



CURSO DE FOTOGRAFÍA DEPORTIVA

GERMÁN VIDAL

photo
CLUB

DISTANCIA FOCAL DE LALENTE

Los objetivos gran angular (distancias focales cortas) tienen una mayor profundidad de campo respecto a los teleobjetivos que tienen una menor profundidad de campo (distancias focales largas). Esto se debe a que con un gran angular podríamos fácilmente enfocar fácilmente a la hiperfocal y mantener prácticamente toda la escena con un enfoque razonable. Esto nos permite, con un cálculo que une el tipo de cámara, la distancia focal y la apertura, conseguir tener enfocado desde la mitad anterior de nuestro punto de enfoque hasta el infinito.

Hay que tener en cuenta que la distancia focal no influye en la PC (profundidad de campo) si ajustas la distancia entre la cámara y el sujeto para que la ampliación del sujeto sea la misma. De todos modos, no acostumbro a buscar la hiperfocal, ya que personalmente opino que lo bonito en fotografía deportiva es centrarte en un encuadre y de este modo diferenciar lo que quieres mostrar con ese difuminado que buscamos con la mayor o menor profundidad de campo. Como podemos ver en la siguiente imagen, claramente lo que intento mostrar no es el deportista ni que está en la zona de salida esperando que su compañero le retire el paraguas y que el semáforo se ponga en verde, sino que lo que intento mostrar es la zona trasera de la moto y sus tubos de escape, los cuales, si hubiera disparado con la distancia hiperfocal y así tenerlo todo enfocado desde el paraguas hasta la rueda, no se habrían resaltado a modo de ojos de la moto.



Durante el previo a la salida, uno de los mecánicos tapa el sol para evitar las altas temperaturas.

SENSOR

Resumiendo, las cámaras con sensores más pequeños tienen mayor profundidad de campo. Sin embargo, debes tener cuidado al hacer la comparación, debes mirar cámaras con lentes que tengan la misma distancia focal efectiva para que los campos de visión sean los mismos. Si disparas a la misma distancia entre la cámara y el sujeto, con las mismas aperturas, encontrarás que los sensores más grandes tienen una PC menor. Una cámara de fotograma completo con una lente de 120 mm, una cámara APS-C con una lente de 80 mm, y una cámara micro 4/3 con una lente de 60 mm (todas con el mismo campo de visión) están configuradas con una apertura de f/9 y una distancia cámara-sujeto de 5.0 m. En la tabla que muestro a continuación se resume cómo se verá la PC en cada imagen.

Tabla. Profundidad de campo 1.

Cámara	Factor de recorte	Distancia focal física	*Distancia focal efectiva	Apertura	Profundidad de campo
Full frame (FF)	1.0	120 mm	120 mm	F/9	0.92 m
APS-C	1.5	80 mm	120 mm	F/9	1.42 m
Micro 4/3	2.0	60 mm	120 mm	F/9	1.91 m

*Longitud focal efectiva = Longitud focal física x Factor de recorte.

Pero ¿se pueden tomar imágenes similares, con las mismas PC, utilizando cámaras con diferentes tamaños de sensor? Entonces te diré que sí, sin embargo, debes dividir las aperturas por el factor de recorte para obtener la misma profundidad de campo, usando las mismas cámaras y lentes en el ejemplo anterior, pero estableciendo una apertura de f/18 en la cámara de fotograma completo, f/12 en el sensor de tamaño APS-C, y f/9 en la cámara micro 4/3, en esos tres terminarás con imágenes que no solo toman el mismo campo de visión, sino que tienen aproximadamente la misma PC.

Tabla. Profundidad de campo 2.

Cámara	Factor de recorte	Distancia focal física	*Distancia focal efectiva	Apertura	**Apertura efectiva	Profundidad de campo
Full frame (FF)	1.0	120 mm	120 mm	F/18	F/18	1.89 m
APS-C	1.5	80 mm	120 mm	F/12***	F/18	1.91 m
Micro 4/3	2.0	60 mm	120 mm	F/9	F/18	1.91 m

*Longitud focal efectiva = Longitud focal física x Factor de recorte

**Apertura efectiva=Apertura x Factor de recorte.

***Aunque f/12 sería la apertura física matemáticamente correcta, tendrías que seleccionar f/11 o f/13 en su cámara.

CAPÍTULO 3

ELEMENTOS TÉCNICOS DE LA FOTOGRAFÍA DEPORTIVA



Sebastian Vettel durante los test de Barcelona.
ISO 640, 1/250, f7.1. Nikon D5+500,f4.



