

TINO SORIANO



LOS SECRETOS DE LA FOTOGRAFÍA DE VIAJES



photo
CLUB



AGRADECIMIENTOS	9
SOBRE EL AUTOR	13
INTRODUCCIÓN	17



CAPÍTULO I PAISAJES INOLVIDABLES	18
COMPOSICIÓN Y EMOCIÓN. El espectáculo según Ansel Adams	21
A LA ESPERA DEL INSTANTE MÁGICO. El paisaje como lo sentía Hemingway	27
IMÁGENES A FLOR DE PIEL. Lugares que te dejan sin palabras	33
DECÁLOGO PARA ARTISTAS URBANOS. Toma buenas fotos en la ciudad	39



CAPÍTULO II ROSTROS QUE NO OLVIDARÁS JAMÁS	46
TRUCOS PARA LOGRAR BUENOS RETRATOS. Ante todo, preséntate	49
CONSEJOS PARA RELAJAR A MODELOS ESPONTÁNEOS. Comunícate con la gente que fotografías	55
TU FAMILIA SIEMPRE EN EL BOLSILLO. Un álbum con las fotos de tu vida	61
CÓMO LOGRAR ROSTROS RESPLANDECIENTES. La iluminación en los retratos	67
SONRISAS ESPONTÁNEAS. Organiza una fiesta en cada foto	73
LA ESENCIA DE UNAS FACCIÓNES. Retratos con teleobjetivos	79
ROSTROS CON GUARNICIÓN. Refleja el mundo de las personas en tus imágenes	85
EL FOTÓGRAFO INVISIBLE. A la búsqueda de la espontaneidad	91
PRIMERO DISPARA, LUEGO PREGUNTA. Fotos con naturalidad, sin molestar	97



CAPÍTULO III FIESTAS, SAFARIS, MUSEOS, MONUMENTOS, CRUCEROS, TRENES Y OTRAS AVENTURAS	104
FOTOGRAFIANDO ENTRE LA MULTITUD. Encuadra con visión de conjunto	107
COMO PEZ EN EL AGUA EN LOS ACONTECIMIENTOS. Máxima garantía en las festividades	113
A LA CAZA DE IMÁGENES. Safaris fotográficos	121
MONUMENTOS CON ALMA. Imágenes arquitectónicas	129
LA ESENCIA CONTINÚA POR DENTRO. Interiores con atmósfera	137
EL RETO DE FOTOGRAFIAR EN UN MUSEO. Prueba tu habilidad entre obras de arte	143
HOTELES Y COMIDA. Los placeres de la buena vida en tu objetivo	151
VACACIONES A BORDO. Fotografiando en un crucero	159
VAGONES PARA LA NOSTALGIA. Imágenes seductoras en un tren	165
EL MUNDO DESDE CERCA. Aproximación y macrofotografía	173
IMÁGENES AL TROTE. Deportes de aventura y situaciones trepidantes	179
SOBREVIVIR A LOS MERCADOS. Cómo fotografiar con éxito a pesar del caos	185



CAPÍTULO IV COLOR Y COMPOSICIÓN	192
TODOS EN SU SITIO. Normas compositivas clásicas para fotos modernas	195
COLORES QUE DAN LA NOTA. Aprende a manejar y a controlar el color	203
LA VIDA EN BLANCO Y NEGRO. Pasaporte directo a los sentimientos	211
UNA ORIGINAL NOVELA CON TU CÁMARA. Una narración eficiente	217



CAPÍTULO V CAJÓN DE SASTRE	222
CÓMO SEPARAR EL GRANO DE LA PAJA. Selecciona tus mejores imágenes	225
LA PRUEBA DE FUEGO: LA SECUENCIA. Dale orden a tus pensamientos	233
CÓMO PUBLICAR EN LOS MEDIOS. Consejos para mostrar tus fotografías a los editores	239
EL VALOR DE LA EXPERIENCIA. La práctica de actuar como un profesional	245
NOTAS DE AUTOR. Diario de un viaje a través de Portugal	251
CONSEJOS SOBRE EL TERRENO. Reflexiones y planteamientos fundamentales	257
MANERAS DE FOTÓGRAFO EXPERTO. Los “secretos” que has aprendido	263
INDICE ALFABÉTICO	268

AGRADECIMIENTOS

Mi agradecimiento a **Susan Blair**, **Carole Enquist**, **Charles Kogod**, **Jane Menyawi**, **Linda Meyericks**, **Melissa Ryan**, **Dan Westergreen** y **Meredith Wilcox** de la National Geographic Society por su colaboración en tantos proyectos, extensivo a otros editores gráficos de revistas y editoriales que he conocido a lo largo de treinta años y entre los que destaco en representación de todos a **Pepe Baeza** y a **Susana Suñer**.

