaremos una estatua que ha encarnado el espíritu de la ciudad y se ha convertido en un icono de la cultura irlandesa: Molly Malone. Esta escultura, situada frente a St Andrew's Church, rinde homenaje a una figura legendaria, cuya historia se debate entre la realidad y la leyenda, y a una de las canciones más queridas de Irlanda, «Cockles and Mussels».

Realizada en bronce en 1988 por la artista irlandesa Jeanne Rynhart, esta figura representa a una joven vendedora con una carreta llena de cestos de mejillones y berberechos. Su rostro refleja la determinación y la resiliencia de los dublineses. La efígie se erigió en el centenario de la canción que protagoniza Molly, una joven vendedora de pescado y marisco durante el día que, según la tradición popular —y las malas lenguas—, de noche recorría las calles de Dublín en el siglo XVII ejerciendo la profesión más antigua del mundo. Su vida fue corta y trágica, pues falleció a edad temprana debido a unas fiebres. Sin embargo, la historia que narra la canción se ha convertido en una parte intrínseca de la identidad cultural de Irlanda.

La estatua es un punto de referencia muy querido por los dublineses y un destino obligado para los visitantes.



La estatua se ha convertido en el epicentro de otra leyenda contemporánea: la tradición de tocar los pechos de Molly Malone para atraer buena suerte y fertilidad. Esta costumbre, aunque poco convencional, ha perdurado y se ha convertido en un gesto habitual (y controvertido) cuando se visita la estatua.





PINTADAS, MURALES Y CARTELES

En un mundo donde las palabras escritas a menudo son limitadas, las pintadas murales de Dublín son un grito silencioso pero poderoso de identidad y resistencia. Son una manifestación de la extensa historia política y cultural de Irlanda, y una prueba de que el arte callejero puede ser una forma profunda de expresión en cualquier ciudad del mundo.

Dublín, la vibrante capital de Irlanda, es conocida por sus calles empedradas, pubs tradicionales y una rica herencia literaria. Sin embargo, en las últimas décadas, la ciudad ha emergido como un lienzo urbano para una forma de expresión artística y política única: los grafitis. Los murales que adornan las paredes de Dublín no solo son una explosión de color, sino también una ventana a la historia política y cultural del país.

El Temple Bar, un barrio bohemio en el corazón de Dublín, es un punto de partida perfecto para explorar esta forma de arte callejero. Sus calles están salpicadas de murales que rinden homenaje a figuras literarias como James Joyce y Samuel Beckett, recordándonos la importancia de la literatura en la cultura irlandesa.

Pero los grafitis de Dublín van más allá de lo literario. Las paredes de la ciudad también cuentan la historia de la lucha por la independencia de Irlanda. Imágenes de líderes revolucionarios como Michael Collins y Padraig Pearse se alzan orgullosamente, recordando el sacrificio de aquellos que lucharon por la libertad de la nación.

Sin olvidar tiempos pretéritos, los murales y diferentes carteles también envían mensajes de integración y tolerancia. Escenas que respaldan la inmigración, la multiculturalidad o la libertad de orientación sexual se encuentran en barrios como Smithfield y Stoneybatter, y celebran abiertamente la diversidad de Dublín, una ciudad en la que todo el mundo tiene cabida.



PUENTE SAMUEL BECKETT

El puente Samuel Beckett es una impresionante pasarela atirantada sobre el río Liffey cuya reconocible forma de arpa se ha convertido en un símbolo de la ciudad.

Gracias a su llamativo diseño y excelencia en cuanto a ingeniería, podemos afirmar que es un gran homenaje al Nobel Samuel Beckett, así como una prueba evidente del talento y visión del español Santiago Calatrava. Se abrió al público en diciembre de 2009 y recibió el prestigioso Premio Ingenieros de Irlanda en 2010, lo que consolidó su estatus como obra maestra arquitectónica y atracción imprescindible para quienes exploran Dublín.

Su construcción comenzó en abril de 2007 y supuso un esfuerzo colaborativo entre Santiago Calatrava, Roughan & O'Donovan y la empresa constructora Graham Hollandia. El puente, con una longitud de 123 metros, presenta una estructura de vigas de acero colgada por cables, soportada por un pilar de acero ubicado fuera del canal del río. Este pilar, que se curva graciosamente hacia el norte, es un elemento de diseño único. Incorpora 25 cables que forman un hermoso patrón de arpa que rinde homenaje a la herencia musical de Irlanda.