Campeonato de España de Motocross.

Capture One, Lightroom, Photoshop y muchos reveladores tienen superposiciones para todas las diferentes proporciones, que mencionaré en los siguientes capítulos, para que puedas ver cómo se alinean tus fotos con ellas.

- **Los tercios:** La regla de los tercios utiliza puntos de intersección clave y divide la escena en tercios vertical y horizontalmente. En la cuadrícula donde se cruzan estas líneas están los puntos donde debemos intentar colocar nuestros temas principales.
- **Reflexiones:** Una de mis cosas favoritas a tener en cuenta a la hora de componer una toma son los reflejos y un primer plano dinámico. Busco agua en cualquier lugar para usarla en una imagen o algún medio que me ayude a reflejar. Los reflejos no solo capturan una imagen adicional del sujeto principal. **¿Y qué es mejor que un sujeto dinámico? ¡DOS!**

Si bien estos tipos de planos se asocian principalmente con la fotografía de paisajes, con un poco de creatividad, también pueden ser excelentes en trabajos deportivos.

- **Contraste:** La gente suele pensar en un equilibrio entre la luz y la oscuridad cuando piensa en el contraste. Si bien eso es ciertamente útil para tener al componer una imagen bien equilibrada, piensa en otras formas en que las cosas pueden contrastar y busca esas también.

Puede haber diversos contrastes: en forma de grande y pequeño, viejo y nuevo, vivo y muerto, caliente y frío, rápido y lento. ¡Hay tantas formas diferentes de contar una historia con elementos contrastantes distintos de la luz y la oscuridad! En los deportes de velocidad, o mejor dicho en los deportes en los que sujetos van a diferentes velocidades, este tipo de contraste es muy común.

- **Perspectiva:** Aunque hayas encontrado el ángulo perfecto para tu toma, necesitas ver qué otras opciones existen. ¡Experimenta subiendo, bajando e incluso recostándote! Cambia el ángulo de tu cámara para que tengas una perspectiva diferente de la escena. De este modo, cambiando esto también cambiarás la imagen final, consiguiendo dar otro concepto a tu imagen.



Con un buen desenfoco conseguimos diferenciar el fondo del corredor. ISO 200, 1/1600, f2.8.

Siempre podemos conseguir secuencias muy interesantes como, por ejemplo, una caída que he de confesar imaginaba que sucediera en esta curva del circuito. Se disputaba el Campeonato de Mundo de Moto GP y lo hacía en un circuito que me conozco bastante bien, ya que está en la ciudad que resido. Tenía claro que era una curva de izquierdas, la cual toman a baja velocidad, pero la salida de esta tiene un pequeña recta donde aceleran bastante, pero en este caso se sumaban varios factores, aceleración y mucha agua. Juzgad vosotros mismos, os muestro una pequeña secuencia de la caída.

El objetivo de mi flujo de trabajo de fotografía deportiva es sacar mis fotos de mi cámara y cargarlas en el menor tiempo posible.

Lo que también dicta mi flujo de trabajo de fotografía deportiva es qué deporte estoy fotografiando. Si estoy fotografiando un evento tipo *running*, sé que tengo múltiples oportunidades para subir imágenes durante el transcurso del mismo. Generalmente, subo fotos 4 o 5 veces durante una carrera y eso no incluye la carga posterior al evento de todas mis imágenes favoritas.

No es lo mismo cuando cubro un partido de fútbol, no tengo muchas oportunidades y debo subir durante el evento o durante alguna falta.



Secuencia de imágenes en ráfaga durante la caída de Aleix Espargaró.
ISO 2000, 1/1600, f8.

Y, dado que no hay pausas reales, excepto los transcurros de las medias partes, todos los envíos se realizan en tiempo real; al final del juego, hago una subida masiva de todas mis imágenes que durante el evento he ido reservando.

Utilizo Photo Mechanic para la mayor parte de lo que necesito para mi flujo de trabajo de fotografía deportiva. Lo uso para importar mis fotos, agregar todos los metadatos requeridos, así como etiquetarlas y almacenarlas para cargarlas. Es la única pieza de software vital que necesito como fotógrafo deportivo para catalogarlas; anteriormente, era usuario de LR, pero, desde que descubrí este software y Capture One, he ganado en velocidad y efectividad.