A **Steve Saint John**, fotógrafo y editor gráfico de *National Geographic*, por su amistad y por su talento.

A **Álvaro Leiva**, quizás el mejor fotógrafo de viajes que he conocido, con el que compartí rutas por Asia antes de que emprendiera un camino sin retorno.

A **Albert**, **Alicia**, **Elisabeth**, **Miquel Àngel** y **Mireia** de Olympus España por su soporte, tanto técnico como anímico, y por ayudarme a obtener muchas de las imágenes que ilustran este libro cediéndome cámaras y lentes magníficas para tomar fotografías de viaje.

A **Teresa Martínez Vallmajor** de laboratorios Esteve por impulsar el proyecto LUZES.

A **Martín Gallego** y a **Hugo Rodríguez** por sus consejos y por su paciencia revisando el manuscrito y a **Luis Uribarri** por la titulación de los capítulos.

A **Luis Alarcón**, **Fernando Arroyo**, **O’Shannon Burns**, **Ford Cochran**, **Herzen Cortés**, **Toni Espadas**, **Harry Fish**, **Patrick Noyes** y al personal y colaboradores de *National Geographic Expeditions*, *Putney Student Travel* y *Expedición Viajar* por unos viajes fotográficos de ensueño.

A **Iván Bouso**, de National Geographic Channel, por los reportajes maravillosos en ubicaciones míticas que compartimos.

A **Víctor Ruiz Calderón** y a todo el equipo de Anaya por confiar en mí a pie juntillas.

Y a las reinas de la casa, **Anna** y **Annais**, que soportan con infinita paciencia y estoicidad los imprevisibles cambios de agenda del reportero dicharachero que escribe estas líneas.

La perspectiva aérea —el difuminado de los planos de un paisaje a medida que se aleja del espectador— también incrementa la profundidad percibida por el cerebro. La captarás sobre todo al atardecer y al amanecer, a contraluz o a unos 45 grados del sol. Una vez más evita el mediodía y opta por las horas de sol bajas, aunque en invierno, con los cielos despejados, la perspectiva aérea se aprecia incluso a media mañana o a media tarde. Todo se reduce a que aprendas a interpretar la luz, y para eso tienes que observar mucho.



📷 **Lumix - Sensor de Micro Cuatro Tercios 26 mm f/14 a 1/80 s.**
España – Asturias - Lluarca.



📷 **Nikon - Diapositiva - 20 mm f/5,6 a 1/60 s.**
Italia - Sicilia - Castillo de Erice.

Profundiza también en los principios de la composición. Los grandes angulares abarcan amplias extensiones y por eso resulta difícil ordenar armónicamente el contenido. Para obtener imágenes espectaculares con esas lentes procura que los componentes más relevantes de un paisaje brillen con luz propia, lo que no siempre es fácil. Un buen encuadre debería enfatizar las cualidades de los diferentes niveles que intervienen en la toma definitiva.

Componer correctamente es casi un acto natural. Cada día ves miles de imágenes bien resueltas a través de múltiples medios. Gracias a ese conocimiento inconsciente que has adquirido a resultados de las redes, la publicidad, la televisión o los audiovisuales, aprecias si una fotografía está bien o no. Todo sea dicho, es más fácil reparar en los errores de los demás que en los que cometes tú mismo, y eso me pasa incluso a mí. Lo complicado es disponer adecuadamente los elementos cuando miras por el visor, en el momento de tomar la fotografía, pero también existen unas normas básicas para componer, heredadas de la pintura clásica, que te serán útiles:

- Sitúa en primer término algo que refuerce la sensación de profundidad: árboles, embarcaciones, objetos coloreados, siluetas... A este primer plano se le denomina “telón”. Hay que tener cuidado con él. En ocasiones mejoran el aspecto de la foto, pero en otras adquieren demasiado protagonismo. Ante la duda toma siempre fotografías con y sin telón o prueba a componer dos o tres opciones variando su distribución.
- Los colores cálidos sugieren proximidad y los fríos lejanía. En un paisaje intensificarás la sensación de profundidad ubicando en primer término unas flores de color vistoso o personas que vestan colores cálidos, por ejemplo, una alternativa al clásico telón con ramas de árboles.