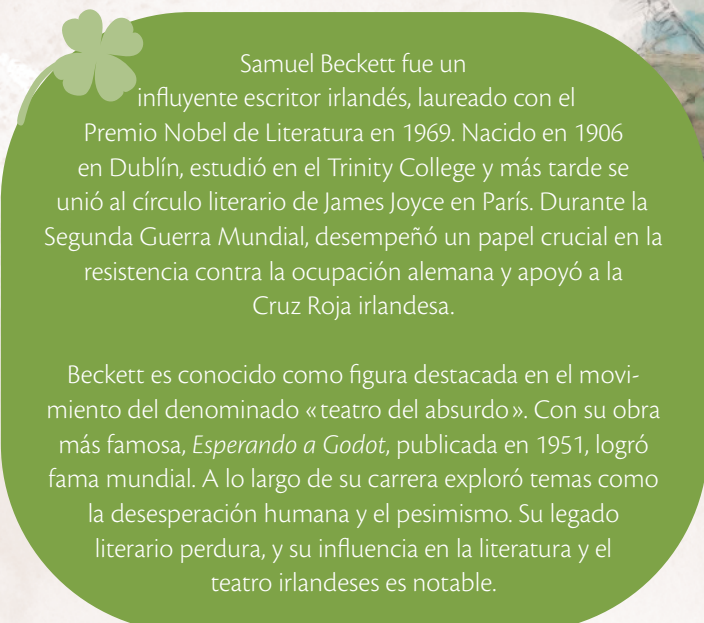
El propio tablero del puente es una maravilla de la ingeniería. Fue fabricado en Róterdam, (Países Bajos) y luego transportado a Dublín en una barcaza, superando los desafíos logísticos planteados por las limitaciones de tamaño del cercano puente East-Link. Curiosamente, uno de los aspectos más destacables del puente Samuel Beckett es precisamente su funcionalidad con respecto al tráfico marítimo: esta maravilla arquitectónica tiene capacidad para rotar 90 grados y así permitir el paso de barcos de gran tamaño. Este logro es posible gracias a un mecanismo hidráulico dentro del pilar de soporte.



Pero ¿por qué se eligió a Santiago Calatrava como arquitecto para esta icónica estructura? Calatrava es conocido por su habilidad para combinar arte e ingeniería de manera impecable. Sus diseños innovadores no solo cumplen su propósito práctico, sino que también cautivan la imaginación. Su visión para el puente incorporó tanto funcionalidad como estética, asegurando que no solo conectara los muelles de la ciudad, sino que también sirviera como símbolo de la herencia cultural de Dublín.

El puente Samuel Beckett desempeña un papel crucial en la modernización del río Liffey y ha transformado significativamente la zona circundante. Antes de su construcción, el río estaba atravesado por un número limitado de puentes que, aunque cumplían su propósito funcional, no satisfacían plenamente las crecientes demandas de una ciudad en evolución. Las restricciones de tráfico eran muy significativas y la zona reflejaba una imagen más tradicional y menos dinámica, con oportunidades de desarrollo y expansión limitadas. La movilidad y la accesibilidad se veían obstaculizadas, lo que impactaba negativamente en el crecimiento y la modernización de la ciudad.

Esta increíble obra arquitectónica abrió nuevas posibilidades para el desarrollo urbano a ambos lados del río, estimulando con ello la inversión, la actividad comercial y el flujo de personas. La modernización del río Liffey gracias al puente Samuel Beckett ha contribuido significativamente a la transformación positiva de Dublín, y es testimonio del papel esencial que esta infraestructura contemporánea ha jugado en su crecimiento y revitalización urbana.



Samuel Beckett fue un influyente escritor irlandés, laureado con el Premio Nobel de Literatura en 1969. Nacido en 1906 en Dublín, estudió en el Trinity College y más tarde se unió al círculo literario de James Joyce en París. Durante la Segunda Guerra Mundial, desempeñó un papel crucial en la resistencia contra la ocupación alemana y apoyó a la Cruz Roja irlandesa.

Beckett es conocido como figura destacada en el movimiento del denominado «teatro del absurdo». Con su obra más famosa, *Esperando a Godot*, publicada en 1951, logró fama mundial. A lo largo de su carrera exploró temas como la desesperación humana y el pesimismo. Su legado literario perdura, y su influencia en la literatura y el teatro irlandeses es notable.