Dependiendo de qué evento estoy cubriendo, o bien disparo conectado al portátil vía cable para de este modo sincronizar a través de los editores de revelado y catalogado **Capture One** y **Photo Mechanic**, o bien descargo en las tarjetas de la cámara mis imágenes. Puede ser más o menos rápido entre ambas opciones, pero poco tiempo difieren entre ellas.



Rafa Nadal golpea la pelota
en el partido de la Copa Davis.

Como sabrás, el deporte incluye múltiples disciplinas, muchas se desarrollan al aire libre y están supeditadas a las inclemencias del tiempo, siempre variable; otras se llevan a cabo en el interior de un recinto acondicionado, pero todas precisan la acción, es decir, el movimiento, la mayoría de las veces rápido y continuo, esto es fundamental.

Individual o en equipo, todas las disciplinas son competitivas y por tanto requieren el afán de superación personal del profesional. Por eso la fotografía es tan importante, porque es capaz de inmortalizar el esfuerzo y la emoción que el deporte exige. Un mismo nivel, pero de otra índole, nos exige la fotografía, pues todo profesional debe aspirar a captar de la forma más creativa y fidedigna los instantes que los deportistas y el espíritu de la disciplina que desarrollan nos ofrecen en cada prueba, partido o partida.

La fotografía deportiva te permitirá participar en la carrera o en el juego y, por tanto, compartir con los deportistas, esta sensación es la que hace de este tipo de fotografía algo especial.

MARATÓN

La fotografía de maratón es una excelente forma de mostrar el deporte que ocurre en nuestra ciudad. Puedes inmortalizar a tu familia o a amigos que están corriendo y les gustaría un recuerdo de su participación, etc.



Caperucita Roja también corre maratones. ISO 160, 1/2000, f2.8.



Los entornos del maratón nos dan bonitas imágenes.

Capturar a los corredores en un maratón es una tarea semejante a la de cualquier otro deporte, la diferencia entre ellos es que tendrás que adaptarte a su velocidad. En este caso, necesitarás una velocidad de obturación rápida para congelar el movimiento y mostrar la importancia del sujeto en su escena, así como también deberás inmortalizar el entorno como parte del contexto.



El corredor a su llegada a meta desfallecido, mientras el compañero lo recibe con la tela térmica.

UTILIZA EL MODO RÁFAGA

Configura tu cámara en modo Ráfaga. Esto te permitirá disparar varias fotografías con solo presionar el obturador y aumentará tus posibilidades de obtener una toma de acción perfectamente compuesta. Ten en cuenta que también llenará tu tarjeta de memoria más rápidamente. Asegúrate de traer tarjetas de memoria adicionales con una alta capacidad de almacenamiento. Esto significa que no tendrás que perder valiosos minutos en el partido al tener que cambiarlos repetidamente.

Tener claro que queremos hacer algún retrato más elaborado nos facilitará el disparar por ejemplo a f2.8 para eliminar nuestro fondo y extraer al jugador de él con mayor facilidad.



NATACIÓN

La natación es un deporte de movimientos muy rápidos, por lo que la velocidad de ráfaga de tu cámara es muy importante. Una cámara con una velocidad de ráfaga de 12 fotos por segundo te dará mejores resultados que una cámara con una velocidad de 3 por segundo

Anteriormente comentábamos que lo importante en deporte es poder ver el reflejo del esfuerzo en el deportista y en esta disciplina pasan gran parte del tiempo con la cabeza bajo el agua.

Cuanto mayor sea la tasa de ráfaga, más probabilidades tendrá la cámara de capturar el momento cumbre de la acción. También hay que tener en cuenta el enfoque automático: cuanto más rápido sea el enfoque, menos probable será que pierdas la acción.



Entrada en el agua durante el estilo de braza.

USO DE TELEOBJETIVOS

Como estarás muy lejos de la acción, es necesario un teleobjetivo largo para conseguir llenar el encuadre y acercarnos lo máximo posible. Una óptica zoom de 100-400 mm es perfecta para obtener primeros planos y tomas ambientales.

Si también deseas tomar fotos del inicio de la competición, necesitarás una distancia focal aún mayor. En una piscina de 50 metros, necesitarás una focal de 600 mm o incluso 800 mm.