📷 **Olympus - Sensor de Micro Cuatro Tercios - 17 mm f/6,3 a 1/1000 s.**
Sudáfrica - Ciudad del Cabo.



📷 **Olympus - Sensor de Micro Cuatro Tercios - 45 mm f/4 a 1/400 s.** Benín - Onigbolo - Esta muchacha holi me comentó que lo que más le fastidiaba de los turistas es que tomen fotos sin permiso, esbocen una sonrisa de compromiso y se larguen sin echarle siquiera un vistazo a su mercancía. “Yo he venido aquí a trabajar, no para ser un rostro exótico al servicio de los turistas”. Una conversación tranquila, sin embargo, cambió su mala predisposición y posó sin ningún problema.



Sin conocer las lenguas locales y aunque existan barreras idiomáticas, un sistema que da excelentes resultados es el álbum de familia. ¡Atención! No es lo mismo que mostrar fotografías en la pantalla de tu móvil, aunque a malas es una maniobra a la que siempre puedes recurrir. Te propongo que prepares un pequeño álbum con fotos de tu vida cotidiana, una pequeña manualidad que puedes compartir con los autóctonos para crear un ambiente distendido, útil para fotografiar sin la artificialidad de los retratos apresurados. Deberías recopilar imágenes que muestren cómo son los edificios de tu entorno, los monumentos, los parques, los recintos deportivos, los medios de transporte, los eventos populares, los trajes típicos de tu cultura... En resumen, lo mismo que te llama la atención cuando visitas una sociedad diferente.



Para confeccionar este álbum busca motivos que puedan ser de interés para ellos. Si visitas el desierto, prepara imágenes de paisajes nevados, del mar o de áreas desérticas similares en tu país. También suelen gustar las fotos de cultivos, de animales domésticos y de ganado, que en ocasiones difiere de las razas autóctonas. En resumen, recopila cualquier fotografía relacionada con tu mundo y con tu cultura que pueda ser atractiva para los habitantes del área que visitas. Es un procedimiento que casi nunca falla y un método original y efectivo para hacer amigos.

Unas imágenes imprescindibles en este álbum son las familiares. Las personas de otras latitudes demuestran un gran interés cuando les muestras este tipo de retratos. Son la mejor evidencia de que no eres un marciano de otra galaxia y que también tienes padres, hijos, amistades, una casa con mobiliario y que en el entorno de donde procedes hay gentes, paisajes, animales, pastores y equipos de fútbol. Este último apartado funciona muy bien si incluyes algunos retratos de jugadores conocidos, fáciles de localizar en Google aunque revisa si tienen derechos de autor. Es increíble hasta qué punto en los lugares más recónditos del mundo los jóvenes e incluso los más veteranos se saben de memoria la alineación y la biografía de los componentes de un equipo reconocido. Barcelona, Real Madrid y Manchester United se llevan la palma. Eso sí, procura no incluir imágenes ostentosas de tu propio entorno y, sobre todo, comunícate. Si además la calidad de las imágenes que muestras confirma que eres es un buen fotógrafo, fácilmente tus nuevos conocidos posarán una vez que hayas roto el hielo.

📷 Estas son algunas de las fotografías que suelo llevar conmigo para interaccionar con las personas en mis viajes. Una funda de CD es un soporte resistente para evitar deterioros.



 **Nikon - Full frame - 35 mm f/5,6 a 1/125 s.**
Italia - Arezzo.

En festejos como los carnavales, donde la gente baila, o en cualquier otra situación agitada, las fotos salen movidas o desenfocadas con facilidad. Obtura a velocidades rápidas o utiliza un flash para congelar la escena si no está lejos. Obtendrás los mejores resultados si aguardas con paciencia los momentos estáticos a menos que pretendas captar el dinamismo de la situación. Cuando esté oscuro utiliza una velocidad lenta, del orden de 1/30 o 1/15 de segundo,

para realzar la sensación de movimiento con el flash y registrarás detalles ambientales en la foto a la vez que evitas que el fondo aparezca demasiado sombrío. Si algún personaje se desplaza, sigue con un barrido su movimiento y deja que el destello del flash paralice las diferentes fases. Con esta maniobra las altas luces se transformarán en líneas horizontales brillantes que acentúan la sensación de velocidad.