JEANIE JOHNSTON: UN TESTIMONIO DE RESILIENCIA EN MEDIO DE LA HAMBRUNA IRLANDESA

En los anales de la historia existen relatos que se erigen como testimonios de la resiliencia humana frente a la adversidad inimaginable. Una de esas historias es la de la nave Jeanie Johnston, un barco que navegó en los días más oscuros que ha vivido Irlanda, y que fue testigo del sufrimiento y la supervivencia.



La Gran Hambruna que asoló el país desde 1845 hasta 1852 es uno de los capítulos más desgarradores de la historia humana. Los cultivos de patatas, el alimento básico de Irlanda, quedaron diezmados por una plaga, lo que provocó una carestía de alimentos generalizada, así como el desarrollo de graves enfermedades y una emigración masiva. En este contexto de enorme desesperación el Jeanie Johnston, un modesto barco de madera, se alzó como un símbolo de esperanza para miles de personas que huían en busca de una vida mejor.

Armado en Quebec, Canadá, en 1847 por el ingeniero naval escocés John Munn, nunca fue un barco esplendoroso, pero se construyó meticulosamente teniendo en mente la seguridad y la durabilidad.

Los pasajeros del barco, en su mayoría familias irlandesas que trataban de escapar de los horrores de la hambruna, encontraron a bordo no solo amparo, sino también un trato compasivo. El enfoque innovador del Dr. Blennerhassett en la higiene y la salud estaba adelantado a su tiempo, lo que garantizó que el barco se convirtiera en un refugio seguro en medio de



Durante sus dieciséis travesías por el Atlántico, transportando a emigrantes irlandeses a América del Norte, el Jeanie Johnston nunca perdió una sola vida debido a enfermedades o causas relacionadas con la hambruna. Este récord sin igual se atribuyó a la impecable labor del compasivo y visionario cirujano-superintendente del barco, el doctor Richard Blennerhassett, y a su esforzada tripulación. Paradójicamente, Blennerhassett murió de cólera poco después, a la temprana edad de 36 años.



la devastación. Para conocer de primera mano cómo era la vida en el barco y aquel aciago periodo de la historia del siglo XIX, solo hay que subir a bordo de la réplica del famoso velero, amarrado en el Muelle Norte de Dublín.

Hoy en día, el Jeanie Johnston es un museo flotante, el Museo de la Gran Hambruna, un testimonio vivo del espíritu irlandés y la voluntad indomable de quienes sobrevivieron a la hambruna, y sirve como recordatorio de la importancia de la compasión, la resiliencia y la unidad en medio de la adversidad, lecciones que continúan resonando en nuestro mundo actual.

LA TRANSFORMACIÓN DEL RÍO LIFFEY

La transformación del río Liffey en Dublín es un ejemplo inspirador de cómo una comunidad puede unirse para revitalizar un recurso natural y transformarlo en un activo de valor incalculable para la ciudad. El Liffey es ahora un símbolo de la capacidad de adaptación y el renacimiento de Dublín, y su futuro brilla con un potencial ilimitado. Este singular río, que serpentea a través del corazón de Dublín, ha experimentado una transformación asombrosa en los últimos años. Lo que una vez fuera un cauce de agua descuidado y subestimado, ahora es el epicentro de la revitalización urbana y la vida cultural de la ciudad.

Hace apenas una década, el Liffey era en gran medida un río industrial y poco atractivo. Sus aguas estaban contaminadas, sus riberas estaban dejadas y la mayoría de las personas lo evitaban. Sin embargo, las autoridades y la comunidad local se unieron para dar vida a este recurso natural olvidado. La limpieza y revitalización de las aguas del Liffey fue un primer

Irlanda Mágica

David Rocaberti Salamanca

Irlanda Mágica emerge como un viaje único a través de la isla esmeralda, un paraíso paisajístico enclavado en una tierra singularmente rica en leyendas populares. David Rocaberti, fotógrafo y escritor de viajes, desvela la magia de una tierra ancestral, llevando a los lectores a un viaje íntimo y evocador.

Ilustrado con imágenes de gran calidad tomadas por el propio autor, cada página se convierte en una ventana hacia parajes de notable belleza. Este libro va más allá de ser una simple guía de viaje que sugiere itinerarios; es un compendio de exhaustivas descripciones de lugares excepcionales, complementadas con el relato de historias que han dado forma a la rica identidad cultural de Irlanda.

LAS MEJORES RUTAS PARA DESCUBRIRLA

**ANAYA
TOURING**



guiasdeviajeanaya.es

ISBN 978-84-9158-722-4



9 788491 587224

599280