ENFOQUE CONTINUO

Configura tu cámara en modo de Enfoque continuo. Si nos fijamos, este enfoque es prácticamente como en el 90 % de los deportes. De esta manera, tu cámara seguirá enfocando al nadador mientras lo sigue. Además, si deseas tomar fotos de objetos que se mueven rápidamente en general, esta es la mejor opción.

Para obtener mejores resultados, debes elegir un punto de enfoque según la composición. Por lo general, la cara estará en la parte superior del marco. Esto te ayudará a elegir un punto de enfoque en consecuencia a la zona a fotografiar.



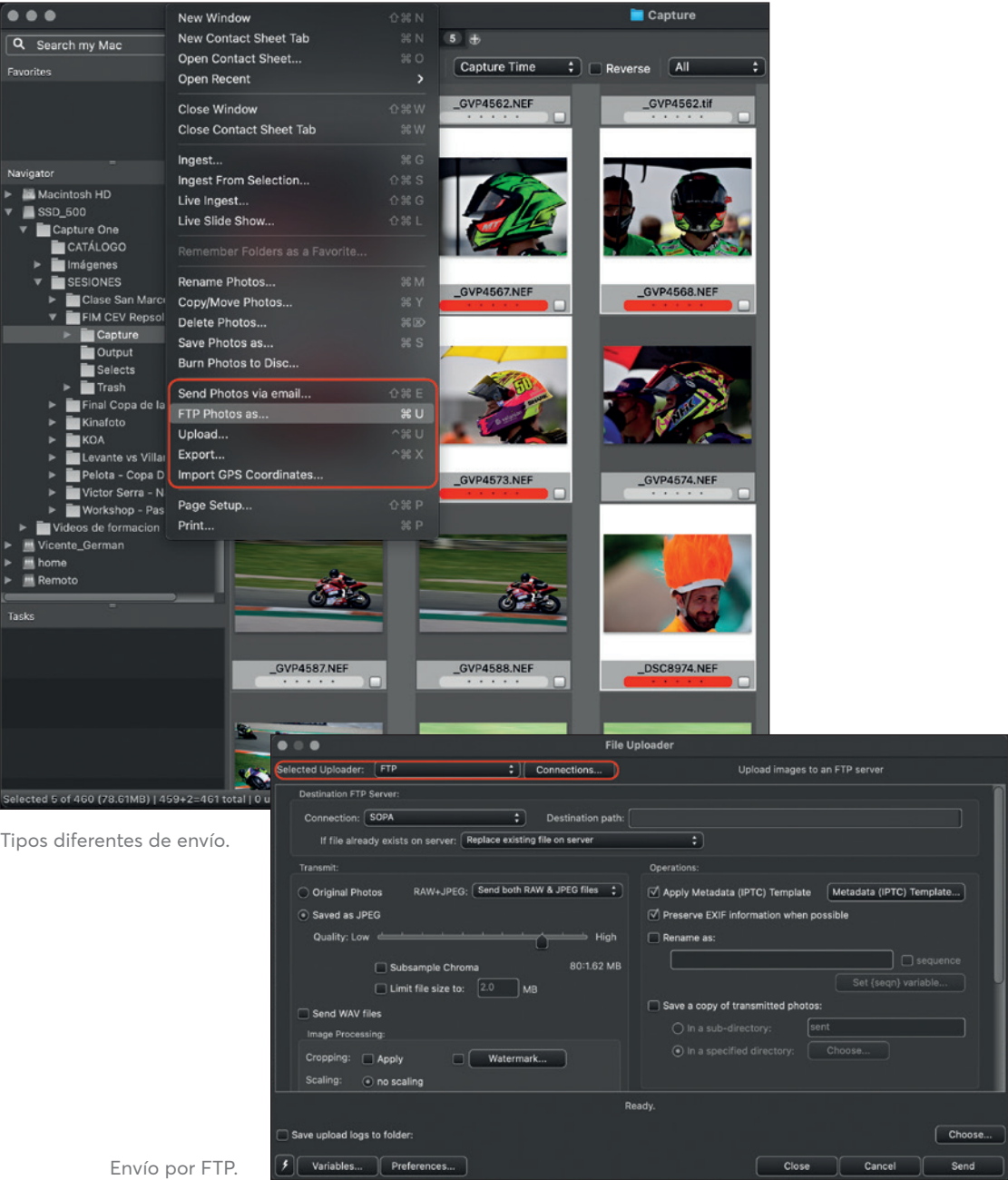
Utilicé esta óptica para desenfocar la parte delantera y la trasera para dejar solo la zona del nadador a foco. Nikon D4s+300 mm, f2.8.