A veces participan en la fiesta carruajes tirados por animales. En las celebraciones que verás en el mundo puede desfilar cualquier cosa, caballos, elefantes, penitentes, vehículos... pero actúa con cuidado porque si te enfrascas en tu afán de conseguir un encuadre audaz tienes serias probabilidades de que alguien o algo con cuatro patas o varias ruedas te arrolle.

Muchos de los bueyes que tiran las vistosas carretas de la romería del Rocío, por ejemplo, una peregrinación que se celebra el fin de semana del lunes de Pentecostés en la provincia de Huelva y que congrega a medio millón de devotos todos los años, cornean sin contemplación a los fotógrafos o a los romeros que se interponen en su marcha. Por cierto, no interfieras nunca un cortejo cuando tomes fotografías, elige la mejor ubicación posible, procura buscar un encuadre favorable y aguarda.



 **Leica - Diapositiva - 35 mm f/5,6 a 1/250 s.**
España - Andalucía - Almonte - El Rocío.



 **Leica - Full frame - 35 mm f/2,4 a 1/250 s.** China - Jidao - Mujeres de la etnia miao observan unas danzas tradicionales.



 **Nikon - Sensor APS-C - 35 mm f/8 a 1/250 s.** India - Mathura - Obviamente yo quedé tan pintado como ellos.

Si tu aproximación es cautelosa, los insectos y algunos pequeños reptiles no se apercibirán de tu presencia, pero como asumo que eres demasiado voluminoso comparado con ellos en algún momento te verán y es muy importante que adivines el instante en que emprenderán la huida. Siempre puedes utilizar un teleobjetivo potente, sobre todo para fotografiar aves, pero, si este no es el caso, piensa que las fotos de cerca requieren aperturas pequeñas para obtener más foco y aquí es aconsejable que utilices el flash. Su intervención permite diafragmar a f/16 o f/22 y obtener una velocidad del destello en TTL que puede superar 1/5.000 de segundo⁴¹. Por un lado obtendrás detalle y por el otro congelarás el movimiento.

Los flashes anulares diseñados para macrofotografía y fotografía médica proporcionan una iluminación difusa muy útil. También encontrarás infinidad de accesorios que permiten trabajar con flash lateral o incluso con dos unidades, pero de viaje la mayoría no va tan preparado. Obtendrás efectos más profesionales si dispones de un flash externo dotado de un pequeño sensor que lo active por simpatía⁴². Si el tuyo no tiene esta opción, lo puedes acoplar a un cable de alargó con terminal TTL que te permitirá posicionar la antorcha sosteniéndola con la mano o fijándola al cabezal de un trípode a unos 45 grados. De esa manera evitarás el fogonazo frontal del flash, que cuando viene de serie casi siempre está situado encima o muy cerca del objetivo.



{} Olympus - Sensor de Micro Cuatro Tercios - 210 mm f/4,5 a 1/800 s.
Tanzania - Parque Nacional del Serengueti.

⁴¹ No confundas la velocidad de sincronización del flash, que suele rondar 1/250 de segundo, con la velocidad del fogonazo del flash cuando el obturador está abierto y la luz ambiente es intensa, que es mucho más rápida.

⁴² Esta expresión, también llamada flash esclavo, no significa que el flash sonría o que explique un chiste malo como el que acabo de improvisar, sino que actúa sin necesidad de cables y responde en tiempo real al detectar el destello de otro flash.

Otro accesorio práctico para primeros planos, sobre todo si tus ópticas no admiten la opción macro, son las lentes de aproximación. Están graduadas en dioptrías, se enroscan como un filtro en el objetivo y actúan aproximadamente como una lupa. Un juego de tres lentes de 1, 3 y 10 dioptrías permite acercamientos significativos puesto que las puedes combinar entre sí, enroscando primero la de mayor graduación. Además, como son transparentes, no alteran los tiempos de exposición. Y no hace falta que insista en que un objetivo especialmente preparado para aproximaciones te será muy útil si realmente lo tuyo es fotografiar de cerca.



{} Nikon - Sensor APS-C - 60 mm macro y flash f/8 a 1/25 s.
Durante un reportaje para National Geographic Channel estuve navegando varias semanas en un barco científico. Fotografié varias especies que se recogían desde las profundidades.



📷 Nikon - Diapositiva - 20 mm f/5,6 a 1/60 s. España - Mata.



📷 Olympus - Sensor de Micro Cuatro Tercios - 17 mm f/8 a 1/800 s.
China - Pekín - Ciudad Prohibida.

Existen colores, como el rojo, que incrementan el interés de una imagen. También es efectivo combinar un color dominante con su complementario: reunir el azul y el amarillo, el rojo y el cian, o el verde y el magenta en una misma composición. En la práctica, si tienes la oportunidad de organizar tu fotografía con tranquilidad, observa la superficie que ocupa el más prominente y valora su influencia sobre los demás. La combinación de dos colores opuestos y un tercero en discordia proporciona óptimos resultados.

Si en una imagen predominan los colores anaranjados o posee en general un tono cálido, el espectador no interpretará que hacía frío o que la luz estaba alta. Para resaltar estos conceptos se utilizan el azul, una dominante típica del mediodía, y el blanco, sinónimo de frío y el color de la nieve o del hielo, aunque en la práctica es neutro. Los tonos suaves se asocian a sensaciones placenteras. Una habitación cálida no tiene las paredes verdes o azules, más propias de un quirófano. Si en un entorno rojo, naranja o amarillo una persona luce una prenda azulada aportará un contraste visual cálido-frío. O, al revés, un vestido amarillo frente a una pared azul es muy efectivo. En resumidas cuentas, si combinas colores o sensaciones opuestas aumentará el interés de tus fotografías.

Una pareja norteamericana que vivía de la fotografía de viaje, el matrimonio **Purcell**, sugería una fórmula práctica en su libro *The Traveling Photographer* para determinar en qué momento iniciar la aventura de profesionalizarse: “No dejes tu trabajo hasta que seas capaz de ingresar, por lo menos, la mitad de lo que necesitas en tareas esporádicas como fotógrafo”.

Pero permíteme que sea franco. Hace muchos años que los **Purcell** escribieron esas líneas. Hoy en día hay tantas imágenes gratis en internet, las oficinas de turismo disponen de tantos miles de fotografías libres de derechos para cederlas sin cargo alguno a cualquiera que necesite ilustrar una nota de prensa y la publicidad emigró de una manera tan escandalosa a Google, Facebook y a otras plataformas digitales, que es prácticamente imposible vivir de la fotografía de viaje. Muchas revistas pagan diez veces menos por un reportaje de lo que solían abonar hace quince o veinte años.

No te hagas muchas ilusiones y contempla la posibilidad de publicar tus trabajos como un complemento a cualquier otra entrada económica. Pero nunca cedas gratis los derechos de reproducción. Recuerda que lo que no cuesta nada no vale nada, y además torpedearías un mercado que de por sí está con la línea de flotación en el cuello. Finalmente, si te dedicas a la fotografía profesional, piensa que la venta de reportajes de viajes será una entrada insignificante. No dejes de abrirte a otras especialidades para asegurar una entrada económica digna.



Observa cómo el maquetista ha incluido el título y la entradilla aprovechando las zonas oscuras de la imagen para no desvirtuar la fotografía que abre cada tema.



Uno de mis reportajes más queridos “La vuelta al mundo más barata del mundo” que la revista *Viajar* publicó en dos capítulos.

Consejos

Evita que los editores se equivoquen. Sé exigente en la selección que les aportas y piensa que una mala foto influye negativamente en su opinión sobre tu trabajo. Aunque ya te lo he dicho varias veces, recuerda que menos es más en este oficio.

Una propuesta bien resuelta de viajes no son noventa y seis retratos de niños, dos de ancianos y un par de fotos de paisajes. ¡Ah! Y no presentes un reportaje de deportes de riesgo, por ejemplo, a una publicación cuya línea editorial sean plácidos paisajes con un cielo azul. Estudia el contenido de los medios antes de contactar y prepara una selección adecuada para cada uno.