CAPÍTULO 6

PROGRAMAS DE EDICIÓN. EL POSTPROCESADO

Barrido durante un salto con entrada a curva durante el Campeonato de España de Motocross.

Una vez etiquetado y catalogado y posteriormente editado con mi software de revelado, no me quedaría nada más que enviar mis imágenes provistas de la información IPTC individuales y podríamos enviarlas desde el propio Photo Mechanic desde las opciones que nos aporta de envío.



Tipos diferentes de envío.

Envío por FTP.



ISO 160, 1/1000, f2.8. Nikon D800+70-200 mm, f2.8

editadas y todas las imágenes originales tomadas durante el evento. Una vez que se ha hecho una copia de seguridad de los archivos, se eliminan de mi portátil y se reformatean las tarjetas de memoria.



Kitesurfer en medio del mar puede quedar extraño, pero si lo unimos con elementos externos, evitamos tener imágenes con contenido pobre de información visual.

DISCIPLINAS DEPORTIVAS

Como sabrás, el deporte incluye múltiples disciplinas, muchas se desarrollan al aire libre y están supeditadas a las inclemencias del tiempo, siempre variable; otras se llevan a cabo en el interior de un recinto acondicionado, pero todas precisan la acción, es decir, el movimiento, la mayoría de las veces rápido y continuo, esto es fundamental.

Individual o en equipo, todas las disciplinas son competitivas y por tanto requieren el afán de superación personal del profesional. Por eso, la fotografía es tan importante, porque es capaz de inmortalizar el esfuerzo y la emoción que el deporte exige. Un mismo nivel, pero de otra índole, nos exige la fotografía, pues todo profesional debe aspirar a captar de la forma más creativa y fidedigna los instantes que los deportistas y el espíritu de la disciplina que desarrollan nos ofrecen en cada prueba, partido o partida.

La fotografía deportiva te permitirá participar en la carrera o en el juego y, por tanto, compartir con los deportistas; esta sensación es la que hace de este tipo de fotografía algo especial. En este libro he destacado varias disciplinas que engloban gran parte de mi trabajo:

1. El **maratón**, este tipo de fotografía es una excelente forma de mostrar el deporte que ocurre en nuestra ciudad. Puedes inmortalizar al deportista en un entorno normalmente urbano.
2. El **baloncesto**, deporte emocionante y dinámico para fotografiar, pero también puede ser un desafío debido a la necesidad de congelar el movimiento. Es importante cuidar el entorno y lo que simplemente puede ser una mirada te podría reconducir en un diálogo o un pensamiento. Debemos estar alerta, tanto en el terreno de juego como en el banquillo pueden surgir numerosas acciones. Por otro lado, suele ser un entorno controlado de luz no variable por la iluminación artificial.
3. La **natación**, deporte de movimientos muy rápidos, por lo que la velocidad de ráfaga de tu cámara es muy importante. Una cámara con una velocidad de ráfaga de 12 fotos por segundo te dará mejores resultados que una cámara con una velocidad de 3 por segundo, puedes pasar de tener la cabeza fuera del agua o dentro en cuestión de décimas de segundo.



Ataque durante el partido de la EuroLeague.

CURSO DE **FOTOGRAFÍA** DEPORTIVA

Si te apasiona la fotografía y todo lo que implica el mundo del deporte, este es tu libro. Con él aprenderás las técnicas necesarias para sacar el máximo partido a tus imágenes, desde el equipo necesario hasta la edición. Germán Vidal, fotógrafo profesional con una dilatada experiencia en eventos deportivos, te ayudará a realizar tu trabajo de la forma más creativa para conseguir un resultado óptimo.

La fotografía es un arte, pero cuando se trata de captar la esencia de un deporte en acción, requiere una serie de pautas específicas que el fotógrafo debe seguir no solo para plasmar de forma fidedigna la disciplina que esté fotografiando en ese momento, sino también para aportar una mirada particular, única, que permita que la imagen trascienda a un plano artístico.

A lo largo de este libro, Germán te irá guiando mediante ejemplos y consejos basados en su propio trabajo. Te ayudará a conseguir el punto de vista necesario para recrear en imágenes el espíritu de superación personal, que implica el desarrollo de todo deporte, y que el autor en este libro logra trasladar al arte de eternizar un instante mediante un objetivo.