De la misma manera que has tenido que pagarte tu equipo fotográfico, tu ordenador, tus programas informáticos, te costeaste los billetes de avión, desplazamientos y hoteles para viajar a lugares remotos a tomar fotografías, etc., no cedas tu trabajo a cambio de nada. Te ha costado un importante esfuerzo físico y económico obtener las imágenes y nunca deberías ofrecerlas gratis. Te desmerece como autor.



📷 **Nikon - Diapositiva - 20 mm f/2,8 a 1/60 s + flash rebotado.**
Portugal - Lisboa.

El mejor sistema para tomar retratos es sencillo: pide permiso. Muchos modelos “cazados” a la brava se enojan porque se les fotografía sin dirigirles la palabra. No te precipites si aspiras a obtener un buen retrato, en lugar de un posado que parece una réplica de un sello de correos. En lugar de esconderte tras una columna o esperar a que el sujeto se despiste para captar su cogote, una oreja o una mirada irritada si te pillan in fraganti, procura entablar una conversación. Si percibes una cierta predisposición explícale por qué deseas captar su rostro y dale indicaciones precisas sobre cómo posar, a menos que te guste la actitud que adopta espontáneamente frente a tu cámara. A menudo la gente tan solo necesita información y que no le traten como a un trofeo de caza. Cuando saben qué pretende el fotógrafo y confían en él incluso les divierte interpretarse a sí mismos.



📷 **Olympus - Sensor de Micro Cuatro Tercios - 40 mm f/4,5 a 1/200 s.**
Sudáfrica - Pilgrim's Rest.

Una buena estrategia para fotografiar a las personas en plena actividad es pedirles que continúen enfrascados en ella. Los resultados son más espontáneos. Si no hablas su idioma muéstrales algunas imágenes tomadas en otras circunstancias, o prepara un pequeño álbum con tus fotos —sin olvidar retratos familiares— y envíalas por internet. Es un estímulo y también la mejor manera de corresponder a su amabilidad. Trata a la gente con empatía y obtendrás imágenes sorprendentes. Llévate fotos, pero también deja buenos amigos detrás.

Es recomendable que controles la ejecución de tus retratos. Por eso, si unas facciones interesantes se interponen en tu camino y la luz está muy alta, sitúa a tu modelo a la sombra. Evitarás las fastidiosas muecas que la gente exterioriza cuando la obligan a posar un par de minutos, que para ellos son eternos, frente a un sol de justicia que carcome directamente su mirada. Antes de pedirle a nadie que pose, ten preparados los ajustes técnicos. Actuando con rapidez evitarás rostros acartonados y muecas injustificables.

📷 **Olympus - Sensor de Micro Cuatro Tercios - 45 mm f/4 a 1/400 s.**
Kenia - Lolkuniani - Muchacha samburu.



TINO SORIANO

LOS SECRETOS DE LA FOTOGRAFÍA DE VIAJES

Después de tres décadas de trabajo como profesional del reportaje, trabajando para publicaciones como *National Geographic* y para la revista *Viajar* entre muchas otras, Tino Soriano se aproxima a la propia esencia de la fotografía con planteamientos eminentemente prácticos, de manera que te será fácil leerlo porque los conceptos más importantes los encontrarás expuestos de manera diáfana, sin incidir en complicados detalles o explicaciones interminables.

Este viaje fotográfico está concebido para estimular tus dotes artísticas naturales y te ayudará a profundizar en tu visión. Los aspectos más técnicos ceden el paso a la intuición y a los sentimientos, el verdadero motor de esta especialidad. Reconocerás las claves para superar el error del que adolece la mayoría de los aficionados, que es limitarse a fotografiar mecánicamente lo que está delante, y accederás a un nivel superior sin que tenga mayor importancia el tipo de cámara que utilizas.

Tino Soriano aborda la fotografía a través de paisajes conmovedores, de rostros que no olvidarás jamás, de fiestas populares y urbes atestadas de gente, de increíbles safaris, cruceros, museos y monumentos maravillosos, aventuras únicas y mucho más... Descubrirás todo lo que un fotógrafo necesita para crear un estilo propio y reflejar su visión del mundo.

